

中国作家协会 第四次会员代表大会文集

中国作家协会编

作家出版社

中国作家协会 第四次会员代表大会文集

中国作家协会编

首都师范大学图书馆



21045348



作家出版社

一九八五年·北京

1045348

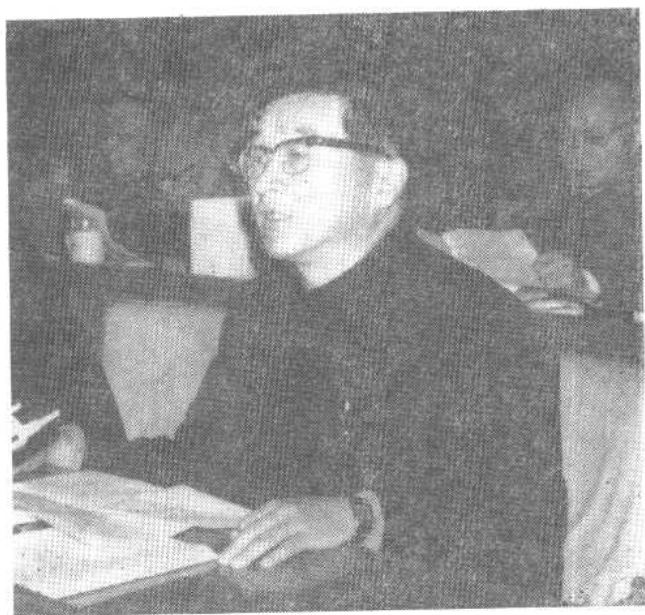
**中国作家协会
第四次会员代表大会文献**

中 国 作 家 协 会 编
作 家 出 版 社 出 版
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
空 军 86073 部 队 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 1/32 印张 4 插页 3 95千字
1985年12月北京第1版 1985年12月锦州第1次印刷
印数：00001—3,000册

书号：10248·013

定价：0.95元



胡启立同志代表中共中央书记处致祝词



胡耀邦同志亲切会见张光年等同志



中国作家协会第四次会员代表大会隆重开幕



胡耀邦、万里、习仲勋、谷牧、胡启立等中央领导同志在大会主席台上

目次

我们的文学应该站在世界的前列	
——中国作家协会第四次会员代表	
大会开幕词·····	巴金(1)
在中国作家协会第四次会员代表大会上的	
祝词·····	胡启立(4)
新时期社会主义文学在阔步前进	
——在中国作家协会第四次会员	
代表大会上的报告·····	张光年(9)
中国作家协会五年来会务工作报告·····	冯牧(50)
中国作家协会第四次会员代表大会闭幕词·····	王蒙(74)
在中国作家协会第四次会员代表大会上的	
祝词·····	李源潮(79)
在中国作家协会第四次会员代表大会上的	
祝词·····	周克玉(83)
在中国作家协会第四次会员代表大会上的	
祝词·····	夏衍(86)
在中国作家协会第四次会员代表大会上的	

祝词·····	丁 峤 (89)
迎接大变革的时代·····	叶圣陶 (92)
预祝大会圆满成功·····	冰 心 (94)
中国作家协会章程·····	(96)
关于修改中国作家协会章程的几点说明 ·····	束沛德 (100)
中国作家协会第四次会员代表大会代表名单 ·····	(104)
中国作家协会第四次会员代表大会主席团名单 ·····	(115)
中国作家协会第四届理事会理事名单 ·····	(117)
中国作家协会主席、副主席及主席团委员名单 ·····	(120)
中国作家协会顾问名单 ·····	(121)
中国作家协会书记处书记名单 ·····	(122)
中国作家协会第四次会员代表大会简况 ·····	(123)

我们的文学应该 站在世界的前列

中国作家协会第四次会员代表大会开幕词

（一九八四年十二月二十九日）

巴 金

各位代表、各位同志：

今天大家欢聚一堂，在这里举行中国作家协会第四次会员代表大会，总结过去五年来的文学工作，讨论今后文学发展的问题。会议是在党中央决定加快以城市为重点的经济体制改革的步伐这样一个新的历史条件下召开的。这对于我们的文学工作必将产生深刻的影响，对于我们的会议也就提出了一个崭新的课题。因此，这次会议是具有重要历史意义的。我因病不能参加大会，感到十分遗憾，谨向同志们表示敬意。

上次代表大会迄今已有五年了。五年的时间在历史长河中虽是极为短暂的一瞬，但我们国家的各个方面都发生了惊人的根本性的变化。文学界也并不例外，我们这支队伍历尽了风风雨雨，在全国成千上万的作家们的共同努力下，一个姹紫嫣红的繁荣局面开始出现在大家的面前。许多同志公正地指出，这些变化

和成就是过去三十年所不能比拟的。刊物之多，创作之繁荣，理论之活跃，作家队伍之壮大，都是前所未有的。五年前，有的同志不无“青黄不接”的忧虑，现在这忧虑完全消除了。这五年中，老、中、青几代作家都作出了自己的贡献，而且不能否认，中青年作家已经成为我国文学界最活跃的因素。他们勤奋写作，作品数量多，反映的生活面广，特别富有生气。他们在思想上、艺术上勇于思考，敢于探索，能够较好地把握时代的脉搏。他们中间有的人虽然才刚刚起步，就表现出一股巨大的锐气和潜力。希望在他们的身上。中国文学界的前途一片光明。谁也不能不为这种生机勃勃的现象而精神振奋，当我得悉今天会场上将要出现不少新的年轻面孔时，我感到十分欣慰。当然新人的数目还不够多。我热切地希望再过五年，他们将是下届大会的主要力量，并由他们来致开幕词和作大会的报告。

人们常说，伟大的时代产生伟大的作品。回忆过去，我们虽然已经取得了大的成就，出现了一大批优秀的新人新作，但是与我们这个处于巨大历史性变化的时代还是不相称的。我们需要的不只是一般意义上的优秀作品，我们更需要史诗般的杰作，需要无愧于我们时代的艺术瑰宝，需要与我们民族灿烂的文化、与人类最优秀的文学名著可以媲美的精品。我们曾经梦寐以求，渴望早日出现当代的李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹，出现中国的但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰。这历史的重任就落在我们中国作家、特别是年轻一代作家的肩上。体育、音乐可以在世界上夺取冠军，我们的文学又有什么理由不应该站在世界文学的前列呢？我深深地相信：这一天一定会到来，这样的伟大作品一定会产生在我们伟大民族的中间。这也是全国人民对我们的殷切期望。

因此，从事文学工作的同志也就格外需要整个社会的鼓励、关心和帮助，需要更多的理解和爱护。对于我们文学工作的缺点

和错误当然应该严格对待，应该展开批评。但是，批评的目的是为了使人更有前进的信心和勇气。鼓舞人们前进的是希望，而不是灰心。只有充满信心，才能充满希望。充满希望就敢于解放思想；独立思考会解除精神束缚。没有顾虑，才能有所创造，有所前进。

我们现在已经有了一个良好的社会环境，关键在于我们自己的努力。我们要学习，我们要创新。无论是中国古代的，还是外来的，只要有用，都可以借鉴、吸收，融会消化成为我们自己的东西。我以为，把吸收传统的和吸收外来的对立起来，对外来的文学怀着一种过于戒备的警觉，未必是有益的。我们文学界也要开放，相信我们的作家和读者经过广泛的比较、充分的鉴别，有能力去芜存菁，汲取应有的营养。当然，只会模仿和依傍而没有自己的创造，那是没有出息的。

我们的任务是艰巨的，但也是光荣的，我们要做的事情还有很多很多，相比之下，其他一些是非得失也就微不足道了。我想，作家的名字应该和作品联系在一起；读者需要更多更好的精神食粮。如果大家全神贯注、聚精会神从事创作，从事理论研究，从事社会主义文学建设，那么对于促进我们文学界的大团结、大繁荣也是大有好处的。

最后，祝各位代表、各位同志身体健康；祝我们的大会圆满成功。

在中国作家协会 第四次会员代表大会上的祝词

（一九八四年十二月二十九日）

胡 启 立

各位代表，同志们、朋友们：

我受中共中央书记处的委托，向大会表示热烈的祝贺！

十一届三中全会以来，我们党和国家实现了指导思想上的拨乱反正和全国工作重点的转移，领导各族人民聚精会神、一心一意搞四化建设，争取国家尽快昌盛、人民尽快富裕，同时开创了安定团结、生动活泼的政治局面。在此期间，我国社会主义文学也有了空前的发展，优秀作品层出不穷，作家队伍人才辈出，一代新人阔步走上文坛。生机蓬勃的社会主义文学，对于帮助人们深刻认识我们社会的过去、现在和未来，鼓舞人们开拓我们国家和民族的光辉前途，丰富人们绚丽多彩的精神文化生活，起着巨大的作用，从而有力地推动着我国社会主义现代化建设，推动着我国经济发展和进步。事实证明，我们的作家队伍是一支好队伍，是完全可以信赖的。党和人民感谢你们！

党中央多次指出，社会主义的根本任务是发展社会生产力。进行社会主义现代化建设，争取在本世纪末工农业年总产值翻两番，就是这个根本任务的具体化。我们要建设具有中国特色的社会主义，要把是否有利于国家的繁荣富强和人民的富裕幸福作为评判一切工作的标准。文艺是时代精神的表现，是推动时代前进的力量。我们作家的心是与党和人民相通的。社会主义的根本任务，党和人民的根本任务，理所当然也就是我们文学战线的根本任务。

在新的历史时期，我们的作家要努力反映我们伟大的时代，反映工业、农业、国防、科技的现代化建设，反映人民群众在社会主义现代化建设中的劳动和斗争，理想和追求，成功和挫折，欢乐和痛苦，反映四化建设的沸腾生活，塑造勇于创新、积极改革、为四化献身的新人形象，鞭挞消极的、腐朽的思想和社会现象，以共产主义的远大理想教育人民。这是我们社会主义文学最光荣的任务。与此同时，一切直接或间接有利于四化建设，包括有助于劳动者在紧张的工作之余的娱乐和休息的作品都是需要的。作家是人类灵魂的工程师，我们深信，我们的作家一定会以高度的责任感，写出更多更好的无愧于我们伟大时代的作品。

我们党一贯重视文艺工作，毛泽东同志把文艺看作一个方面军。我们的党同文艺界有着血肉联系，我们党的许多工作人员同文艺工作者有很深的友谊，在这方面周恩来同志是我们的楷模。我们党对文艺工作的领导总的来说是好的。社会主义文艺的巨大成绩，是在党的领导下取得的。但是，党对文艺的领导确实也存在一些缺点，主要的是：第一，党对文艺工作的领导，存在着“左”的偏向，在一个相当长的时期，干涉太多，帽子太多，行政命令太多。第二，我们党派了一些干部到文艺部门和单位去，他们是好同志，但有的不大懂文艺，这也影响了党同作家和文艺工

作者的关系。第三，文艺工作者之间，作家之间，包括党员之间，党员和非党员之间，地区之间，相互关系不够正常，过份敏感，相互议论和指责太多，伤感情的东西太多。我们认为，必须改善和加强党对文学事业的领导，使党的领导能够适应发展变化着的新形势。

文学创作是一种精神劳动，这种劳动的成果，具有显著的作家个人的特色，必须极大地发挥个人的创造力、洞察力和想象力，必须有对生活的深刻理解和独到见解，必须有独特的艺术技巧。因此创作必须是自由的。这就是说，作家必须用自己的头脑来思维，有选择题材、主题和艺术表现方法的充分自由，有抒发自己的感情、激情和表达自己的思想的充分自由，这样才能写出真正有感染力的能够起教育作用的作品。列宁说过，社会主义文学是真正自由的文学。我们党、政府、文艺团体以至全社会，都应该坚定地保证作家的这种自由。

对于创作自由来说，党和国家要提供必要的条件，创设必要的环境和气氛。同时，作家自己的思想感情和整个创作活动，要同党和国家所提供的这种自由环境相合拍。为此就必须尽最大努力，去认识国家和人民的利益，认识社会发展和变化的规律，认识自己的社会责任，反对资本主义的腐朽思想和封建主义的遗毒。这样才能使自己真正进入自由创作的境地。我们相信，我们的作家会珍惜和正确运用这种自由，自由地发挥自己的创作才能，为人民服务，为社会主义服务。

要加强社会主义法制观念。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针。在文学创作中出现的失误和问题，只要不违犯法律，都只能经过文艺评论即批评、讨论和争论来解决，必须保证被批评的作家在政治上不受歧视，不因此受到处分或其它组织处理。进行文艺评论必须采取平等的与人为善的态度，不要简单粗暴，不要“无

限上纲”，不要戴政治帽子，允许反批评。现在我们的文艺评论还很不发达。文艺评论是为了提高人们前进的信心和勇气，提高作家的文学素养，从而促进整个文艺事业的繁荣。文艺战线的同志应当共同努力，使之逐步发达起来。同创作应当是自由的一样，评论也应当是自由的。评论自由是创作自由的一个组成部分。没有科学的、说理的、高水平的评论，社会主义文学的发展是不可能的。

为了保证作家的创造性劳动，我们还应该为他们的创作提供各种必要的物质条件。目前，一些作家在工作条件和生活条件，如住房、看病、下乡下厂深入生活等方面，还存在不少实际困难。各级党委和有关部门要真正负起责任，采取有力的具体措施，切实加以解决。

生活是创作的唯一源泉。在新的历史时期，许许多多的新情况、新事物、新人物、新问题摆在我们面前，等待我们去了解、去研究。我们殷切希望我们的作家满腔热情地深入到农村中去，到企业中去，到学校中去，到部队中去，到一切有工人、农民、知识分子在其中生活、工作和斗争的地方去，熟悉他们，研究他们。我们并且希望，我们的作家努力掌握辩证唯物主义和历史唯物主义，自觉运用它去认识生活、分析生活、表现生活。最近邓小平同志在谈到“一国两制”的构想时说，这种构想的形成，应当归功于辩证唯物主义和历史唯物主义。这实际上告诉了我们应该怎样从实际出发，创造性地运用马克思主义的基本原理。我想，我们的作家在理解生活和创作构思时，会从中得到启迪。我们还希望我们的作家，主要是广大中青年作家，努力提高自己的文学素养。不少中青年作家已经深深感到，同中外文学大师比，知识和艺术功力都还不足，与我们所要反映的伟大时代很不适应。从事文艺创作要有广博的知识，既需要社会知识，文学知识，也

需要科学知识，还需要在思想内容和艺术技巧方面从古今中外一切优秀的艺术珍品中吸取养分。如果我们这样做了，就一定能在广博的知识的土壤上，长出艺术的参天大树。

各位代表，同志们、朋友们！

这次作协会员代表大会是在经济体制改革全面展开的形势下召开的，是在党和人民对文学事业提出了更高的要求，文学面临新的更大的发展的情况下召开的。我们相信，这次代表大会一定会开成大鼓劲、大团结，大繁荣的大会，开创我国社会主义文学的新局面。老一代作家，中、青年作家，党员作家和非党员作家，专业作家和业余作家，一切爱国的作家，团结起来，同心同德，为中华腾飞，为创作繁荣，奋勇前进！

新时期社会主义文学在阔步前进

——在中国作家协会第四次会员代表大会上的报告

(一九八四年十二月二十九日)

张 光 年

主席，各位代表，同志们，朋友们！

关于第三次会员代表大会以来中国作家协会所做的工作，冯牧同志在理事会上做了报告，这次大会也已经印发了。希望听到同志们的批评意见。我今天要讲的，是以一个即将退役的文艺老兵的身份，对若干关系到我们社会主义文学事业发展全局的问题，谈一谈个人的观察和思考。这些问题是：新时期社会主义文学发展中出现的新现象、新事物；这些新现象、新事物是怎样形成的，也可说是由这些新现象、新事物引出的几点新经验；处于伟大的社会主义建设与改革热潮中的现实生活向作家们提出的新课题、新任务。这些问题近年来时常在我的脑子里盘旋。这次大会之前，作协党组的同志们又多次就这些问题交换了意见，取得了一致的看法。但是，由我个人来表述这些看法，仍然很可能有错失和疏漏。感谢理事会和主席团的信任和委托。但报告中涉及一系列理

论性的探索，是需要反复讨论和继续检验的。我希望它作为引言，引出各位代表和同志们在会议中和会议后多多的批评、指正、补充和阐明，那就是莫大的荣幸了。

新时期文学发展中的新现象、新事物

党的十一届三中全会以来，我们的社会主义文学，出现了前所未有的蓬勃发展的崭新气象，在我国当代文学史上，写下了异彩纷呈的新篇章。新时期社会主义文学的历史性成就，得到了党的高度评价和人民的热烈赞扬，也吸引了全世界进步人士的目光。对于这一点，我想我们都会有深切的体会。

要想用简括的语言为六年来社会主义文学的发展进程和它所取得的成就作一个精当的描述，这是一件困难的工作。作为我国社会主义精神文明建设的一个重要组成部分，我们新时期的社会主义文学正处于方兴未艾的发展过程中，它的健美的姿容刚刚在奔腾澎湃的生活激流中绰约闪耀，一时很难看得清晰。深刻的概括和具体的描绘，有待于文学评论家和文学史家的共同努力。但是对于它的基本面貌、以及在今后的文学发展中将要长远起作用的那些新的因素，我们却不能不有一个清醒而明确的认识。那么，六年来社会主义文学的发展，有哪些突出的新现象、新事物值得我们刮目相看而且深长思之的呢？

第一，文学和人民群众思想感情的血肉联系空前地加强了，出现了文学同人民休戚相关、同声相应、同气相求的动人局面。

新中国成立后发展起来的社会主义文学，在思想和艺术上承接着“五四”以来的革命文学和进步文学，特别是四十年代在解放区出现的崭新的人民文艺，它和人民群众一直保持着亲密的血缘关系，及时地、敏锐地表现时代的精神和人民群众的心声，这