

当代大学生丛书

# 文学中的爱情问题

宋永毅 刘绪源

DANGDAI

DAXUESHENGCONGSHU



当代大学生丛书



# 文学中的爱情问题

宋永毅 著  
刘绪源

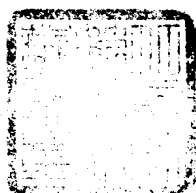
上海人民出版社

1047.16

首都师范大学图书馆



21023724



1023724

责任编辑 张志国  
封面装帧 沈蓉男

## 文学中的爱情问题

宋永毅 刘绪源 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 157,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—50,000

书号 7074·297 定价 1.10元

---

## “当代大学生丛书”前言

八十年代的大学生，肩负着振兴中华的重任。如何不辜负时代的重托，党的召唤，成为符合四化建设需要的合格人材，这是大学生经常思考的问题。

大学生要做到德、智、体、美、技全面发展，不仅要重视课堂学习，打好专业知识的扎实基础，还需从第二课堂——课外阅读中汲取有益的精神养料。为此，我们决定编辑出版一套思想性知识性兼备的课外读物——“当代大学生丛书”。

我们期望这套丛书有助于大学生树立共产主义人生观，陶冶高尚的道德情操，掌握科学的学习方法，扩大知识面，培养各种能力，成为热爱党、热爱社会主义祖国和人民的、有创造力的人材。

出版“当代大学生丛书”是一项有意义而又艰巨的工作。我们四家出版社将通力合作，努力将书出好。希望大学生们经常向我们提出宝贵的意见和建议；同时，还望能得到有关方面，特别是大学教育工作者的大力支持和协助。

上海人民出版社 北 京 出 版 社  
天津人民出版社 广东人民出版社

# 序

钱 谷 融

文学与爱情似乎结了解之缘，从世界上各个古老民族流传下来的最早的作品起，一直到后来各个时代所产生的许许多多脍炙人口的名著，有哪一部不写到男女间的爱情呢？恩格斯在十九世纪八十年代曾经指出过这样一个事实：两性间的爱情在最近八百年间“已经成为一切诗歌都环绕它旋转的轴心了”（见《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》）。爱情之所以有文学的永恒主题之称，原是并不足怪的。可是，在过去有一段时期里，这句话却曾被一些人当做资产阶级的腐朽思想而狠狠的批判过一通。特别到了十年动乱时期，几乎一切个人的感情，都在被贬斥之列，爱情在文学作品中，自然就更难有容身之地了。这当然是很可笑的，也是决行不通的。文学之所以会与爱情结了解之缘，乃是因为人生与爱情结了解之缘的缘故。人在一生中，总要恋爱结婚，总不免要与异性发生爱情关系。文学既然是人学，一切与人有关的事物，就都是文学的描写对

• 1 •

象，怎么能够把与人的一生有着十分密切而重大的关系的爱情，偏偏排斥在描写的范围之外呢？

何况，爱情问题看来虽只是男女双方个人之间的事，却总是与当事人的经济条件，社会地位，乃至整个时代社会的历史背景、道德风尚等等有关。它决不仅仅是个个人问题，而往往更是个社会问题。梁山伯与祝英台尽管互相爱慕，却不能够结合；刘兰芝与焦仲卿已经结成了夫妻，而且相互间情爱甚笃，却仍被活生生地拆散了；贾宝玉爱的明明是林妹妹，家里却偏偏给他娶了宝姐姐；以致使许多年轻的生命，都不幸过早地夭折了。其所以会发生这样的悲剧，原因都不在这些青年男女本人身上，而是要到当时的社会历史条件中去找。就拿鲁迅在《伤逝》中所写的涓生与子君的关系来说吧，他们争取恋爱自由，已经实现了同居，但结果还是不得不分开，使得子君终于只能在她“父亲的烈日一般的严威和旁人的赛过冰霜的冷眼中”抑郁憔悴以死，而涓生也只能空自怀着椎心泣血的痛楚来抒写他的悔恨和悲哀。这里面当然也有他们自身方面的原因，但更主要的却仍是社会方面的因素在起作用。我们通过上面所提到的这一个个爱情故事所看到的，难道仅只是这些男女主人公个人之间的矛盾纠葛，而不同时也看到了当时的整个社会、整个时代的历史面影吗？此外，象《罗密欧与朱丽叶》、《红与黑》、《安娜·卡列尼娜》以及其他许许多多的世界名著，不都是通过一些男女主人公的爱情纠葛而反映了广阔的社会生活内容的吗？爱情题材又何可轻视？！

文学是反映生活的，但它又是通过具体的人的活动，通过人和人的具体关系，特别是要深入到整个心灵和感情领域的关系来反映生活的。而爱情则是人类的一种十分强烈的感情，而且是谁都免不了要产生和尝味的一种感情。它固然能给人以欢乐，同时却也是很折磨人的。正如有人说过的那样：爱情是一种“甜蜜的折磨”，“一场人人都得经历的灾难”。马克思也曾把爱情的痛苦称做最个人的也是最强烈的痛苦。爱情的这一特性，很自然地就使它成了无论对于作者还是对于读者来说都是最有吸引力的题材。正因为爱情问题在文学作品中占有如此突出的地位，如此强烈地吸引着广大作者和读者的注意，也就不能不特别引起我们的重视。从作者方面来说，喜欢写是一回事，能否写好又是一回事。有的作者视野狭窄，似乎只是为写爱情而写爱情，把注意力完全集中在男女主人公的琐屑的感情上，与时代社会缺乏深广的联系；有的甚或情趣卑下，着意去渲染色情，挑逗肉欲，给人一种不健康的影响。这种情况确实也是存在的。从读者一方面来说，绝大多数的读者都是青年，青年们涉世未深，缺乏经验，他们既热烈地渴望和追求爱情，在爱情面前又不免感到羞怯和惶惑。正如莎士比亚在《仲夏夜之梦》里所写的那样，青年男女在恋爱中往往是痴情善妒，既盲目而又执拗的。面对文学作品中的形形色色的爱情描写，他们的态度容易流于好奇而又轻信，如果没有一定的辨别能力，缺乏必要的理智态度，是很容易接受一些不良作品的不良影响的。即使对于一些比较优秀的作品来说，对

于其中的爱情描写,也有一个如何正确理解和对待的问题。特别由于我们过去长时期来把爱情问题视为禁区,一向避而不谈,对正在成长中的青少年与大学生,更不能不作一些必要的指点和引导。宋永毅、刘绪源两同志的这本《文学中的爱情问题》,我想就是为适应这种需要而写的。他们通过大量古今中外的文学名著,对其中所涉及的爱情问题,从各个方面作了具体而细致的论述,文字深入浅出,可读性极强。作者们本身既然也还是青年,对青年的心理、情趣和爱好,也就更易有真切的了解和体会,相信一定会受到广大青少年读者(包括大学生)的欢迎的。

一九八五年五月十四日

# 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 序..... | 1 |
|--------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| 卷首语 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 1 人类文明史演进的轨迹

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 1·1 爱情的前奏：从神话和史诗看人类童年期的婚姻.....         | 4  |
| 1·2 《十日谈》问世的必然性：中世纪宗教禁欲主义的破产.....      | 12 |
| 1·3 从刘兰芝到林黛玉：封建桎梏下妇女解放的趋势.....         | 19 |
| 1·4 黑暗王国中的《大雷雨》：民主主义爱情的一线光明.....       | 25 |
| 1·5 现代性爱的新觉醒：从《终身大事》到《小二黑结婚》 .....     | 33 |
| 1·6 《被爱情遗忘的角落》告诉我们：社会主义爱情文明发展的曲折性..... | 41 |

## 2 透视社会生活及其本质的窗口

- 2.1 大观园中的爱情和贾府的颓运  
——中国封建末世的大全景 .....49
- 2.2 从电影《望乡》、《啊，野麦岭》中看到的  
——资本原始积累的罪恶 .....58
- 2.3 在聂赫留朵夫赎罪的路上  
——旧俄罗斯灭亡前的写照 .....65
- 2.4 《子夜》时分的情场  
——半殖民地半封建社会大都市的缩影 ...76

## 3 阶级关系的特殊表现

- 3.1 阿Q的“恋爱悲剧”和“爱情畅想曲” .....87
- 3.2 祥子和虎妞的“夫妻口角” .....93
- 3.3 杜十娘、茶花女、春宝娘、“生人妻”的相似命运 .....101
- 3.4 娜拉、阿乐哥、唐·若瑟的出走和回归 .....107
- 3.5 保尔的爱情篇和周炳的“脂粉气” ..... 116

## 4 映现人物性格和心灵的镜子

- 4.1 爱斯梅哈尔达周围的三个灵魂 ...125
- 4.2 爱情唤不醒的几代“多余人” .....132
- 4.3 简·爱为什么回到罗切斯特  
身边? ..... 140
- 4.4 《家》中的三兄弟和三种恋爱  
婚姻 ..... 147
- 4.5 民族性格的升华：从李双双到  
冯晴岚 ..... 155
- 4.6 爱情，考验着新一代青年 ..... 163

## 5 显示各种恋爱观的屏幕

- 5.1 爱情至上者的幻灭  
——子君之死 ..... 172
- 5.2 贪图享乐的结局  
——陈白露的自杀 ..... 177
- 5.3 虚荣使人走向深渊  
——包法利夫人的堕落 ..... 182
- 5.4 爱的基础是共同的理想  
——林道静的足迹 ..... 189
- 5.5 猜疑妒忌是爱的大敌  
——《奥瑟罗》的教训 .....196
- 5.6 喜新厌旧者的自毙

——《美国悲剧》里的警钟声 .....204

5.7 应当走向更广阔的人生

——维特和其他失恋者的路 .....211

## 6 在一些复杂的爱情描写背后

6.1 如何看待病态的爱情心理

——从《沉沦》到当代的西方小说 ..... 220

6.2 如何看待不同时代类似的爱情  
表现

——安娜是个“坏女人”吗? .....228

6.3 如何看待畸形的爱情关系

——从周萍、繁漪、四凤说开去 .....235

6.4 如何看待显露的性欲描写

——关于《红楼梦》与《金瓶梅》的区别及  
其他 ..... 241

6.5 如何看待某些作品中的“大团圆”  
结局?

——从《西厢记》、狄更斯说到赵树理 .....246

## 本书主要参考书目

## 卷 首 语

古往今来，爱情在世界文学的领域中被反复描写、不断挖掘。恩格斯在谈及欧洲文艺思潮时曾指出：“性爱特别是在最近八百年间获得了这样意义和地位，竟成了这个时期中一切诗歌必须环绕着的轴心了。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）。

爱情描写在文学史上表现出那么顽强的韧性：中世纪的禁欲主义、“四人帮”的横扫一切……都无法把它们消灭，反而使它们根更深、叶更茂、花更美。作一次简单的思考便不难明白奥秘所在：爱情问题之所以在文学园地中占有如此不可驱除的位置，是因为它在人类生活中占有不可驱除的位置。从这个意义上说，消灭它无异于消灭人类。

爱情描写作为一种艺术美，更是人类美好感情的集中体现。凡是热爱生活的人，谁不对它表现出心旷神怡和热烈向往呢？

然而，仅有爱美之心是不够的，还必须学会正确地审美，对爱情进行健康的审美活动。这并不是一件轻而易举的事。马克思说过：“你想得到艺术享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”（《1844年经济学—哲学手稿》）即

使是《红楼梦》这样的杰作，也会出现鲁迅所说的“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”的混杂场面。

于是，一个问题被严肃地提出来了——在我们阅读、欣赏文学作品中爱情描写的时候，在这个典型的审美过程中，青年人应当如何作出准确的审美判断，即如何深刻地理解这些爱情描写的意义，并从中获得最大的艺术享受呢？

爱情，是一种异常复杂的生活现象和精神现象。几千年过去了，人们实践着爱情，但从哲学、社会学、伦理学、心理学、生理学……等各个方面，来探讨爱情本质的还不多。我们在这里，试图从一个具体的方面，即文学审美的方面，对于为什么在中外文学作品中会有那么大量的爱情描写，我们应当如何欣赏和理解文学作品中的爱情等问题，作一些粗浅的尝试性的探索。

在这本小册子中，我们是将古今中外文学作品里的爱情描写，作为一个完整的系统来考察的。我们认为，从历史的纵剖面看来，人类社会对于爱情的态度的演变和进化过程，也便是人类社会本身的进步过程，大量的文学作品恰恰最完好最生动地记录了这个过程每一阶段的轨迹；本书的第一章，就是试图顺着这条纵线，进行一些初步的探寻和分析。从时代的横截面上看，一些优秀的文艺作品中的爱情描写，又往往是展现不同时期广阔的社会生活图景，并揭示其本质的最好的窗口，本书的第二章，便是从这方面入手的。在阶级社会里，人与人的关系总要打上阶级的烙印，这

种现象也不可避免地要渗透到爱情关系中来，这是阶级社会的本质所决定的——这便是本书的第三章，它是第二章的必要的补充。对于爱情的研究，正象任何社会科学方面的研究一样，不能只停留在从个别到一般上，还应由一般再深入到个别。文学是人学，是关于人的感情和性格的学问，而文学中的爱情描写，归根结底是为着塑造不同的艺术典型服务的；我们在第四章中，着重对爱情描写与人物塑造之间的关系，进行了多方面的分析。“爱情观”是世界观的组成部分，不同的心灵必然会有不同的爱情观，本书的第五章，可以看作是第四章的继续，不过它的研究范围相应缩小了一些；为使它在青年中更有针对性，我们也使这一章的课题相对地抽象一些，或者说是概括了一些。至于第六章，我们是想根据青年们在阅读作品时经常产生的问题和要求，勉力进行一番解答，其中力不从心和答非所问之处，恐怕也在所难免吧。

书中提到了一些作品，但这些，只可能是例子式的。古今中外描写爱情的名家名作浩如烟海，我们不可能在一本小册子中一一进行分析。在阐述我们自己的观点时，本书适当地吸收了一些专家的研究成果。多年来，前辈作家和理论家们的批评文字（还有那些精湛的译本），使我们深获教益，特在此表示我们深深的敬意。

青年读者们，要是你畅游于文学的大海时，能从这本小册子中得到一点启迪，引发出一些思考的话，那对我们，就将是一种最大的安慰了。

# 1

## 人类文明史演进的轨迹

爱情，并不是从来就存在的。它是人类逐步摆脱原始人的生活习性，逐步由童年期走向健全和成熟时的产物。随着人类历史的进展，人类的爱情是在同种种不合理的社会桎梏的拼死抗争中，渐渐地、一点一滴地争取着自己的地位。所以，纵览人类爱情的发展史，从某种意义上说，也就是翻阅一部人类社会发展史；同样，纵观不同历史时期描写爱情的文学作品，我们也完全可以从中窥见人类文明史演进的轨迹。

### 1.1 爱情的前奏：

#### 从神话和史诗看人类童年期的婚姻

在现代人的心目中，爱情应当成为婚姻的前提；然而在人类发展史上，婚姻的诞生，却要比爱情早上几千几万年。

文学是社会生活的镜子。在尚无文字记录的漫长的史

前期，口头文学努力地行使了这种“镜子”的职能。在当时流传下来的一些神话传说中，我们可以隐约窥探到那一阶段的婚姻状况。也许，这是最早描写人类两性关系的文学作品了。

在我国上古时代，到处流传着兄弟姐妹之间婚配的故事。汉族神话中，有女娲和伏羲兄妹成婚繁衍人类的传说；傣族叙事诗《召树屯》里，同样有兄弟姐妹通婚的描写；在纳西族的《创世纪》中，更有利恩兄妹成婚的叙述。这种为现在所难以想象的兄妹婚，在当时却是天经地义的。这些民间传说，真实地反映了人类最早的家庭形式——“血缘家庭”。到了有文字记录的时代，传说中的女娲和伏羲的相互关系，便被正式记载到了古文献里；在汉墓石刻上，也清楚地标记着他们既是兄妹、又是夫妇对偶神。到了唐代李亢的《独异志》里，则出现了这样一段很有人情味的文字：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合，其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取妇执扇，象其事也。

李亢是封建时代的文人，他在描绘女娲兄妹议婚时的“羞耻”感，和两人结合时女娲羞得用扇子遮住自己的脸等细节时，分明加进了自己的道德观念和当时那种“犹抱琵琶半遮面”式的心理习惯。事实上，上古时代的兄妹之间，并不会因通婚而感到羞耻，那时也根本没有“乱伦”之类的概念；人类