

● 廖雄军 编著

情书写作艺术



中国国际广播出版社



中国文联出版社

中国文联出版社

情书写作艺术



中国文联出版社

情书写作艺术

廖雄军 编著

中国国际广播出版社

登记证号：（京）096号

责任编辑：胡杏天

封面设计：李士英

版式设计：周 迅

书 名
编 著 者
出 版 行
发 行

印 刷
经 销
开 本
字 数
印 张
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

情 书 写 作 艺 术

廖雄军

中国 国际 广播 出版 社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

邮 政 编 码：100866

河 北 迁 安 县 印 刷 厂

新 华 书 店

787×1092 1/32

191千字

8.75

1991年11月 河北第一版

1991年11月 第一次印刷

6500册

ISBN 7-5078-0160-8/G·103

4.30元

内容提要

《情书写作艺术》是一本指导情书写作的通俗读物。它介绍了情书写作的基本知识和技巧，说明了不同婚恋阶段、不同年龄层次情书的特殊要求和禁忌。书中选摘了古今中外名人情书多篇，还有一些奇文趣事，很有特色，有资料价值，值得一读。

目 录

第一篇 情书面面观

一、情书的源流·····	(1)
二、情书的功能·····	(3)
三、情书的内容·····	(6)
四、情书的形式·····	(9)
五、情书的种类·····	(14)
六、情书的长短·····	(16)
七、情书的格式·····	(20)
八、情书的称呼与署名艺术·····	(21)
九、情书的语言·····	(24)
十、情书的感情·····	(25)

第二篇 情书写作艺术

一、撰写情书的基本要求·····	(28)
二、情书写作的几种技巧·····	(31)
三、八种情书的写作·····	(36)

第三篇 不同婚恋阶段情书的写作艺术

一、第一封情书的写作艺术·····	(47)
二、初恋情书的写作艺术·····	(52)
三、热恋情书的写作艺术·····	(57)

- 四、婚后情书的写作艺术..... (61)
- 五、怎样给求爱者复信..... (67)
- 六、怎样给恋人写断交信..... (72)
- 七、绝交信写作“三诀”..... (76)

第四篇 不同类型情书的写作

- 一、农村青年人的情书及其写作艺术..... (79)
- 二、城市青年人的情书及其写作艺术..... (85)
- 三、中年人的情书及其写作艺术..... (92)
- 四、独居男女间的情书及其写作..... (97)
- 五、老年人的情书及其写作..... (102)
- 六、孤独老人的求婚情书及其写作..... (105)

第五篇 爱情诗及其写作艺术

- 一、爱神和诗神形影相依..... (108)
- 二、爱情诗的风格..... (110)
 - 附录一、陆游爱情悲剧诗..... (123)
 - 附录二、马克思青年时期爱情诗的写作艺术
 - 特色..... (126)
 - 附录三、白朗宁夫人爱情诗的写作艺术特
 - 色..... (131)
- 三、爱情诗的全方位透视..... (138)

第六篇 情书的书写、投寄与珍藏

- 一、情书的书写艺术..... (146)
- 二、情书投寄的技巧..... (148)
- 三、邮寄情书怎样选贴邮票..... (149)

四、情书的珍藏方法·····	(151)
----------------	-------

第七篇 情书及其写作奇闻趣事

一、情书写作趣事·····	(153)
二、情书奇闻·····	(165)

第八篇 中外名人情书选

一、海涅致赫里斯季昂·泽特·····	(181)
二、拿破仑致约瑟芬·····	(183)
三、丁玲致胡也频·····	(185)
四、列宁致克鲁普斯卡娅·····	(196)
五、托尔斯泰致索菲娅·····	(198)
六、徐志摩致陆小曼·····	(201)
七、白朗宁与巴莱特的通信·····	(204)
八、萧伯纳与爱兰·黛丽的通信·····	(212)
九、白求恩致弗朗西丝·坎贝尔·····	(217)

第九篇 未名人情书选

一、兰蔷致大刚的信·····	(218)
二、小敏姑娘致男朋友的信·····	(220)
三、苏俊闻致恋人的情书·····	(222)
四、祝生致春芳的信·····	(226)
五、一位青年军官给新婚妻子的信·····	(228)
六、日本青年的四封情书·····	(230)
七、杨永启致丹丹的信·····	(233)
八、青工郑友田给小汪的信·····	(238)
九、于二婶写给刘大叔的信·····	(239)

- 十、潘义财给黄美英的信……………(239)
- 十一、两位笔友的通信……………(240)

第十篇 文学作品中的情书选辑

- 一、维特致绿蒂……………(243)
- 二、厉秀芳致刘永发……………(249)
- 三、牛虻给琼玛的信……………(250)
- 四、玛格丽特给阿尔芒的信……………(252)
- 五、画眉子致嵬哥……………(254)
- 六、苔丝致安玳……………(255)
- 七、蓝登与水仙小姐往来的三封信……………(258)
- 八、雷斯脱和珍妮的通信……………(260)
- 九、吴清石致沈维琴……………(263)
- 十、黄亚萍致张克楠……………(265)
- 十一、未婚夫妇往来的九封信……………(266)
- 十二、吴云生致何雪樵……………(271)

第一篇 情书面面观

虽然今天的众多男女用“悄悄话”（林荫下的低喃，给恋人打电话等）表达对恋人的爱慕和思念，但“鸿雁传情”对爱情的升华仍然起着举足轻重的作用。可以这样预见：不管未来的通信手段有多么先进，“情书”仍然会被当作“传统节目”而保留下来。至于在我国，“情书”则更有它的生命力，因为它更适合人们的爱情表达方式。有人在列举了情书对于推动爱情的发展所起的重大作用之后，建议应加强“情书学”的研究，这未免有些小题大作，看得过重。然而，对“情书”进行多角度、全方位的透视，对于写好情书却是大有裨益。

一、情书的源流

异性间的相互吸引、相互爱慕，是一种自然的生理现象和社会现象。

有一个古老的传说：很久很久以前，人完全不是现在这个样子，当时世界上无男女之分，那时生活和繁衍的是两性人。这种男女同体的两性人个个长得英俊，不但聪颖，而且力大无比。有一天，主神发现了这些两性人，恐怕他们的力量越来越大，会威胁天上诸神的安全，便把这些大力士都劈成两半，之后就撒到世界各个角落。

结果，从那遥远的年代起，人出于本能，一直在寻找自

己的另一半，找呀找呀，有时要找上一辈子……

其实，这仅仅是传说而已。男女之间的相互追求，原因是多方面的。美的外貌、美的心灵、温柔的个性或粗犷的性格等等，都能引起异性的爱慕。各个时代对美的要求不同。封建时代所欣赏的是：三寸金莲，纤纤细手，蜂腰，柳眉，甚至欣赏一种“病态美”；现代人对美的要求则是：神采奕奕，风度翩翩，动作大方潇洒，身体健美。

封建时代男女授受不亲，相互接触、见面的机会很少，青年男女的婚姻都是由父母之命、媒妁之言而定。有些青年男女一见钟情，也只有偷偷地通过丫环、仆人或知心的婶娘、姊妹传递情书，倾吐爱慕之情。

情书，早在先秦时代便有出现。我国第一部诗歌总集《诗经》便收集有女子赠给自己情人的诗。诗曰：

将仲子^①兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？

畏我父母。仲可怀也；父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑，岂敢爱之？

畏我诸兄。仲可怀也；诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？

畏人之多言。仲可怀也；人之多言，亦可畏也。

意思是女子怕家里人知道，劝所爱的男子不要到她家里来。

古时的情书，一般是吟写一些表示爱慕的简单诗句。当时还没有专门的邮递机构，情书往往是秘密交给可信赖的朋友或他人递送给对方，因而情书也就不必写称呼，也不必署名，还未形成书信形式。随着社会的发展，男女交往的公开化、自由化，情书才作为男女培育和联系爱情的一种形式而被公认。

注释：① 仲子，男子的名字。

男女双方相爱，或一方对另一方产生爱慕，而由于种种原因，不敢或不能当面吐露，这时便可借助情书来表达。情书同时也是联系夫妻感情的纽带。正确、灵活而善于运用情书，可以使相爱的男女得到满意的情感，同时也使幸福的家庭更加幸福。

二、情书的功能

爱情，是一个玫瑰色的梦，一个绮丽光彩的梦，一个温馨的梦。爱情，是生理的需要，社会的需要。爱情，也是心灵的需要，是在两颗心灵之间架起彩桥，是一种能产生使世间一切都显得新美而神妙的力量，是生活中的太阳。

求爱，是人生爱情喜剧的序幕。情书，则是抛向心上人的彩球。当你想向久慕的心上人倾吐炽烈的爱慕之情，但羞于当面启齿的时候；当你想向寻觅到的佳偶当面求爱，但怕陷入被拒绝的尴尬境地；当你与心上人分离，想表达心中不尽的思念和眷恋，但苦于天各一方，难以传情的时候，每当这种时候，人们就会悄悄地展开信笺，提笔给恋人写上一纸情书。

古往今来，自从有了书信，情书为媒，人们萌发了多少美好的爱情？缔结了多少幸福的婚约？有人称情书是“爱情的鸿雁”，有人叫它是“爱情的天使”，更多的人将它比喻成求偶的彩球。眼望流云相思，盼望恋人来信，望穿了多少双钟情的眼睛，牵动了多少颗怀春的心！

情书作为联系两性爱情的彩带，在人类爱情发展史上，编织了许多优美动人的故事。列宁被判流放西伯利亚，出发前给心上人克鲁普斯卡娅写了一封告别信，向她倾吐了心中火一般的爱情。列宁到了西伯利亚之后，又给她写去感情炽

烈的情书；深深爱着列宁的克鲁普斯卡娅的心，被列宁的情书牵走了，即以未婚妻的身份申请到西伯利亚服刑，同列宁结成美满婚姻。从此，他们把爱情与革命紧密地联系在一起，忠贞不渝，患难与共。

英国著名女诗人巴莱特，骑马跌伤了脊椎，在痛苦中熬煎，对生活丧失了信心。而后，青年诗人白朗宁寄来了求爱的情书，向她投射来一缕爱情阳光。从此，情书慢慢地沟通了两颗互不相识，曾有过几多忧虑、几多猜疑的心。他们从一纸情书开始，到喜结伉俪，共写下了百万字的情书。白朗宁真挚、炽烈、圣洁的爱，竟使瘫痪多年的巴莱特重新站立起来了，奇迹般地开始了美好的新生活。她用自己的情、自己的爱，给白朗宁写下了感人肺腑的情书《白朗宁夫人抒情十四行诗集》——这是世界诗坛不可多得的爱情诗。现在，当人们翻阅那两卷本的《白朗宁——巴莱特书信集》时，那情真意切的情书会激起你感情的狂涛。它让人们相信，正是这神圣的情书，架起了两位诗人美好的爱情桥梁。

最柔和、最深沉的感情也同样存在于领袖人物、革命志士的心中。他们把爱情和志趣追求联系在一起，所写的情书常常闪烁着人生理想和信念的灿烂之光。彭雪枫是我党优秀的高级军事指挥员，他早年投身革命，在1941年9月至1944年7月间，共给妻子写了80封情书。这些情书既反映了他们并肩战斗、艰苦与共的生活，又渗透着他俩情深意切、心心相印的真挚爱情。

诚然，沟通爱的心灵，巩固和发展彼此间纯真的感情，还有其它的表现方式和途径。但是，借情书求爱传情，仍是我国青年表述爱情时比较喜欢和惯用的方式。这是因为，情书求爱有时比当面求爱宜于表达，有较大的回旋余地。当青

年男女感情发展到目标择定、情意执着的时候，有时虽然朝夕相处、近在咫尺，但囿于社会传统观念，唯恐“落花有意，流水无情”。于是，往往利用情书来“投石问路”，表达内心的爱慕之情。

书信作为个人与个人之间交流思想感情的工具，比当面直说更具有充分的抒情性和内容的广泛性。当面直说，有时限于时间、环境等条件，心中之情难以尽发。而以情书传情，有充分时间斟酌，言情则可以缠绵尽致，以期拨动对方的心弦；叙事则可周全明晰，使对方了解始末详情；议论可以阐明事理，辨析细微，使对方为之心服。这样，情书就可以成为“心声之献酬”，把心里话尽情地表达给对方，以求达到预期的目的，获得最佳效果。当然，要达到这个目的，取得这个效果，是要具有一定的文化知识水平和生活修养的，更要掌握写情书的艺术。

对于初恋的男女来说，情书也是加快了解对方的一种好方式。对方的文化水平、知识修养、文字功夫如何，从一纸情书中，往往就可以得到一个初步的认识。

爱情，不可能永远是一江春水，碧波荡漾。遇到狂涛突起，矛盾激化，双方难以面谈，此时情书可以帮助恋人之间互相解释原因，陈述苦衷，消除误会，获得理解，共弹心曲，密切感情；如果双方暂时离别，往来情书更能倾述衷肠，传递思恋了。

情书，作为一种爱的信物，很有珍藏的价值。多年之后，再看看当年初恋和热恋的情书，会激发双方对往日幸福的追忆，而为现时的爱情升温、加热。

情书，不仅为恋爱架设彩桥，也为婚后夫妻感情注入“核燃料”。邓拓和丁一岚走过了由情书架设的爱情彩桥，

结成一对美满夫妻之后，两人情书来往仍然不断。邓拓的情书，富豪情于缠绵悱恻之中，书壮怀于低回婉转之内，是他们同甘苦、共患难的夫妻生活的真实写照。情书往来，给他们的爱情生活增添了无穷乐趣，使他们感到更加甜蜜和幸福。直到现在，丁一岚还珍藏着邓拓写给她的情书。

由于个人的个性、环境、阅历、情趣不同，情书在恋爱、婚后所起的作用也不尽相同。但是，社会愈是进步，人类愈是文明，人的个性愈是得到发展、尊重，对精神生活，其中包括对爱情的审美要求也就愈高。情书，作为缔结爱情的媒介，发展爱情的工具，记载爱情的“尺牍”，也将随着文化知识水平的普遍提高，现代文明意识、审美情趣的不断加强，传递信息速度的逐步加快，而愈来愈被人们所注重。因此，现在写作情书，更加广泛，几乎成为每个恋爱者特别是青年中的未婚男女必须掌握的一门传情艺术。

三、情书的内容

对于憧憬着美好生活特别是爱情生活的年轻人来说，如何写好情书，确是一件较为严肃和必须认真对待的事情。在情书中写上什么样的内容，是应该在动笔之前认真思考一番的。

不言而喻，情书应有“情”，无“情”的书信就不能成其为情书。处在恋爱阶段的青年男女，心情是难以平静的，从心灵深处喷涌出来的爱的炽热火焰，带着感情的光彩，倾注在字里行间。这种感情，往往是对恋人饱含着深切的爱慕之情，如马克思的诗《致燕妮》，就是一首充满激情的爱歌：

燕妮啊，欢笑吧！
你也许要惊奇，为什么我的诗篇
都用同一的标题《致燕妮》？
世界上唯有你呀，
是我的灵感的源泉，
快慰之神，希望之光，
照耀着我的心灵之窗。
从你的芳名中我看到你美好的形象。

燕妮——这是两个多么奇异的字样，
它的每个音节美妙悦耳，
象是金弦琴的清音嘹亮，
宛如神话中善良的仙灵，
仿佛是浮动在春夜的月影，
到处为我歌唱。

马克思写了很多献给燕妮的诗歌，这些以《致燕妮》为题的爱的抒情诗篇，表现了革命导师青年时代对待崇高爱情的一种忠贞不渝的道德情操。

但是，我们还要知道，马克思和燕妮这一对出身于不同家庭环境的恋人，牢固的爱情是建筑在具有共同理想的基础之上的。在马克思写下这些动人的情诗之前，他们已有友好的交往，那就是思想感情的交流。这是推开他们爱情心扉的最强劲的一股风，这是使他们日益亲密以至最终结合的一种力。

抒写情书固然可以打动人心，但如果彼此之间没有很好的了解，便立即写出满纸爱语的情书，效果恐怕未必好。因为

爱情总是寻求最深沉的土地扎根的，在你盛满爱情的心中，还应有更多同样珍贵的东西揭示给她（他）看。许多青年男女一旦选定理想的目标后，在来往的情书中，都少不了交流思想，融洽感情。尤其是那些追求志同道合的伴侣型的恋人，从对彼此认真负责的基点出发，更是非常重视向对方畅谈自己的理想、抱负，以及对未来美好的设想、探索和追求等。所以我们说，情书中的“情”，还应该融汇在丰富的、高尚的思想交流中，没有思想，爱情可能就没有美的灵魂。

这种思想感情的交流，要注意避免抽象、空洞的说教，更不能把情书写成象一种政治专题的演讲报告。写情书应该结合自己工作、学习、生活的某些具体情况，来向对方披露自己内心世界上最真诚的东西。如一位双腿残疾的青年，在给自已的意中人写信时，描绘自己对生活充满信心，表达自己怎样克服了残疾带来的障碍，一步一步向自学绘画的目标前进，热切地希望自己不致于与爱情完全无缘。这便是一封感情真挚、表述得体的情书。

除了感情和思想交流外，主动地、实事求是地把自己工作、学习、生活等方面的情况向对方作较详细的介绍，使对方对自己有较充分的了解，这也是情书中的一个重要内容。写上这些，往往能真实地表现自己对恋人认真负责的态度。如有必要，社会关系、家庭人口、经济收入以及父母的年龄、工作、身体等有关方面的情况，也不妨如实地告知对方。特别是自己的性格、生活爱好，甚至过去犯过什么错误、身体有什么疾病、生理上有什么缺陷等，更不能隐瞒，应坦率相见，以求得对方的帮助和信任。

和对方谈共同感兴趣的事情，也是使双方互相靠近的一个因素。这样的话题可以放开，如对艺术的看法，对国内外