



云南人民出版社

K879.29/1



剑川石窟

陈兆复



首都师范大学图书馆



20768740

云南人民出版社

768740

责任编辑：李鸿启

封面设计：柯德恩

剑川石窟

陈兆复 编著

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

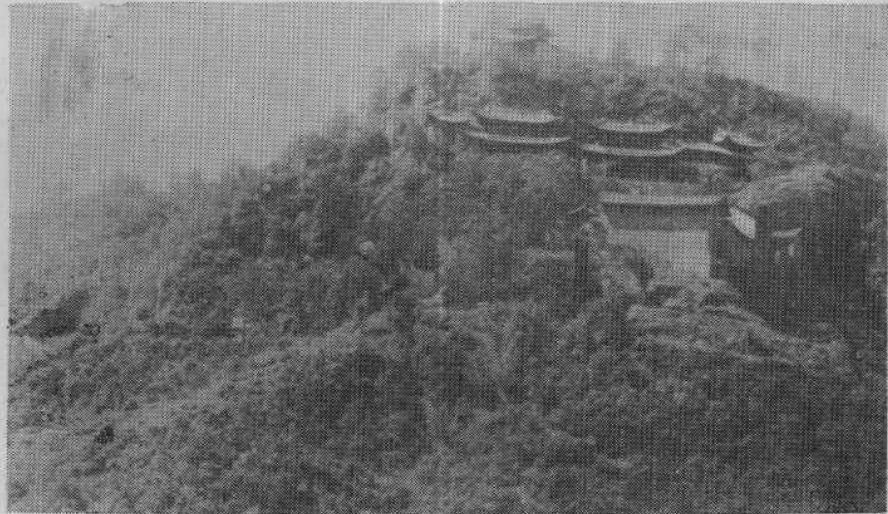
开本：787×1092 1/32 印张：2.5 插页：4 字数：40,000

1980年7月第一版 1980年7月第一次印刷

印数：1—1,320

统一书号：11116·57

定价：0.34元



剑川石窟外景（石钟寺区）



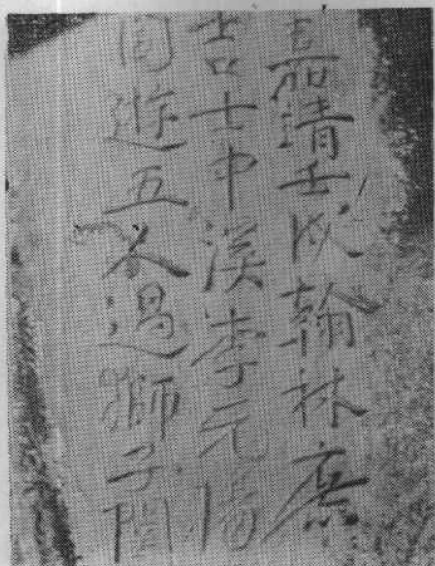
佛像（石钟寺区第四窟）

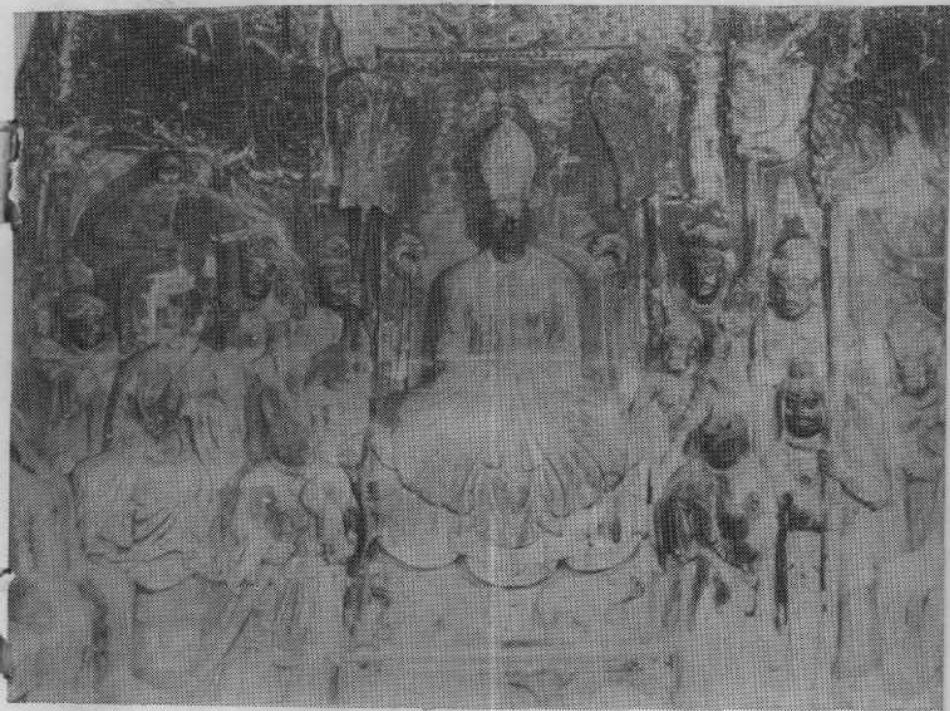


狮子关远眺



李元阳在狮子关上的题记

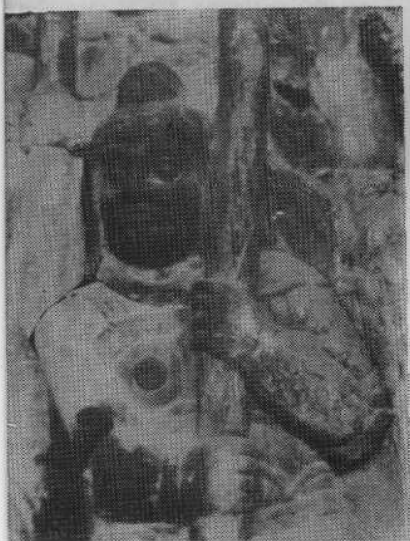




阁 迦 风 出 行 图



石钟寺区第七窟窟顶上的藏文题记



武士(石钟寺区第二窟)

侍者(石钟寺区第二窟)





石钟寺区第五窟



第五窟中坐雕像(俗称愁面观音)



窟座下的力士(石钟寺区第五窟)

石钟寺区第五窟右侧小窟雕像





八大明王(石钟寺区第六窟)

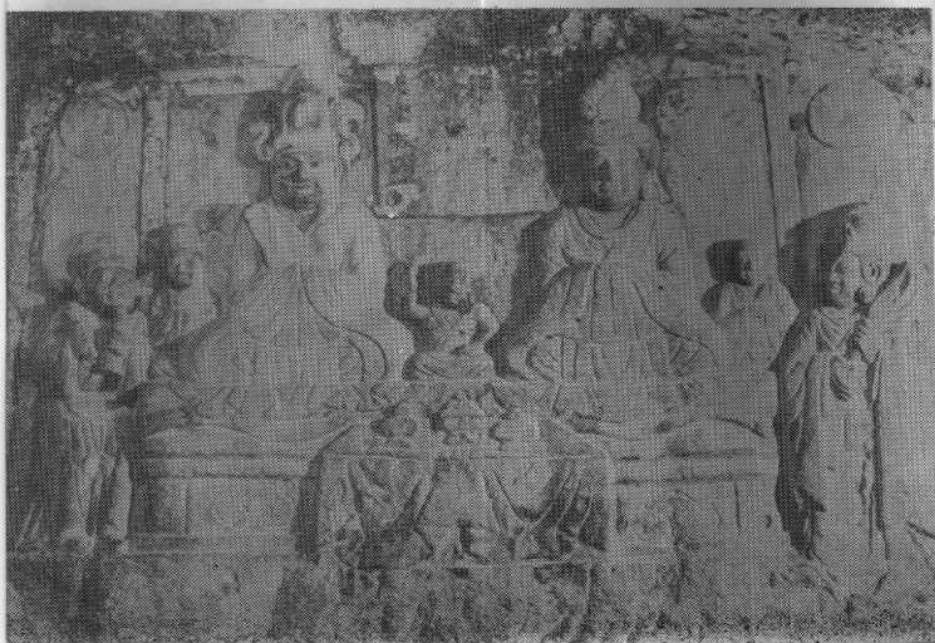


甘露观音(侧面)



沙登村区第二窟雕像

全家福(狮子关区第一窟)



目 录

一、剑川石窟的概况	(1)
(一) 石窟的地理位置	(1)
(二) 题记提供的年代	(5)
(三) 解放后的石窟新貌	(10)
二、南诏的建立及其他	(13)
(一) 火烧松明楼的故事	(13)
(二) 南诏的建立及其他	(15)
(三) 民族·文化·艺术	(20)
三、南诏社会生活的写照	(28)
(一) “阁逻凤出行图”	(28)
(二) “全家福”和本主像	(36)
四、佛教艺术的瑰丽花朵	(44)
(一) 佛教的传入与《观音服罗刹》	(44)
(二) 佛教的盛行与佛教艺术	(46)
(三) 佛教艺术的瑰丽花朵	(49)
五、文化交流的历史见证	(56)
(一) 剑川石窟与大足石刻	(56)
(二) 一篇藏文的题记	(58)
(三) “波斯国人”及其他	(61)
六、余论	(66)
附录：剑川石钟山石窟一至十六窟现状	(69)
后记	(76)

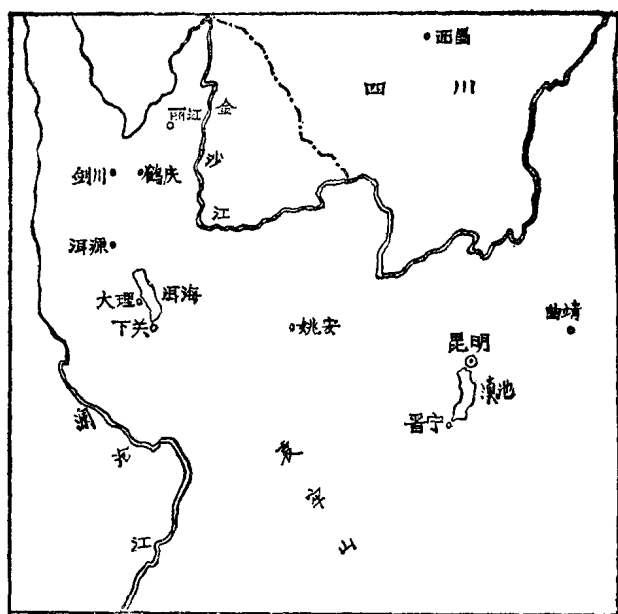
一、剑川石窟的概况

人们往往有这样的想法：中原地区的艺术水平总要比边疆省份高一些，汉族要比少数民族高一些。事实却并不总是如此的。敦煌莫高窟的发现曾经震惊中外，使我们不得不对西北边远地区的艺术另眼看待。再如，云南大理白族自治州的剑川石窟，虽然地处西南边陲，但那里不论是南诏王者的造像，或是佛陀和菩萨的雕刻，都形象逼真，造型精致，显示了我国少数民族高度的艺术才能和独特的民族风格。看了这里的雕刻，使我们更加钦佩古代劳动人民的艺术创造力；同时为我国各族人民具有悠久的历史，创造了光辉灿烂、丰富多彩的文化艺术而感到自豪。

（一）石窟的地理位置

剑川位于云南省的西北部。

当汉朝在云南设置郡县时，剑川曾属永昌郡。唐时剑川为南诏国六节度之一。宋代成为大理国的一个州，叫做义督险。元世祖忽必烈征大理，屯兵剑川的时间较长，现在当地还有驻蹕亭及其营垒的遗址。元初设剑川县。明清时期，有时叫做县，有时叫做州。从元到清初，都归鹤庆府管辖。清雍正年间，在丽江置府，剑川属丽江府^①。解放以后，贯彻党的民族区域自治政策，成立了大理白族自治州，剑川是自治州所属的一个县。



剑川地理位置示意图

距离剑川县城西南二十五公里的地方，有一个坝子（西南地区称平川为坝子），一条大河在坝子中间穿过，这里是剑川的产粮区，鱼米之乡，它的名字叫沙溪。在坝子的西北面就横亘着石宝山的一个支峰石钟山，因山有巨石如钟而得名。这里群山环抱，林木掩映，奇峰峻峭，怪石矗立。山中有一个石钟寺，这是一个很古老的庙宇，清代镌刻的《常住碑记》中说：“石钟创自盛唐也。”因年代久远，原来的建筑物早已毁坏，现存的建筑大约是清代重修的。剑川石窟的主要石刻就雕在这个寺庙附近的悬崖峭壁之上。寺庙的四周

是起伏的松林，石窟附近有参天的古木，脚下是一片竹丛，据说那是由一个和尚从鸡足山背来的竹子繁衍而成的，所以又叫鸡山竹林。这里的风景一直是很著名的，每当暮春三月，满山开遍了白色的杜鹃花，景色就更美了。

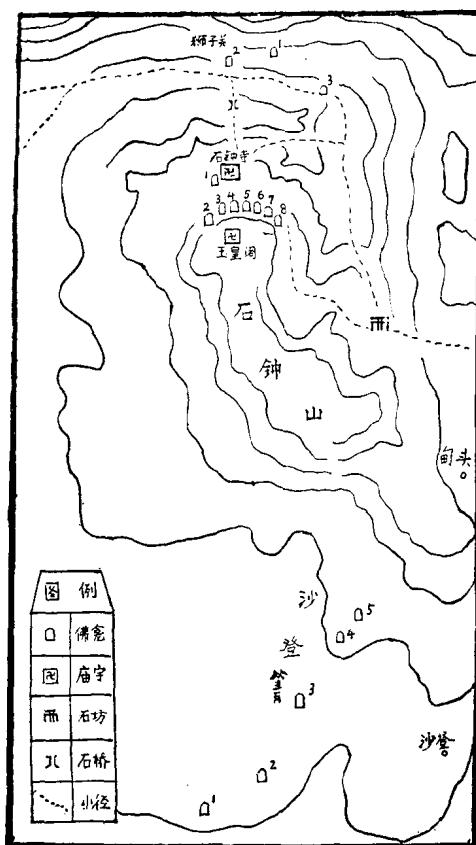
明代著名的旅行家徐霞客在一六三九年（明崇祯十二年）游历剑川时，经过石钟山，他在《滇游日记》里记下了当时的情形：

“从岭南行又二里，峰头石忽涌起，如狮如象，高者成崖，卑者为级，穿门蹈瓣，觉其有异，而不知其即钟山也。去而后知之，欲再返观，已无及矣。”②

我们现在到石钟山，的确可以看到这种峰头涌起，如狮如象，以及各种各样奇形怪状的岩石，徐霞客当时虽然觉得很奇怪，但不知道这就是石钟山，后来知道了，却已没有机会再去了。徐霞客就这样错过了石钟山，也把石钟寺给忽略过去，石窟当然也没有看到，所以在他的游记中，只留下关于金华山石将军的一段简略的记载。

剑川石窟又叫石钟山石窟，到目前为止，已发现了十六窟，从它的地理位置来看，分布在石钟寺、狮子关和沙登村三个区域。

石钟寺八窟是剑川石窟中最重要的石窟，内容丰富，艺术水平也最高。其中第一、二两窟雕的是南诏王者的造像，场面宏大，人物众多，作品所反映的衣冠制度是研究南诏社会历史最可珍贵的资料。第三至第七窟都是佛像，线条细腻，造型精工，可以作为剑川石窟在艺术上的代表。在第六窟的雕像上，我们看到有西藏佛教艺术影响的痕迹；而第五、第七等窟的雕像，又使人联想到四川大足地区的石刻。第八



剑川石钟山区石窟分布图

窟有一个很特殊的雕刻，当地白族人民叫它“阿盎白”，雕的是女性的生殖器，它作为女性生殖器崇拜物的残余而引起一些原始社会研究者的注意。

狮子关区共有三窟。狮子山属石钟山的一个小山岭，它

和石钟寺遥遥相对，中间仅隔一个深箐（云南话管草木丛生的山沟叫箐）。山岭上是崖石奇兀，深箐间有石桥可通，崖顶上一块巨石恰似一只蹲踞当关的雄狮，所以叫做狮子关。这里的第一窟是南诏王者全家的造像，民间叫做“全家福”。第二窟雕了一个群众称为“酒醉鬼”的观音，身旁携一只狗。第三窟是一个人像，因旁边刻着“波斯国人”四个大字而出名，一般都管它叫波斯国人像。

沙登村区五窟在石钟寺的南面，雕的大都是佛像。离石钟寺较远，石窟也比较分散，虽然这些石窟都雕得颇为粗糙，却有两处很重要的题记，为我们确定石窟的年代提供了重要的线索。

此外，剑川金华山的石雕天王像（俗名石将军），从它的艺术风格上看，也应属于剑川石窟之列。这个雕像徐霞客记录过，还说当地群众告诉他，以前土司出兵打仗的时候，一定要杀猪宰羊，夜里在雕像前面举行祭祀，祭后，不知怎么回事，那些猪羊都没有了。据说这样出兵作战是准能得胜归来的。各地的名胜古迹，民间往往流传许多神奇的传说，关于剑川石窟也有许多故事，上述故事就是其中的一个^③。

（二）题记提供的年代

关于剑川石窟的文献记载，是非常寥落的。

较早的，明代大理白族学者李元阳于一五三〇年（明嘉靖九年）曾游石钟山石窟，他在《石宝山记》中说：“剑川石宝山，缘崖多石像，有观音，有诸菩萨，石罗汉，皆若雕镂然。”他还说，当时有人指给他看一个洞，对他说里面还有