

演講與說話 藝術辭典

京芳題



Yanjiangyu Shuohua Yishu Cidian

主編 蔡順華 彭樹德

陝西人民教育出版社



主编 蔡顺华 彭树楷

演講與說話藝術辭典

陝西人民教育出版社

《演讲与说话艺术辞典》

编 委 会

主 编	蔡顺华	彭树楷
编 委	刘新民	尚儒荣
	叶发志	韩 锐

编 写 人 员

主 笔	蔡顺华		
编写者	刘新民	尚儒荣	彭树楷
	韩 锐	叶发志	田兰会
	周茂东	李光成	尚红霞
	何洪峰		

GA 122/109

前 言

当前，在我国各地愈来愈多的人对演讲、说话、论辩、对话重视起来了，具有悠久历史和优良传统的我国演讲说辩艺术，在发扬社会主义民主和开展社会协商对话的现实生活中，青春焕发，生机盎然。李燕杰、曲啸、景克宁、邵守义、刘吉、张功升、蔡朝东……一批当代的演讲家、雄辩家、演讲理论家脱颖而出，群众性的演讲、论辩、对话等口语交际活动蓬勃发展。为了促进这项活动更广泛深入的开展和有中国特色的社会主义演讲学、口才学的建立，为了满足广大演讲与论辩爱好者、思想政治工作者和其他口语交际人员的迫切需求，我们编写了这部《演讲与说话艺术辞典》。

为了使本书能够成为一部有实用价值的演讲、说话艺术工具书，我们确立并尽力贯彻“全面、新颖、实用”的编写原则，努力做到内容全面，包括演讲、说话、论辩、对话等口语交际方面的理论、技巧、名家、名篇以及与其相邻学科的有关知识，以形成一个比较完整的演讲与口才学科体系。我们力求做到材料新颖，反映国内外演讲学、口才学研究的新信息、新成果，并在辞书的写法上作了一些尝试，努力做到从开展演讲、论辩、对话活动的实际出发去选词、注释、举例，行文也尽量简明通俗。

在本书编写过程中，我们参考了《演讲与口才》杂志及近年来出版的演讲学、论辩学、交际学等方面的著作，得到景克宁、邵守义、刘德强、韦志成、王玉华、孟道正、刘雨樵同志和演讲界的一批专家学者的热情关怀与具体指导，著名书画家、演讲家范曾教授欣然题写了书名。在此一并深表敬意和谢忱！

编写演讲与说话艺术辞典，在国内无先例可循，以我们的有限水平去作这种探索，确实有力不从心之感。我们将虚心听取演讲界的同志和广大读者的宝贵意见。

《演讲与说话艺术辞典》编委会

1988年7月

凡 例

一、本词典共收词目1500余条，包括演讲、说话、对话、论辩等方面的名词术语解释及理论、学说、技巧、名家、名篇的介绍。

二、词典正文按内容分类排列，计15类：（一）演讲、说辩理论；（二）演讲艺术；（三）说话艺术；（四）论辩艺术；（五）朗诵艺术；（六）演讲、说话语言；（七）演讲、说话修辞；（八）演讲美学；（九）演讲、说话心理；（十）演讲、论辩与逻辑；（十一）民主对话与干部口才；（十二）七十二行口才；（十三）演讲家、雄辩家；（十四）演讲名篇；（十五）其它。

三、词目的注释一般只取与演讲、说话有关的意义。

四、正文前有分类目录，正文后附词目笔画索引，以便查阅。

总 目

前言

凡例

分类目录 (1—28)

词典正文

(一) 演讲、说辩理论 (1)

(二) 演讲艺术 (27)

(三) 说话艺术 (67)

(四) 论辩艺术 (105)

(五) 朗诵艺术 (141)

(六) 演讲、说话语言 (157)

(七) 演讲、说话修辞 (189)

(八) 演讲美学 (217)

(九) 演讲、说话心理 (241)

(十) 演讲、论辩与逻辑 (261)

(十一) 民主对话与干部口才 (291)

(十二) 七十二行口才 (321)

(十三) 演讲家、雄辩家 (417)

(十四) 演讲名篇 (523)

(十五) 其它 (569)

词目笔画索引 (603—640)

分 类 目 录

(一) 演讲、说辩理论

演讲.....	(3)	辩论式演讲.....	(9)
演讲的起源.....	(3)	政治演讲.....	(9)
演讲学.....	(3)	竞选演讲.....	(9)
演讲学的任务.....	(3)	就职演讲.....	(9)
演讲学的研究对象.....	(3)	会议论辩.....	(9)
演讲学的研究方法.....	(3)	集会演讲.....	(9)
演讲学与语言学的		教育演讲.....	(9)
关系.....	(4)	宗教演讲.....	(9)
演讲学与哲学的关系	(4)	事迹演讲.....	(9)
演讲学与美学的关系	(4)	经济演讲	(10)
演讲学与心理学的		军事演讲	(10)
关系.....	(5)	娱乐性演讲	(10)
演讲学与文章学的		传授性演讲	(10)
关系.....	(5)	说服性演讲	(10)
演讲学与表演艺术		鼓动性演讲	(10)
的关系.....	(5)	凭吊性演讲	(10)
演讲与艺术.....	(5)	游说性演讲	(10)
当代演讲的新特点.....	(6)	街头演讲	(11)
演讲分类.....	(7)	宫廷演讲	(11)
演讲方式类型.....	(8)	法庭演讲	(11)
读稿式演讲.....	(8)	诉讼演讲	(11)
背诵式演讲.....	(8)	辩护演讲	(11)
提纲式演讲.....	(8)	广播演讲和电视	
即兴式演讲.....	(8)	演讲.....	(11)

专题演讲	(11)	亲密交谈	(19)
学术演讲	(11)	增强交谈效果的	
礼节演讲	(11)	五个观念	(19)
演讲的五种基本类型	(12)	话语	(20)
开幕词	(12)	话语前提	(20)
闭幕词	(13)	话语意义	(20)
会议讲话	(13)	话语信息	(20)
指示性会议讲话	(13)	话语信息量	(21)
总结性会议讲话	(13)	话语背景	(21)
综合性会议讲话	(13)	话语的基调	(21)
祝贺性会议讲话	(13)	言语修养	(21)
动员性会议讲话	(14)	言语修养标准	(21)
政论型演讲的特点	(14)	正确性标准	(22)
西塞罗体	(15)	丰富性标准	(22)
腓力匹克	(15)	简明性标准	(22)
传播	(15)	纯洁性标准	(22)
口才	(15)	健康性标准	(22)
口才素质	(16)	精确性标准	(22)
言语修辞学	(16)	逻辑性标准	(22)
话语修辞学	(16)	适合性标准	(22)
论辩修辞学	(16)	浅显性标准	(23)
口语的三个特点	(16)	生动性标准	(23)
口语化	(17)	说服性标准	(23)
交谈	(17)	有效性标准	(23)
话题	(18)	语体	(23)
交谈原则	(18)	口头外交语体	(24)
交谈的距离感	(18)	口头谈话语体	(24)
谈话	(18)	口头书卷语体	(24)
谈话的基本类型	(18)	宣传鼓动语体	(24)
谈话方式	(19)	语感	(24)
寒暄交谈	(19)	语域	(24)
客气交谈	(19)	语快	(24)
随意交谈	(19)	讲故事	(25)

假话	(25)	听众应具备的素质	(26)
诡辩论	(26)		

(二) 演 讲 艺 术

演讲术	(29)	演讲中停顿的时机	
演讲选题的原则	(29)	和技巧	(36)
演讲的立意	(29)	演讲前的情绪调动	(36)
演讲结构	(29)	演讲前情绪调动的	
“凤头、猪肚、豹尾”	(30)	时机	(36)
开场白	(30)	演讲前情绪调动的	
提问式开场白	(30)	方法	(37)
“套近乎”式开场白	(30)	演讲前情绪调动的	
悬念式开场白	(31)	作用	(38)
赞扬式开场白	(31)	协调听众逆反心理	
新闻式开场白	(31)	的方法	(39)
直入式开场白	(31)	以实论虚	(40)
道具式开场白	(32)	以虚论实	(41)
幽默式开场白	(32)	实话实说	(42)
名言式开场白	(32)	高度浓缩	(42)
渲染式开场白	(32)	出奇制胜	(42)
忠告式开场白	(33)	数字拈连	(43)
控场技巧	(33)	警句启迪	(44)
点题	(33)	长句短讲	(44)
气势	(33)	即兴鼓动	(44)
语势	(34)	借古喻今	(44)
演讲速度	(34)	因地设喻	(45)
演讲的语法重音	(34)	断章取义	(45)
演讲的逻辑重音	(34)	答问说理	(45)
演讲中的语气升降	(35)	逐层递进	(46)
演讲中的停顿	(35)	现身说法	(47)
演讲中的语法停顿	(35)	态势语言	(47)
演讲中的心理停顿	(36)	眼神	(47)

纵向角度	(48)	面部表情的特征	(55)
横向角度	(48)	沉着	(55)
环视法	(48)	喜悦	(55)
点视法	(48)	愤怒	(55)
虚视法	(48)	悲哀	(55)
眼神的使用原则	(48)	振奋	(55)
姿态	(49)	态势运用的原则	(56)
手势语	(49)	态势运用四忌	(56)
情意手势语	(49)	演讲态势语言的作用	(57)
指示手势语	(50)	演讲中举例的方法	(58)
象形手势语	(50)	事例纵剖法	(59)
象征手势语	(50)	事例引申法	(59)
习惯手势语	(50)	演讲举例原则	(59)
单式手势与复式手势	(51)	运用视觉材料对演讲者	
手势的活动区域及		的作用	(60)
意义	(51)	运用视觉材料对听众	
运用手掌的方法和		的作用	(61)
作用	(51)	即兴演讲者应具备的	
运用手指的方法和		素质	(61)
作用	(52)	即兴演讲比赛的准备	
拳的用法及作用	(53)	方法	(62)
使用手势语的原则	(53)	即兴演讲中材料的	
体态	(53)	组合形式	(62)
服饰	(53)	即兴演讲的技巧	(63)
仪表	(53)	结束演讲的方法	(64)
站位和站姿	(54)	演讲十忌	(65)
移动	(55)	评价演讲的标准	(65)

(三) 说 话 艺 术

谈话的准备	(69)	谈话方式的选择	(70)
谈话的正确态度	(69)	大会主持人的说话	
谈话成功的关键	(69)	技巧	(70)

介绍自己工作情况		和盘托出	(87)
的语言技巧	(71)	回环曲折	(88)
说笑话的技巧	(72)	谈言微中	(88)
回答复杂问语的		适可而止	(88)
基本方法	(73)	过犹不及	(88)
谈判成功的要点	(73)	设身处地	(88)
使说话有幽默感		言近旨远	(89)
的方法	(73)	引申转移	(89)
婉言的主要表达方法	(75)	模糊应答	(90)
婉言在思想教育谈话中		巧妙闪避	(90)
的主要作用	(76)	即兴回敬	(90)
说话中的潜台词	(77)	反口诘问	(90)
潜结论	(77)	反思求解	(91)
潜局部	(78)	透视根源	(91)
潜下句	(78)	刚柔相济	(91)
潜喻体	(78)	激将法	(92)
潜代指	(79)	明激法	(92)
运用潜台词应注意		暗激法	(92)
的问题	(79)	自激法	(93)
融理于情	(80)	导激法	(93)
巧借故事	(81)	激将法成功的条件	(93)
明知故问	(81)	诱人法	(93)
旁敲侧击	(82)	避锋法	(94)
寓庄于谐	(83)	寒暄	(94)
博喻说理	(83)	应酬中的控场技巧	(95)
以浅喻深	(84)	交谈中诱导的技巧	(95)
以实喻虚	(84)	消除交谈中紧张心理的	
直话曲说	(85)	方法	(95)
迂回设问	(85)	交谈中避免误解的	
活用俗语	(86)	方法	(96)
避实就虚	(86)	询问的技巧	(97)
虚理实说	(87)	问候的形式	(97)
察颜观色	(87)	问候三要	(97)

引发陌生人话题的 方法	(97)	劝架的说话技巧	(100)
与陌生人缩短距离 的方法	(98)	使用称呼语应处理好的 七种关系	(101)
借东西时的说话 技巧	(99)	抚慰性交谈	(102)
新老邻居搭讪的 方法	(99)	询问性交谈	(102)
孩子间吵架、打架后家长 说话的技巧	(100)	回顾性交谈	(102)
		商讨性交谈	(102)
		吊唁的语言要求	(103)
		矫正口吃的方法	(103)

(四) 论 辩 艺 术

论辩	(107)	层递法	(111)
论战	(107)	应答如流	(111)
论敌	(107)	相反应对	(112)
论难	(107)	蝉联应对	(112)
论断	(107)	无效应对	(113)
论题	(107)	曲折应答	(113)
反论题	(107)	答非所问	(113)
论据	(107)	透析概念	(114)
论证	(108)	单刀直入	(114)
演绎论证	(108)	话中藏话	(115)
归纳论证	(108)	借近喻远	(115)
直接论证	(109)	反诘说理	(115)
间接论证	(109)	条分缕析	(116)
论证性	(109)	论文答辩的技巧	(116)
论证方式	(109)	反驳	(117)
选言论证	(110)	反驳论点	(117)
一维论证	(110)	反驳论据	(118)
多维论证	(110)	反驳论证方式	(118)
喻证法	(110)	演绎反驳	(118)
反证法	(111)	归纳反驳	(118)

直接反驳	(119)	辩论中的道德控制 ...	(132)
间接反驳	(119)	辩论中的社会心理	
归谬法	(119)	控制	(132)
注释法	(119)	辩论中的审美控制 ...	(134)
先发制人	(120)	辩论比赛发言稿的	
欲擒故纵	(120)	准备方法	(134)
先破后立	(121)	辩论比赛中自由辩论的准备	
请君入瓮	(121)	方法和发言技巧 ...	(134)
以毒攻毒	(122)	辩论比赛临场发挥	
以少胜多	(122)	三原则	(135)
由此及彼	(122)	亚洲大专辩论会比	
假痴不颠	(122)	赛程序	(135)
声东击西	(123)	“1: 1”论辩方式	(136)
假途灭虢	(123)	“2: 2”、“3: 3”、“4: 4”	
釜底抽薪	(124)	论辩方式	(136)
类比反驳	(124)	双向论辩演讲	(137)
出其不意	(125)	争论训练法	(137)
趁势反问	(125)	辩论八忌	(138)
反唇相讥	(126)	诡辩	(139)
以退为进	(126)	诡辩术	(139)
钳制论敌	(127)	因人纳言	(139)
巧换概念	(127)	因人废言	(140)
先顺后逆	(128)	不伦不类	(140)
由正及反	(128)	证明过多	(140)
顺水推舟	(129)	证明过少	(140)
随机应变	(129)	循环论证	(140)
论辩能力	(130)		

(五) 朗 诵 艺 术

朗诵	(143)	朗诵的逻辑停顿	(143)
朗诵技巧	(143)	逻辑停顿的位置	(143)
朗诵中的停顿	(143)	标点符号的停顿处理 ...	(144)

感情停顿	(144)	重音的协调性	(149)
停顿的疏密	(145)	朗诵的节奏	(150)
停顿的气息处理	(145)	节奏的处理	(150)
朗诵中的重音	(146)	节奏与语流速度	(150)
朗诵的语法重音	(146)	节奏与基调	(151)
朗诵的强调重音	(146)	朗诵的语调	(151)
并列性重音	(146)	语气与语调	(151)
对比性重音	(147)	语调的运用	(152)
承递性重音	(147)	朗诵技巧的综合运用 ..	(152)
转折性重音	(147)	诗歌的朗诵	(153)
拟声性重音	(147)	散文的朗诵	(153)
判断性重音	(147)	小说的朗诵	(153)
反义性重音	(147)	议论文的朗诵	(154)
朗诵的感情重音	(148)	文言文的朗诵	(154)
重音的表达方式	(148)	讽刺与幽默作品的 朗诵	(154)
加强音量法	(148)	朗诵前的准备	(154)
拖长音节法	(148)	朗诵的心理状态	(155)
一字一顿法	(148)	朗诵者的态势	(155)
夸大调值法	(148)	组织朗诵会的方法 ..	(156)
重音轻读法	(149)		

(六) 演讲、说话语言

语言	(159)	标准音	(161)
语言学	(159)	汉语拼音方案	(161)
应用语言学	(159)	声韵	(161)
汉语	(160)	声母	(162)
普通话	(160)	韵母	(162)
地区方言	(160)	音节	(162)
文学语言	(160)	音素	(162)
语言规范化	(160)	拼音	(162)
语音	(161)	声调	(163)
语音学	(161)	调值	(163)

阴平	(163)	单纯词	(171)
阳平	(163)	合成词	(172)
上声	(163)	单义词	(172)
去声	(163)	多义词	(172)
音变	(163)	外来词	(172)
音高	(164)	方言词	(173)
音强	(164)	古语词	(173)
音长	(164)	单音节词	(174)
音色	(164)	多音节词	(174)
儿化	(164)	旧词	(174)
轻声	(165)	新词	(174)
变调	(165)	同音词	(175)
合音	(165)	同义词	(175)
语调	(166)	反义词	(175)
停顿	(166)	褒义词	(176)
重音	(166)	贬义词	(176)
升降	(167)	联绵词	(177)
速度	(167)	熟语	(177)
语气	(167)	成语	(177)
汉语的音乐性	(167)	谚语	(178)
古音与今音	(167)	俗语	(178)
平仄	(168)	俚语	(178)
双声叠韵	(168)	歇后语	(178)
正音法	(168)	格言	(178)
形声	(168)	惯用语	(179)
同音字	(169)	简称	(179)
多音多义字	(169)	术语	(179)
人名地名的读音	(169)	典故	(180)
词汇	(170)	行业语	(180)
基本词汇	(170)	词序	(180)
一般词汇	(170)	词性	(180)
词	(171)	独立语	(181)
根词	(171)	呼语	(181)

感叹语	(181)	语序不妥	(185)
插入语	(181)	成分残缺	(185)
象声语	(182)	成分多余	(185)
多义词组	(182)	杂糅套迭	(185)
歧义词组	(182)	生造滥用	(186)
重言句	(183)	含义不清	(186)
详略呼应句	(183)	不合习惯	(186)
多重复句	(183)	虚词不当	(187)
词类误用	(184)	缺乏联系	(187)
人称不对	(184)	结构混乱	(187)
指代不明	(184)	关联不当	(188)
搭配不当	(184)		

(七) 演讲、说话修辞

修辞	(191)	句式的选择	(195)
修辞学	(191)	白话句式	(196)
口语修辞	(191)	文言句式	(196)
修辞活动	(191)	新兴句式	(196)
节奏感	(192)	传统句式	(196)
遣词造句	(192)	松句	(196)
词语的锤炼	(192)	紧句	(197)
感情色彩	(192)	常式句	(197)
成语活用	(192)	变式句	(197)
谦语	(193)	口语句式	(197)
忌讳语	(193)	整句	(198)
吉利话	(193)	散句	(198)
敬语	(193)	短句	(198)
卑称	(194)	长句	(198)
模糊语言	(194)	辞格	(199)
模糊语	(194)	比喻	(199)
模糊修辞	(194)	明喻	(199)
腔调	(195)	暗喻	(199)