

中華書局

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

周德明 嚴曉星 主編

第九冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

第九冊目錄

琴學初津（卷四—卷九）……………一

卷四（琴學初津二集之卷二）……………七

秋夜讀易……………七

普庵咒……………一三

梧葉舞秋風……………三五

鷗鷺忘機……………四三

平沙落雁……………四九

孤猿嘯月……………五七

雙鶴聽泉……………六三

天台引……………六七

漁樵問答……………八九

關雎……………一〇一

水仙操……………一二五

漁歌……………一四一

滄海龍吟……………一六一

桂宮梯……………一七八

卷五（琴學初津二集之卷三）……………一八三

林鐘均各曲目錄……………一八三

林鐘均五音按泛之圖……………一八四

猗蘭操……………一八六

平沙落雁……………一九五

不轉弦林鐘均各曲目錄……………二〇五

不轉弦林鐘均五音泛按之圖……………二〇六

墨子悲絲……………二〇八

春江花月夜曲……………二二八

卷六（琴學初津二集之卷四）……………二三五

慢法太簇均緊夾鐘均各曲目錄……………二三五

太簇全圖……………二三六

挾仙遊……………二三八

不轉弦太簇均從伏藏名夾鐘均各曲目錄……………二四九

不轉弦太簇均圖……………二五〇

樵歌……………二五二

醉漁唱晚……………二七一

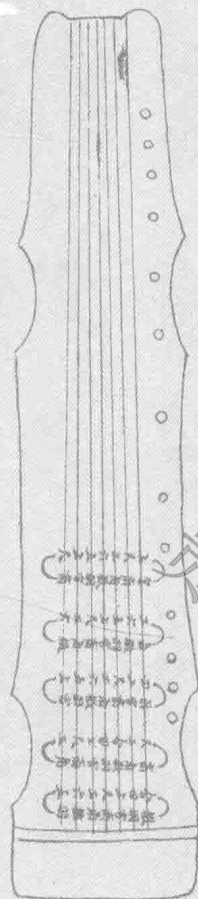
平沙落雁……………二八七

樂天操……………二九七

卷七（琴學初津二集之卷五）……………三〇三

慢法名南呂均緊法名無射均各曲目錄·····	三〇三	離騷·····	四九三
南呂均無射均圖·····	三〇四	不轉弦仲呂均各曲目錄·····	五一七
秋鴻·····	三〇六	不轉弦仲呂均圖·····	五一八
釋十二律上下清濁之聲·····	三四八	山居吟·····	五二〇
正調慢緊比三法運行九調十三均（又變法五 則共成十八調法）·····	三四九	蘇門長嘯·····	五二七
秋院搗衣·····	三五一	靜觀吟·····	五三九
不轉弦從慢名南呂均從緊名無射均各曲目錄·····	三六九	卷九·····	五四四
不轉弦南呂均無射均圖·····	三七〇	二十四況略節·····	五四四
鶴舞洞天·····	三七二	附錄四種腔韻·····	五四八
平沙落雁·····	三八一	考存書目·····	五五一
爆竹引（臆鼓引）·····	三九一	挽何桂生·····	五五五
卷八（琴學初津二集之卷六）·····	三九七	曲有五體之辨·····	五五六
仲呂均各曲目錄·····	三九七	散葉夾帶一·····	五五九
仲呂均全圖·····	三九八	散葉夾帶二·····	五六五
瀟湘水雲·····	四〇〇		
平沙落雁·····	四一七		
陽關三疊·····	四二五		
搔首問天·····	四三一		
大雅·····	四四七		
胡笳·····	四六三		

琴

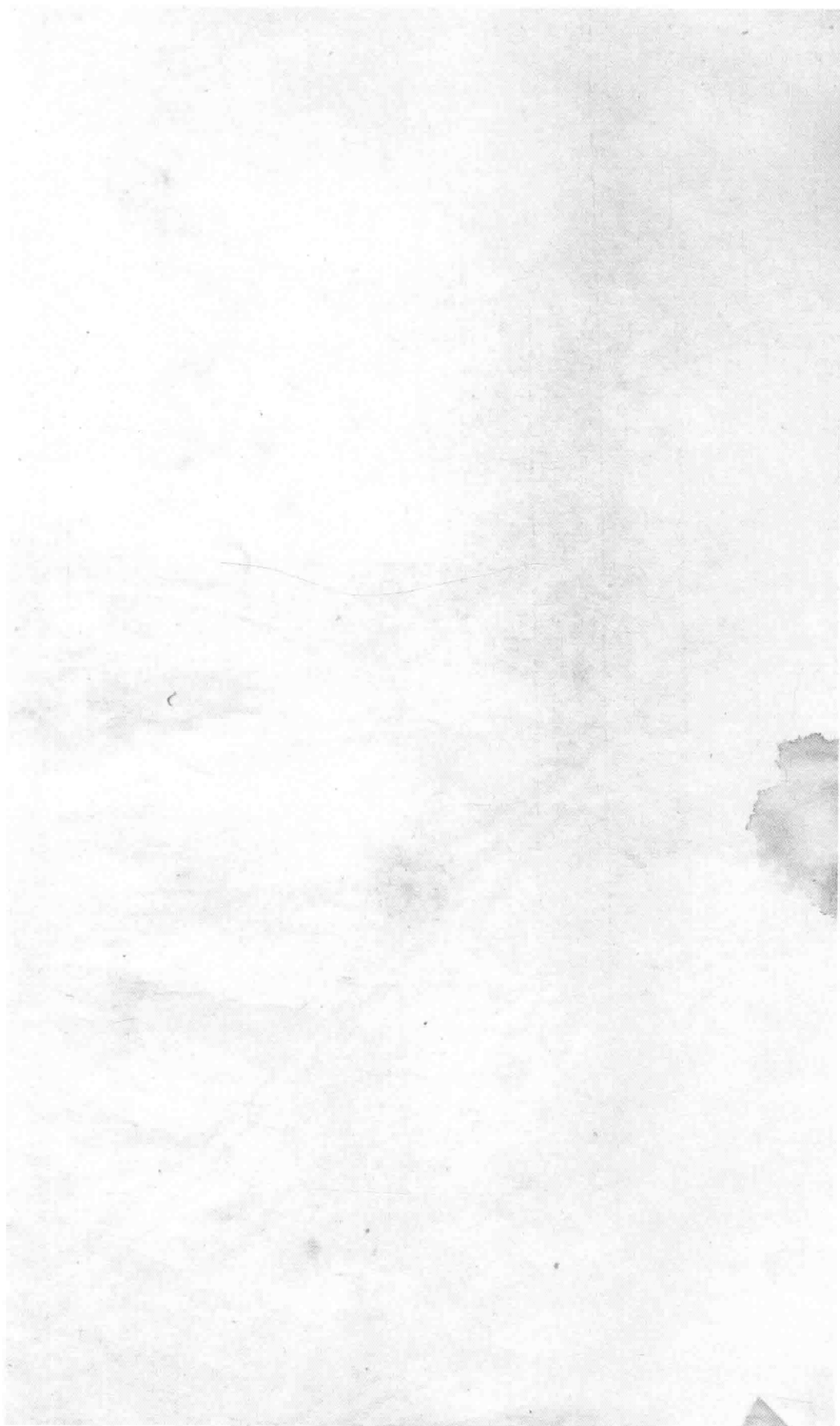


—— 琴學初津（卷四至卷九） ——

貴州师范学院内部使用

琴學初津

三



七角令一

黃林太南傳集夾

星硃青紫
黃林太南仲無夾
星硃保紫精青夾

一 星硃保紫精青夾
二 林徵宮
三 姑角時商徵
四 大徵
五 太南徵宮
六 仲角時商徵
七 仲角時商徵
八 仲角時商徵
九 仲角時商徵
十 仲角時商徵
十一 仲角時商徵
十二 仲角時商徵
十三 仲角時商徵
十四 仲角時商徵
十五 仲角時商徵
十六 仲角時商徵
十七 仲角時商徵
十八 仲角時商徵
十九 仲角時商徵
二十 仲角時商徵
二十一 仲角時商徵
二十二 仲角時商徵
二十三 仲角時商徵
二十四 仲角時商徵
二十五 仲角時商徵
二十六 仲角時商徵
二十七 仲角時商徵
二十八 仲角時商徵
二十九 仲角時商徵
三十 仲角時商徵
三十一 仲角時商徵
三十二 仲角時商徵
三十三 仲角時商徵
三十四 仲角時商徵
三十五 仲角時商徵
三十六 仲角時商徵
三十七 仲角時商徵
三十八 仲角時商徵
三十九 仲角時商徵
四十 仲角時商徵
四十一 仲角時商徵
四十二 仲角時商徵
四十三 仲角時商徵
四十四 仲角時商徵
四十五 仲角時商徵
四十六 仲角時商徵
四十七 仲角時商徵
四十八 仲角時商徵
四十九 仲角時商徵
五十 仲角時商徵
五十一 仲角時商徵
五十二 仲角時商徵
五十三 仲角時商徵
五十四 仲角時商徵
五十五 仲角時商徵
五十六 仲角時商徵
五十七 仲角時商徵
五十八 仲角時商徵
五十九 仲角時商徵
六十 仲角時商徵
六十一 仲角時商徵
六十二 仲角時商徵
六十三 仲角時商徵
六十四 仲角時商徵
六十五 仲角時商徵
六十六 仲角時商徵
六十七 仲角時商徵
六十八 仲角時商徵
六十九 仲角時商徵
七十 仲角時商徵
七十一 仲角時商徵
七十二 仲角時商徵
七十三 仲角時商徵
七十四 仲角時商徵
七十五 仲角時商徵
七十六 仲角時商徵
七十七 仲角時商徵
七十八 仲角時商徵
七十九 仲角時商徵
八十 仲角時商徵
八十一 仲角時商徵
八十二 仲角時商徵
八十三 仲角時商徵
八十四 仲角時商徵
八十五 仲角時商徵
八十六 仲角時商徵
八十七 仲角時商徵
八十八 仲角時商徵
八十九 仲角時商徵
九十 仲角時商徵
九十一 仲角時商徵
九十二 仲角時商徵
九十三 仲角時商徵
九十四 仲角時商徵
九十五 仲角時商徵
九十六 仲角時商徵
九十七 仲角時商徵
九十八 仲角時商徵
九十九 仲角時商徵
一百 仲角時商徵

諺易題辭

曲盡曰社在者日月明皎潔之令德易者易以乾卦為首以商為初合秋
神而並合乾金四言起叶不但其精曲韻更有妙義也按羽音屬
水月為水之精陽神月陰神之象故其布力於神言清幽高潔抑揚
清疏抑以曲之聲初合人欣慕秋光良是古人不足

秋夜讀易商音凡四段出自並庵譜中

其一

色越弩西楚有仕廬四三四西爰價楚勾楚大楚勾楚楚楚五楚梓楚大楚良楚首楚

[illegible]

其二

[illegible]

道。
 熇
 熇上七
 熇六
 熇三
 熇二
 熇一
 熇四
 熇五
 熇八
 熇九

其三

車
【大七燁】為煥木七
并上五九七
煥七上五七
二下三七
爰金前口爲七

[illegible]

横画五立画二上卒左二下七六
 熟色勾爻旁熟画五六熟勾耳

松、肩、枕、弓、双、立、对、松、盖、对、弓、面。

其四

枕、七、菊、枕、上、六、松、池、上、六、松、上、六、七、二、下、六、枕、弓、六、爰、才。

枕、七、上、六、松、弓、对、松、良、百、松、池、对、松、弓、向、松、留、松、五、良、百。

付、肩、枕、向、松、松、五、对、松、弓、向、松、留、松、五、良、百、在、百、枕、向、松、松、五、松、五。

立、枕、向、松、留、立、上、九、上、六、松、五、良、百、枕、向、上、六、上、六、六、松、池、对、松、五、松、五。

勻愛集子。會枕_空。上六枕勻。骨。枕三。骨。枕。亡。登。對。已。對。一。

勢。盤三。王六克二下九勢与蓄早端。

尾音

气 卦 五 六 连 筮 六 向 坎 六 卦 三 坎 向 坎 七 四 坎 二

北
元
正
冬

升序序起落口直

清室自稱
是曲音節抑揚高之如入雲霄下之如履平坦減後
學之津梁入手之門徑曲短情長為小操之白眉舊譜

桐居先生遺集
操讀音一法
最前于古之秘
傳勝於指下
用二百餘種
氣弱之體從

雜用五位九暉。及五暉。七位六暉半。乃本調之舊名也林鐘均之角位。非用之。明之分為兩調。殊。非今是譜悉為較正。古人製曲。不重二調。今之坊譜。類皆不論。妄由。較核未精耳。明者桐城。琴之為曲。和平中正。直追三代元音。豈可與世。辨音事樂同日语哉。良士識。辨音事彈琴制曲。均須辨氣。辨氣之法。在於。口角中氣。口角假如。口角六七兩位之七暉。屬徵羽。合今之六五二音。若讀曰七六七。則音不訛而氣訛矣。因七七。出音在左。而羽與五皆出於唇者也。再以六七兩位之九暉。以演說之。九暉屬商角。合今之音。凡二音。而讀法仍是七六七。而氣與前之七暉不同。其角叶其声如谷。與工皆出於喉。所以舊譜。為人所誤曲中所訛。皆為。所訛也明矣。樂曲者。宜細味奏。

普庵咒

釋談章徵音凡

二十二

段陳良士譯

款門嗣生陳本常沐手重譯

後考釋談章

與普庵咒二操

其取用甚相類

然詞句各別不

而普庵咒中二

者有互誤今

神門日誦之中

二此均有音

此曲之詞句音

節實普庵咒

而非釋談章

良又

是曲本自普庵譜中

留尾刪首自遠堂譜首尾俱刪而首尾

全者名釋談章今是譜與各譜較核各有不同惟其題

神則一但既留其尾首段必不可刪其首

每思補綴未敢妄增後見五知

譜內音節諧叶近合本譜之例異參數字以協其題神

庶無遺誤各譜之首音皆以散句二起本譜亦從

撮起緣是曲重用撮音而起音之撮必不可少否則濃淡失度

故當從撮為宜今將全咒譯出以釋其疑

今將全咒譯出以釋其疑

佛頭

普庵