



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

扫码听音频



乐理 视唱 练耳

（第四版）

林鸿平 主编



复旦大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



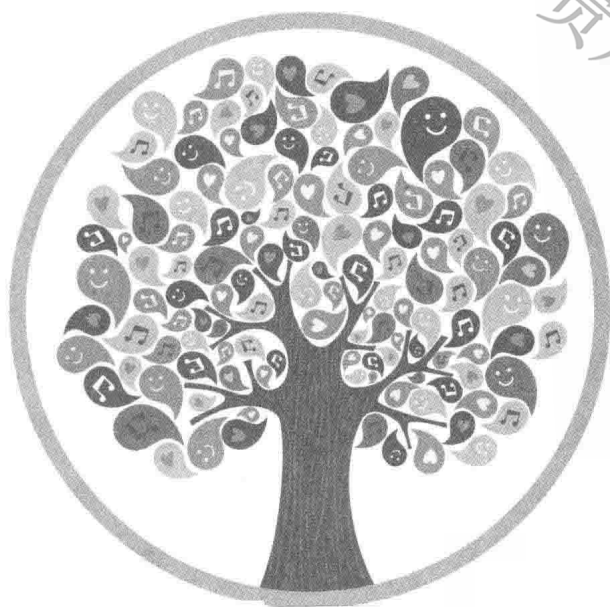
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

乐理 视唱 练耳

（第四版）

林鸿平 主编



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

乐理·视唱·练耳/林鸿平主编. —4版. —上海: 复旦大学出版社, 2019.6(2019.9重印)
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14317-1

I. ①乐… II. ①林… III. ①基本乐理-幼儿师范学校-教材 ②视唱练耳-幼儿师范学校-教材 IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第085363号

乐理·视唱·练耳(第四版)

林鸿平 主编
责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编: 200433
网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845
上海盛通时代印刷有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 10.25 字数 267千
2019年9月第4版第2次印刷

ISBN 978-7-309-14317-1/J·389
定价: 35.00元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本书分为乐理、视唱和练耳三部分。既有一定的理论高度，又有较强的可操作性。其中，乐理部分包括“音与高音”“音的长短与记谱法”“节拍与节奏”“装饰音与常用记号”“音程”“调式与大、小调式”“调与调号”“中国民族调式”及“和弦”。内容系统有序，重点突出，并在每章节后配有各种相应的练习题型，大多可以直接在教程中习作，方便师生的教与学。视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。同时根据广大师生的要求，视唱练耳部分录制了配套音频，方便大家对教材的使用。

本教材适合普通高等学校、各类职业教育院校学前教育专业及幼儿师范院校的学生使用。

本书编委会

主 编 林鸿平

副主编 林纯纯 董玉娟 黄克宏 陈 超 陈丽萍 许秀君

编 委 (按姓氏笔画排列)

王宝庆	王荔荔	王玮玮	乌兰其其格	冯雨薇
齐 娜	许秀君	祁晓刚	李 佳	吴丽霞
陈超	陈丽萍	张根生	张杏君	宋丽萍
杨依依	沈小彬	林纯纯	林鸿平	林毅坚
周 蓓	孟翔星	翁思东	高敏成	黄克宏
黄泽新	戚强建	舒 洁	董玉娟	熊国燕

参编单位 (排名不分先后)

哈尔滨剑桥学院

内蒙古赤峰学院学前教育系

石家庄幼儿师范高等专科学校

华东师范大学学前特殊教育学院

天津师范大学学前教育学院

上海行健职业学院

新疆巴州师范学校

宁夏银川能源学院

宁夏中卫市职业技术学校

温州中等幼儿师范学校

宁夏幼儿高等专科师范学校

泉州幼儿师范高等专科学校

齐齐哈尔师范高等专科学校

宁夏民族职业技术学院

福建安溪华侨职业中专学校

上海师范大学天华学院

宁夏大学音乐学院

宁夏灵武市职业教育中心

上海音乐学院

西安文理学院学前教育学院

再 版 前 言

改革开放以来,我国幼儿园课程改革取得了可喜的成绩,幼儿师范教育从三级师范向二级师范过渡,许多中等幼儿师范学校已升格为大专或并入高校成为四年制本科。为了更好地适应新时期教育发展的需要,进一步提升幼儿师范院校“乐理 视唱 练耳”课程的教学水平,在教育部有关部门的关怀和支持下,由复旦大学出版社牵头,组织全国从事学前教育的专家和音乐教师参与编写了这套音乐教材。本教材适合各类学前教育专业使用,也可为其他教育类专业艺术课程的选用或作为幼儿园教师培训及自学进修教材。

本教材以新的《幼儿园教育指导纲要(试行)》精神为依据,在吸取了国内外先进音乐教育理念和教学方法的基础上,融合当前新课改的精神,注重教学内容的系统性、科学性和实用性,紧密结合本专业学生的音乐起点,力求通过音乐基础理论教学和音乐基本素质训练,促进学生基本音乐能力的提高,也为其进一步学习其他音乐课程(声乐、钢琴、音乐欣赏、音乐创编等)打下扎实的基础。

本教材分为乐理、视唱和练耳三部分。既有一定的理论高度,又有较强的可操作性。其中,乐理部分安排了九个章节,包括“音与音高”“音的长短与记谱法”“节拍与节奏”“装饰音与常用记号”“音程”“调式与大、小调式”“调与调号”“中国民族调式”及“和弦”。内容系统有序,重点突出,并在每章节后配有各种相应的练习题,大多可以直接在教程中习作,方便师生的教与学。视唱、练耳部分则依难易程度,结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容,精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题,富有深刻的音乐文化内涵。根据广大师生要求,在改版中我们录制了与教材配套的音频,方便大家灵活选择和运用。

本教材的编写得到了有关专家和全国幼师校长、音乐同行以及出版社的鼎力支持,在此表示诚挚的谢意。编写时参阅了相关的资料和习题,由于时间仓促,编写水平有限,难免存在疏漏谬误之处,敬请批评指正。

编 者

2019年3月



目 录

Contents

乐 理

第一章 音与音高	3
一、音的产生及分类	3
二、音的特性	3
三、乐音体系、音列、音级	3
四、音名及其分组	3
五、唱名与唱名法	4
六、半音、全音、变音	4
七、十二平均律、等音	5
思考与练习一	6
第二章 音的长短与记谱法	8
一、音符与休止符	8
二、五线谱记谱法	10
思考与练习二	13
第三章 节拍与节奏	16
一、节拍	16
二、拍子的分类	16
三、切分音	18
四、节奏、节奏型	19
五、弱起小节	20
六、连音符	20
七、音值的组合法	21
思考与练习三	23
第四章 装饰音与常用记号	26
一、装饰音	26
二、常用记号	28
思考与练习四	32

第五章 音程	35
一、音程	35
二、音程的级数与音数	36
三、音程的扩大、缩小与等音程	37
四、单音程与复音程	38
五、协和音程与不协和音程	39
六、音程的转位	39
思考与练习五	40
第六章 调式与大、小调式	42
一、调式	42
二、大调式	42
三、小调式	43
四、大小调式音级的特性	45
思考与练习六	45
第七章 调与调号	48
一、调	48
二、调号	48
三、等音调	51
四、平行调、同主音大小调	51
思考与练习七	52
第八章 中国民族调式	56
一、五声调式	56
二、七声调式	59
三、调式的识别	61
思考与练习八	62
第九章 和弦	68
一、和弦	68
二、三和弦	68
三、七和弦	71
四、大小调式中的属七和弦	72
思考与练习九	73

视 唱

一、音程练习	79
二、二拍子、四拍子、三拍子	81
三、附点、十六分音符	86
四、切分音、弱起小节	88
五、八六拍子、三连音	92
六、一个升号、一个降号的各种调式	93
七、两个升号、两个降号的各种调式	99

八、三个升号、三个降号的各种调式·····	105
九、简谱视唱·····	111
十、带词视唱曲·····	121

练 耳

第一部分：听唱练习·····	131
一、单音训练·····	131
二、音程训练·····	132
三、和弦训练·····	132
四、节奏练习·····	134
五、旋律训练·····	135
第二部分：听写练习·····	139
一、单音及音组听写·····	139
二、音程听写·····	140
三、和弦听写·····	142
四、节奏听写·····	142
五、旋律听写·····	145

乐理



贵州师范学院内部使用

第一章 音 与 音 高

一、音的产生及分类

1. 音的产生

音是由发音体振动而产生的。例如,当我们拉小提琴或弹吉他时,发音体(琴弦)会振动,并通过琴体共鸣将声波传播开来,我们的听觉器官就能感觉到声音。

2. 音的分类

人的听觉能感受到的声音不可胜数,但用在音乐中的音则是经过选择和提炼的。音乐中的音可分为两类:

(1)乐音:指发音体按照一定规律振动,并具有固定音高,听起来较悦耳的音。例如,钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音就是乐音。

(2)噪音:指发音体无规律振动,无固定音高,听起来较刺耳的音。例如,锣、钹、梆子等一些打击乐器奏出的音就是噪音。

音乐中使用的音以乐音居多,但噪音也是不可缺少的。一些民间音乐中经常运用到打击乐器,对于艺术形象的塑造、环境氛围的渲染,都具有丰富的表现特色和艺术效果。

二、音的特性

音高:指音的高低,是由发音体振动的频率(每秒振动的次数)所决定的。振动的频率次数多则高,少则低。

音值:指音的长短,是由发音体振动延续的时值所决定的。振动延续的时值长音则长,反之音则短。

音量:指音的强弱,是由发音体振动的幅度所决定的。振幅大音则强,振幅小音则弱。

音色:指音的色彩,是由发音体振动的方式、形状、成分及其品质等因素所决定的。

其中的音高和音值最为重要,它是音准和节奏的体现。

三、乐音体系、音列、音级

乐音体系:音乐中使用的有固定音高的音的总和叫乐音体系。(见例 1-2)

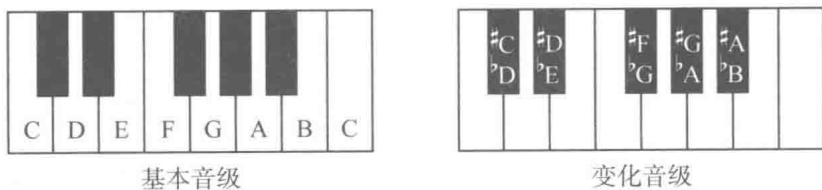
音列:将乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来叫音列。

音级:音列中的各音叫音级(分为基本音级和变化音级)。

四、音名及其分组

音名:表示乐音固定高度的名称,用 C、D、E、F、G、A、B 来表示(在五线谱和键盘上的位置是固定的),这七个音级也称为基本音级。升高或降低基本音级而得的音就叫作变化音级。例 1-1 中左边第一个黑键就是由升 C 或降 D 所产生的,其他黑键以此类推。

例 1-1

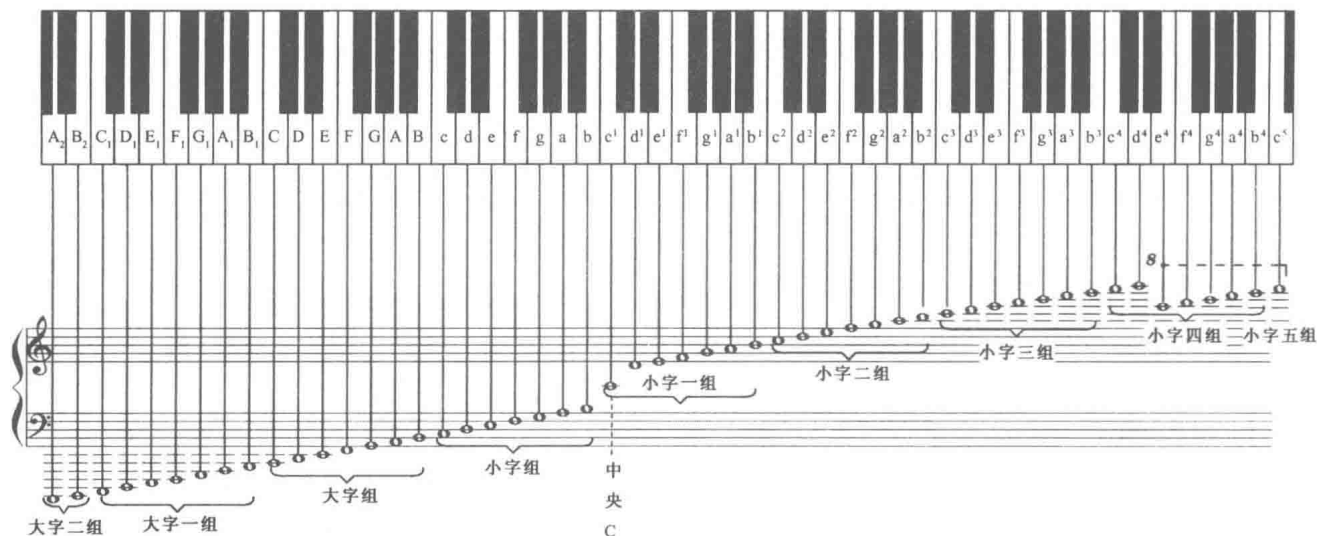


音名的分组: 以七个基本音级为一个音组,将钢琴键盘上的 88 个乐音分为若干组,分别以大小写英文字母辅以阿拉伯数字上下标来表示高低之别(越往左音越低,越往右音越高)。(例 1-2)

例 1-2

音名在钢琴键盘和谱表上分组的位置

(黑键音从略)



五、唱名与唱名法

1. 唱名

用来唱出各音级的名称,如意大利体系中用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示,简谱中则用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。

2. 唱名法

(1) 固定唱名法: 无论乐谱中调号怎样改变 C 音都唱 do、D 音都唱 re……(音高有变化则随谱面要求加以调整)

(2) 首调唱名法: 唱名随调号的不同而改变,如 C 调以 C 音唱 do、D 调以 D 音唱 do……简谱即采用这一唱法(如 1=D,即以 D 音唱 do)。

六、半音、全音、变音

半音: 两音之间,最小的音高距离称为半音。钢琴上相邻最近的两键(包括黑键)均为半音关系。

全音: 两音之间的音高距离等于两个半音之和称为全音。

例 1-3



音名: C D E F G A B C

唱名: do re mi fa sol la si do

简谱标记: 1 2 3 4 5 6 7 i

变音: 将基本音级升高或降低,而音名不变称为变音。改变该音级音高的符号称为变音记号。其名称、形状、作用与记法列表如下:

例 1-4

变音记号的名称、形状、作用与记法

名 称	形 状	作 用		记 法
升记号	#	表示把原来的音升高半音	1. 变音记号作临时记号时,仅作用于本小节内变音记号出现后的同音高的音。 2. 变音记号在五线谱中作为调号出现时,作用于整行谱各音组同音名的音。	五线谱中,记在音符符头的左侧。 简谱中,记在音符的左小方。
降记号	b	表示把原来的音降低半音		
重升记号	x	表示把原来的音升高全音		
重降记号	bb	表示把原来的音降低全音		
还原记号	q	表示把已升高或降低的半音还原		

记谱如下:

简谱: #5 b3 q3 x2 bb7

五线谱: 

七、十二平均律、等音

十二平均律: 以八度(一个完整的音组)作为一组基本音级,分为十二个均等的半音(参见例 1-3 半音排列),该音律称为十二平均律。最早采用数学计算方法制定出十二平均律的是我国明朝的朱载堉(1536—1611),其研究成果于 1596 年成书,比欧洲研究者早出 100 年。

等音: 音高相同而音名、记谱和意义不同的音称为等音,如 #C=bB=xB bA=#G 等。等音也叫同音异名。

例 1-5

bD	bbF	bG	bA	bbC
#C	bE	#F	#G	bB
*B	#D	*E	#A	*A
bbD	bbE	bbG	bbA	bbB
C	D	F	G	A
#B	*C	#E	*F	*G
				*A



思考与练习一

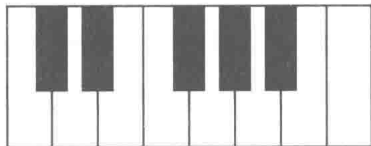
思考题

1. 音是如何产生的?
2. 音具有哪四个特性?
3. 乐音体系是怎样形成的?
4. 基本音级中相邻两音级为半音的是哪几对?
5. 什么叫音列? 什么叫音级?
6. 乐音体系中的音是如何分组的? 各组音名怎样标记?
7. 音名和唱名有什么区别?
8. 最早根据数学计算方法来制定十二平均律的是谁?
9. 什么叫等音?

习作题

1. 填空练习。

- (1) 音是由()产生的, 音分为()音和()音两种。
 - (2) 音具有的四个特性, 其中音高是由()决定的, 音值是由()决定的, 音量是由()决定的, 音色是由()等决定的。
 - (3) 简谱采用的唱名法是()。
 - (4) B 上行到()形成半音; $\flat E$ 下行到()形成半音; A 下行到()形成全音; $\sharp G$ 上行到()形成全音; F 下行到()形成全音; C 下行到()形成全音。
 - (5) 请在钢琴上以 g^1 音作为 do 来听唱, 那么弹出 b^1 音应该听唱为____、 d^2 音应该听唱为____, 如果以 f^1 作为 do 来听唱, 那么 a^1 应该听唱为____、 c^2 应该听唱为____。
2. 请观察某一乐器的发声过程, 谈谈音的产生原理与感受(如观察钢琴琴弦振动)。
3. 在下面这一组键盘上, 写出七个基本音级的音名和唱名。



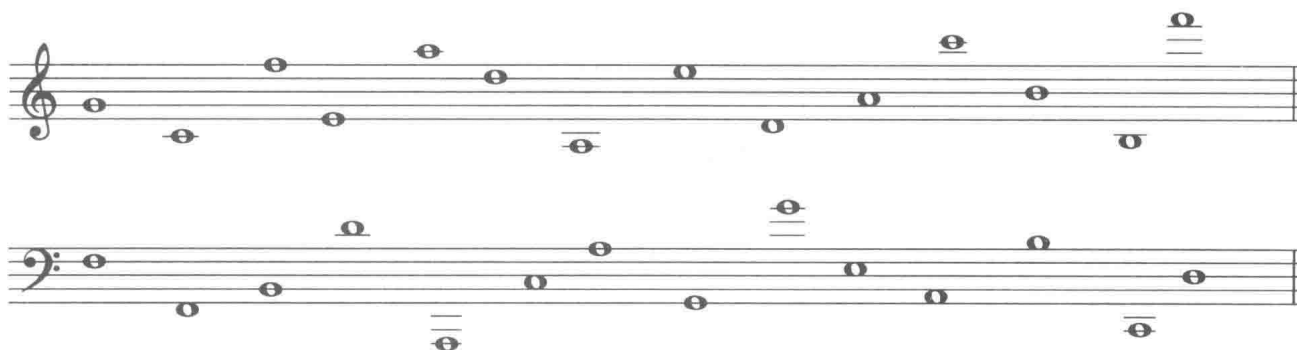
4. 用小圆圈标出下列各音的位置(可参阅例 1-2)。

Two musical staves are provided for marking the positions of the following notes:

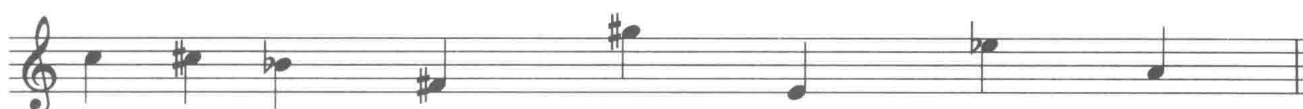
Treble Clef Staff: c^1 , g^2 , f^1 , e^3 , b , a^2 , e^2 , d^1 , b^3 , g^3

Bass Clef Staff: e^1 , b , c , G , a , d^1 , f , B_1 , c^1 , f^1

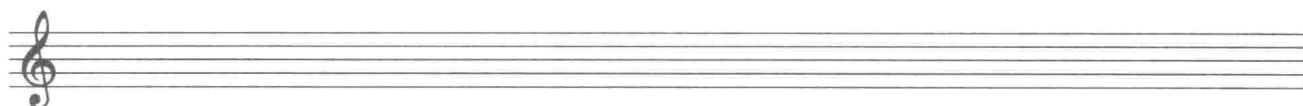
5. 分别写出下列各音的音名(含组别标记)。



6. 重写下列各音,将每个音升高变化半音(不改变音级位置)。



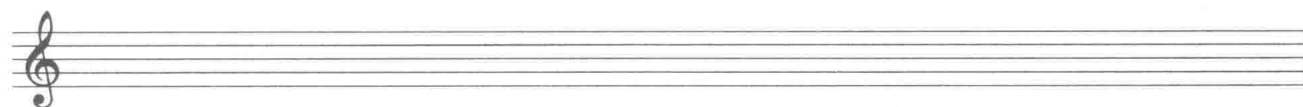
(升高半音)



7. 重写下列各音,将每个音降低变化半音(不改变音级位置)。



(降低半音)



8. 选择题。

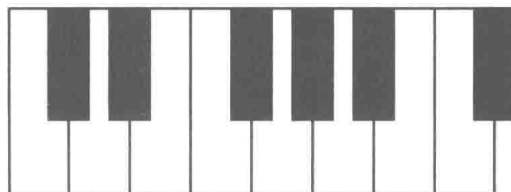
(1) 小字组的 b 到小字一组的 e¹ 之间共有几个半音

①三个 ②四个 ③五个 ④六个 ()

(2) $\flat F$ 的等音是

① D ② E ③ $\flat E$ ④ $\ast D$ ⑤ $\sharp E$ ()

9. 在下列键盘(包括黑键)图中列出一个八度内所有音级各自的等音。



第二章 音的长短与记谱法

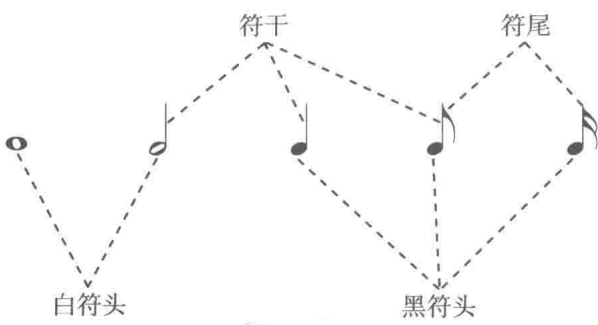
一、音符与休止符

1. 音符

音符是指音乐中记录音的符号。记录乐音的方法有五线谱(标有谱号的五条平行横线)、简谱(用阿拉伯数字标记)、工尺谱等。五线谱是当前国际上通用的记谱法,简谱在我国也较普及。

五线谱的音符是由空心或实心的符头、符干以及符尾组成的(带符尾的音符其符头都是实心的),它同时表示了音的时值。

例 2-1



简谱的音符则是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记(0 表示休止符),时值长短用短横线加在右侧或数字的下方来表示。

例 2-2

音符名称、形状、时值与拍数比例

	形 状	简谱音符	时值比例	拍 数 (以四分音符为一拍)
全音符		5 - - -	1	4拍
二分音符		5 -	1/2	2拍
四分音符		5	1/4	1拍
八分音符		<u>5</u>	1/8	1/2拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	1/16	1/4拍
三十二分音符		<u><u><u>5</u></u></u>	1/32	1/8拍