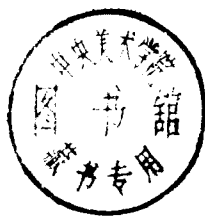


泛槎圖

上
冊

蘇子卿
和
學
PDG



美院图书馆 B0007840

泛 槎 圖

上
冊

〔清〕

張
寶

北京古籍出版社

〔清〕張寶

泛槎圖（全二冊）

北京古籍出版社出版

北京北三環中路六號

新華書店北京發行所發行

一九八八年二月（並裝）定價 每套九元整

書號：八二零五·三

出版说明

清代记游之书很多，记游而辅之以图的则屈指可数。嘉庆、道光年间张宝的《泛槎图》，可以说是此中翘楚。郑振铎先生在《中国版画史序》中，从版画的角度推崇《泛槎图》、《西堂年谱图》、《鸿雪因缘图记》等书，以为这类书是《万寿盛典图》和《南巡盛典图》的余音，而笔意更为恣放流动，其中尤以《泛槎图》长卷大幅，烟云缥缈，触笔成趣，能免于板涩。『这里，给《泛槎图》以很高的评价。

张宝，字仙槎，一字梅痴，江南上元（今南京市）人。他在《舣槎图四集》卷端的自记里，款署『道光六年岁在丙戌小春月二十又二日白下仙槎张宝自记时年六十有四』。按过去习惯以虚龄计年，他当生于乾隆二十八年癸未（一七六三年）。张宝幼年即喜作画，工山水，好游览，二十岁时就绝意功名，放浪于山水之间，《游江右、楚、越间，所过名胜，遍访前人遗迹，以次临摹之，画学稍有进益。』（《泛槎图》自识）他于嘉庆十一年（一八〇六年）至北京，次年，被礼亲王昭槎聘入府邸，待如上宾。昭槎别号汲修主人，礼亲王永恩之子。永恩字惠周，别号兰亭主人，工书能画，风雅爱才，在当

时皇族中颇富文采。昭槁于嘉庆十年袭王爵，家学渊源，更熟于清代掌故，所著《啸亭杂录》最为知名，邓之诚先生《骨董琐记》称他和《豫亲王裕兴、辅国公裕瑞兄弟皆能诗文，与南士结交，同以罪废。》按礼亲王府在今天北京市西城区大酱房胡同东口西皇城根南街，府内有蓁漪园，颇具花木亭台之胜。当时宾主文酒之会，殆无虚日。张宝在这个特定的环境里，交结了不少文人学者、名公巨卿，得到了友朋切磋之益，从而提高了自己的文学艺术水平。

张宝在北京住了三载，于嘉庆十四年（一八〇九年）夏天离京，《赴山右成大中丞之约，驱车秦、晋、韩、魏，遂得望恒峦，登太华，上嵩山，绕道金陵，再入都门而返。旋又登泰岱，观日出。戊寅初夏，由楚入粤，道经衡阳，登祝融绝顶，五岳既毕，乘兴所至，遂极罗浮焉。》（《泛槎图》自识）他先后十余年，游历了河北、山西、陕西、河南、山东、湖北、湖南、广东、广西、江西、安徽、浙江、福建以及江苏故乡的许多名山大川。其间他于嘉庆十九年（一八一四年），道光四年（一八二四年）、五年（一八二五年）多次来过北京。道光六年（一八二六年），他已六十四岁，回到南京，打算《逍遙于三山二水之间，遨游于天阙栖霞之上。》（《舣槎图四集》自记）以作终老之计。但他嗜游成癖，以送友人赴任之便，《得以放棹滴水，畅睹桂林峰峦之奇。》（《续

泛槎图六集》自志）综观他的一生，四十余年载笔浪游，可以说是旅游的一生。

张宝能诗善画，于画不主一家，每遇胜境，各绘为图，并题诗其上。一时上自王侯公卿、名流学者，以至布衣、释道、妇孺、外国使臣，争相题赠，积之日久，蔚为大观。他亲自钩摹，付之良工，刊印行世。计自嘉庆二十四年（一八一九年）至道光十二年（一八三二年），先后刊行了《泛槎图》十三幅、《续泛槎图》二十三幅、《续泛槎图三集》二十七幅、《舸槎图四集》十八幅、《漓江泛棹图五集》十二幅、《续泛槎图六集》七幅，合之共一百幅图。百幅之外，又刻了《虞山、狼山又长江之大，收束江水，由两山之中而入于海，遂于百幅之外，复作三图以收束之，亦《泛槎图》之余波也。』（《续泛槎图六集》再志）张宝此时已七十高龄，嗣后遂未闻有出游之举。以上一百零三图，除收入《续泛槎图六集》的七幅外，都是作者的游踪所至，鸿雪留痕。

现在简单介绍一下本书特点。

首先，本书在版画上，诚郑振铎先生所说的，『烟云缥缈，涉笔成趣。』由于作者擅长六法，师承多家，不拘一格，如《泛槎图》卷首作者自写小照，用高其佩指画法补景，波涛浩瀚，有乘风破浪之致；《临清阻雨》一幅，仿米家山水笔意，极尽烟水迷离

之态；《恒峦积雪》一幅，用泼墨法，寒冽之气，跃然纸上；《龙门激浪》一幅，用关全笔法，峭壁参天，气象万千，作者曾以之寄赠麟庆。麟庆小于作者二十余岁，所著《鸿雪因缘图记》亦甚精，其中《禹门激浪》一幅，即仿张宝《龙门激浪》而作。两图相较，《禹门激浪》失于纤弱，逊色多了。

其次，本书刻工，出羊城尚古斋张太占之手，在清代版刻中属上乘之作。这可以从下面一例窥其一斑。前面提到的辅国公裕瑞，别号恩元主人，著有《沈居集咏》、《枣窗文续稿》和《枣窗闲笔》。前两种为写刻本，字体作行草；《枣窗闲笔》为手稿本，其中生动地记载了曹雪芹的音容笑貌，为红学家所盛称，五十年代曾予影印。本书收有裕瑞题诗两幅，以之与上述三书比较，字体如出一手，足见良工刊刻之精，保存了书法风貌。

再次，本书各集的题咏，多达三百余家，当时的书法名流、知名学者、名公巨卿，网罗殆遍。按乾隆、嘉庆年间的书坛，成亲王永理、铁保、翁方纲、刘墉四家并称。本书开卷就是成亲王《游目骋怀》的题字，接下来第二个题诗的就是翁方纲。考《泛槎图》初集刻于嘉庆二十四年，而刘墉死于嘉庆九年，不及见张宝；铁保虽和礼亲王昭槤过从甚密，但自嘉庆中叶以来，多次被革职议处，当然不便参预笔墨之役，否则，张宝以礼

府上宾，成、铁、翁、刘四大书家荟萃于一编，自属意中之事。其他书法名家的题咏，还有包世臣、钱泳、顾莼、谢兰生等人。

题咏者中知名学者有：经学家孙星衍、江藩、李黼平，历史地理学家李兆洛，考据学家翁元圻，算学家吴兰修，校勘学家张敦仁，古文家陈用光，骈体文家吴锡麒，诗人吴嵩梁、张维屏、屠倬、黄安涛，词曲家舒梦兰等人。还有《万历野获编》刊行者姚祖恩，《苏诗编注集成》作者，《陶庵梦忆》刊行者王文诰，《竹叶亭杂记》作者姚元之，《鸿雪因缘图记》作者麟庆，《从政观法录》作者朱方增，《文章游戏》、《涂说》作者缪艮，《消寒新咏》作者李沄，《辨证奇闻》作者钱松、夕葵书屋本《石头记》收藏者吴肅等人。

题咏者中名公巨卿、封疆大吏，京官侍郎、外官巡抚以上，除去后面所列举的八旗人不计外，有：阮元、卢荫溥、黄钺、戴均元、赵慎畛、杜墀、许乃普、魏元烺、邓廷桢、潘锡恩、鲍桂星、曾燠、翁心存、顾皋、陈嵩庆、陈銓、李鸿宾、程恩泽、陶澍、梁章巨等人。

张宝在北京礼亲王府三年，有机会接触王侯贵戚、八旗旧家。离开礼府以后，又多次到过北京，同旗人的往来较多，因之为本书题咏的不乏旗籍人士。从清朝皇族到一般

出版說明

满洲、蒙古、汉军八旗，以及内务府三旗旗人，自成亲王诒晋主人永理以下，有八旗三才子之一的法式善，《恩福堂笔记》作者英和，《枣窗闲笔》作者裕瑞，《盛世良图记》作者广玉，书法家果齐斯欢，封疆大吏尹继善的两位公子庆桂、庆保，以及成宁、重谦、恒春、鹤春、查清阿、和钦、贵征、恒宁、玉铭、观瑞、英奎、那清安、焕明、秀堃、达三、观荣、富芳、李嘉奎等人，在本书中都有题赠。按清代八旗人的墨迹流传不广，上述诸人的作品，得藉本书的刊行以传，给留心八旗文献的读者提供了许多宝贵资料。

另外，从张宝绘画的创作手法看，是浪漫主义与写实相结合的，而不是脱离现实生活的文人山水画。如《续泛槎图》中《澳门远岛》和《续泛槎图三集》中《海珠话别》两幅，可以窥见清代中叶广东海面贸易船舶往来如蚁的情况；《泛槎图》中《秦淮留别》和《舸槎图四集》中《西楼顾曲》两幅，南京市廛之盛与秦淮河畔歌楼曲榭的旖旎风光，如在目前；《泛槎图》中《帝城春色》一幅，写出了北京郊外，软红十丈中，劳人行旅，驾轡策蹇，仆仆风尘之状。在本书的这些画面里，如实反映了清代中叶的某些社会风貌。

清代嘉庆、道光年间，正值国势由盛入衰之际，朝野习于安逸，奢侈成风，社会上广交声气，竞尚虚文，张宝生活在这个时代，自然未能免俗，遂使一些颂扬标榜、浮泛应酬之作杂厕其间，许多题词，半是套语，成为本书白圭之玷，是很可惜的。

总之，本书无论在导游方面，或者在版刻、书画艺术、社会风土等方面，都具有很高的价值，今天出版这本书还是极有意义的。

本书有嘉庆至道光间原刊本，前四集由羊城尚古斋刻印，后二集由金陵刘文楷刻印。另有光绪六年（一八八〇年）上海点石斋石印缩本。现以原刊本为底本，影印出版。

石继昌 一九八七年五月

目 录

（上册）

泛槎图

续泛槎图

续泛查图三集

（下册）

叙槎图四集

漓江泛樵图五集

续泛查图六集

泛槎圖

羊城尚古齋張太占刻

余少喜作畫癖山水年二十即棄舉子業遊江
右楚越間所適名勝遍訪前人遺跡以次臨摹
之畫學稍有進益丙寅秋始北上留滯三載已
已夏赴山右成大中丞之約驅車秦晉韓魏
遂得望恒密登太華上嵩山統道金陵再入都
門而返旋又登泰岱觀日出戊寅初夏由楚入粵
道經衡陽登祝融絕頂五嶽既畢乘興所至遂極
羅浮焉計此十餘年中山水奇勝寓目難忘
因各繪爲圖並識小詩於上一時名公巨卿謬加

獎勵日積一日題詠遂多因念半生漂泊宦學
無成祇以長篇技藝遊於學士大夫之門以其
文字之緣良非偶然也爰不揣固陋手自鈎勒付
之梓人藉質海內其曰乘槎破浪者自寫小影以
見志也始於秦淮留別而止於

帝城春色誌入都之始也續將五嶽及名勝各圖并
授剗剗留俟諸君子再加品題以誌弗誼而此特
為其先聲云爾

嘉慶己卯端陽後三日白下仙槎張寶自識



遊



骋