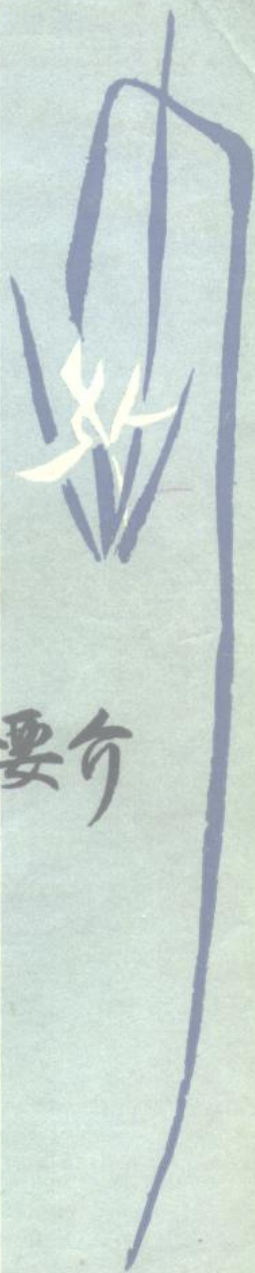


中国古典文学知识小丛书

文学名家百人要介

黑龙江人民出版社



文学名家百人要介

古 欣 编著

黑龙江人民出版社

1983年·哈尔滨

责任编辑：李秉千

封面设计：王祖珍

封面题签：吴海林

文学名家百人要介

wénxué míngjiā bǎirén yàojiè

古欣 编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/32 · 印张 6 8/16 · 字数 130,000

1983年12月第1版

1983年12月第1次印刷

印数 1—47,500

统一书号：10093·571

定价：0.50 元

编 者 的 话

为了给广大读者，尤其是给县镇和农村广大读者提供资料，帮助广大读者学习中国古典文学知识，我们编辑了一套《中国古典文学知识小丛书》。

本丛书包括《文学名家百人要介》、《古典文学体裁要介》、《古典文学名著要介》、《古典文学流派要介》，共四册。

本丛书以广泛介绍古典文学知识为主，稍有评议以为辅助；各册自成体系，不强求一律；根据介绍知识的需要，在谈及作家、作品时，尽量避免重复，由于所谈角度不同，或略有重复也在所难免。

本丛书介绍的知识材料集中，深入浅出，通俗易懂，可作为中小学教师、大中学生和古典文学爱好者参考，适合各行各业初学者阅读。

由于编者水平所限，或有疏漏和错误，请读者批评指正。

编 者

一九八三年三月

目 录

孟 子	(1)	陶渊明	(37)
庄 子	(3)	谢灵运	(40)
荀 子	(5)	干 宝	(42)
屈 原	(7)	刘义庆	(43)
贾 谊	(11)	鲍 照	(45)
司马相如	(13)	沈 约	(47)
枚 乘	(14)	谢 朓	(49)
司马迁	(16)	钟 嵘	(50)
班 固	(20)	刘 勰	(52)
张 衡	(22)	郦道元	(53)
曹 操	(24)	庾 信	(55)
王 粲	(26)	王 勃	(56)
曹 丕	(27)	陈子昂	(58)
曹 植	(29)	王之涣	(60)
阮 籍	(31)	孟浩然	(61)
嵇 康	(32)	王 维	(63)
左 思	(34)	王昌龄	(66)
陆 机	(36)	李 白	(68)

高 适	(75)	杨万里	(128)
杜 甫	(77)	陆 游	(129)
岑 参	(82)	范成大	(133)
韩 愈	(84)	辛弃疾	(134)
白居易	(87)	陈 亮	(138)
刘禹锡	(90)	姜 夔	(139)
柳宗元	(93)	元好问	(141)
元 稹	(96)	关汉卿	(143)
李 贺	(98)	文天祥	(145)
杜 牧	(100)	王实甫	(146)
温庭筠	(102)	马致远	(148)
李商隐	(104)	宋 濂	(150)
皮日休	(106)	刘 基	(151)
杜荀鹤	(108)	施耐庵	(152)
李 煜	(109)	罗贯中	(154)
柳 永	(111)	王 磐	(156)
范仲淹	(113)	李梦阳	(157)
欧阳修	(114)	吴承恩	(159)
王安石	(116)	冯惟敏	(160)
苏 轼	(118)	汤显祖	(162)
黄庭坚	(122)	李 贽	(164)
秦 观	(124)	袁宏道	(166)
李清照	(125)	冯梦龙	(167)

李 玉	(169)	曹雪芹	(186)
张 岱	(171)	袁 枚	(188)
张 博	(172)	姚 鼐	(189)
黄宗羲	(173)	李汝珍	(190)
顾炎武	(175)	龚自珍	(191)
夏完淳	(177)	黄遵宪	(194)
蒲松龄	(178)	刘 鹑	(196)
洪 升	(180)	吴趼人	(197)
孔尚任	(182)	李伯元	(199)
吴敬梓	(184)		

孟 子

孟子（约公元前 372—前 289），名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人。战国时著名的思想家、文学家。他是鲁国贵族孟孙氏的后裔，受业于孔子之孙孔伋（子思）。学成，曾游说齐、宋、薛、邹、鲁、滕、梁等诸侯国，一度在齐国做客卿，是孔子之后儒家的代表，有“亚圣”之称。

孟子生活的时代是由分裂走向统一的时代，是各诸侯国互相兼并，战乱频繁；讲究富国强兵，忙于或合纵抗秦，或连横降秦，以能攻善伐为能事的时代。孟子提倡“仁政”，用“唐、虞三代之德”劝说各诸侯王实行仁政。他到各诸侯国游说碰壁，退而著书立说，通过著述来阐明他的儒家思想主张。

孟子作为思想家，主张实行仁政，强调以民为本。他在《梁惠王上》中描写的“仁政”的社会，是个“五亩之宅，树之以桑”、“百亩之田，勿夺其时”的人们安居乐业，免于寒苦的小农社会；让人们讲究孝悌忠信，受到礼仪教化。因此，他主张“省刑罚，薄税敛”，幻想用改良的办法改革社会。孟子的民本思想，表现在他在《尽心下》中阐述的“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点上，他强调“保民而王”、“与民同乐”。为了提倡仁政，他对统治者的暴政给予揭露和批判，甚至认为

为了“救民于水火之中”，杀掉暴君也可以。这些反映被压迫者思想愿望的主张无疑有历史的进步意义。

孟子的哲学理论是唯心主义理论，他由社会分工的必要性导出“劳心者治人，劳力者治于人”的剥削有理的观点是应该批判的。

孟子作为散文家，留传后世的有《孟子》七篇。《孟子》一书行文很有特色：

首先，《孟子》中的文章带有强烈的感情，气势充沛，富于雄辩的气概。如《梁惠王上·寡人愿安承教》一章，就用设问的方式，一问一答，步步进层，直到说服对方为止，使得文章气势贯通，阐述道理深刻，有令人信服的力量。有些文章在阐述问题时善于埋设机巧，引导对方的思想按自己的思路活动。如《梁惠王上·齐桓晋文之事》一章，他在谈话过程中，根据对方的心理，把对方引导到自己要说明的问题上，引导对方发问，一步步把要阐述的道理谈论得恰到好处为止。这样，行文曲折尽情，趣味横生，引人入胜。

其次，《孟子》中的文章善于举例取譬，陈述事理，明辨是非，形象生动。《梁惠王上·寡人之于国也》一章，就“请以战喻”，用五十步笑百步这寓言式的譬喻揭示了统治者“尽心于国”的伪善本质。其他如“挟泰山以超北海”、“缘木而求鱼”等等譬喻，也都事理显明。文章中的寓言故事说理透彻，《掘苗助长》在警策之中富有幽默情趣，《齐人有一妻一妾》讥讽世态时一针见血，描写生动，叙事完整，形象鲜明。

其三，《孟子》中的文章语言明白晓畅。这和它的说理气势一贯，雄辩奔放互相配合而构成了孟子文章的风格：“若决

江河，沛然莫之能御”(尽心上·十六)。

《孟子》中倡导的“以意逆志”(万章上·四)、“知人论事”(万章下·八)说，指出了结合历史环境对作家作品进行研究的路子，对后世文学批评很有影响；“养气集义”说，给后代古文派奠定了基础。

《孟子》旧注以汉赵岐《孟子注》、清焦循《孟子正义》为好。

《孟子》虽没有脱离语录体散文，但较语录体散文有大发展，它的风格和语言一直影响着后代的散文。

庄 子

庄子(约公元前369—约前286)，名周，宋国蒙城(今河南商丘县东北)人，战国时著名思想家，道家学派继承者和代表人物，杰出的散文家。《史记》有《老庄申韩列传》记载他的略历。他曾做过蒙城的漆园吏，家境贫困。楚威王慕其名，派人“厚币迎之，许以为相”，被他拒绝；他以为，宁可在污浊的尘世中生活求得自身欢乐，绝不能在统治者羁绊下苟活。传说他终身隐居不仕，妻子死时曾敲着盆子唱歌，以表示他的旷达。现存《庄子》三十三篇，《内篇》七篇是庄周所作，《外篇》十五、《杂篇》十一是他的门人或后学所作。

庄周生活在战国中期各诸侯国互相征伐的动荡战乱的时

代。他以轻蔑的态度否定现实中的一切，具有虚无主义成分，追求精神上的绝对自由，表现出玩世不恭，对统治者强烈憎恨甚至悲观厌世的思想情绪。他的虚无主义和宿命论，对后世有消极影响；他对统治者的讽刺与揭露，蔑视礼法与权贵，追求自由及不与统治者合作的精神，在某些特定的历史时期产生过积极作用。他对现实有理性的分析，充满了神奇的幻想。

《庄子》是先秦散文中艺术成就最高的。《庄子》散文的特色有几个方面：其一，采用和创造了大量的神话传说和寓言故事或抒情或说理，充满神奇的幻想，有突出的浪漫主义色彩。他的哲学思想，对政治、对人生的观点，多是通过诸如“鹏之徙于南溟”、“列子御风而行”、“藐姑射山的神人”、“尧让天下于许由”（《逍遥游》）等神话传说，“庖丁解牛”、“公文轩见右师而惊”、“老聃死，秦失吊之”（《养生主》）“狙公赋茅”、“网两问景”、“庄周梦蝶”（《齐物论》）等寓言故事表现的，他能把许多抽象的哲理，用巧妙的构思，形象的比喻，奇特的想象加以反映，极富浪漫主义色彩，涵义深刻，脍炙人口。其二，能细致形象地描绘人或事物，给读者以鲜明的印象，取得渲染感人的效果。他在《齐物论》中对于“地籁”的描绘，就把众窍发声千差万别写得很具体而形象。而在《盗跖》篇中，描绘跖怒时，用“目如明星，发上指冠”，大怒时，用“两展其足，案（按）剑瞋目，声如乳虎”。描绘孔丘的狼狈相时，则是拜过跖之后赶快向外走，上车之后抓马缰绳曾三次失手，眼睛好象晕花了，靠着车挡头不能出气了。这种描绘，把人物的气概，声形维妙维肖地刻画了出来，极乎近

于人物形象刻画。无疑，这是庄周对人、对事“静观默察”的结果。其三，叙事说理往往夹叙夹议，运用语言多铿锵有韵，文章具有强烈的感情，气势一贯，自然成章。鲁迅先生在《汉文学史纲》中说庄周“其文则汪洋辟阖，仪态万千，晚周诸子之作，莫能先也。”郭沫若在《庄子与鲁迅》中对庄周曾有个比较，说：“一般的散记文学应该推他为鼻祖。足以和他分庭抗礼的，在韵文方面当数屈原，在散文或当推司马迁吧。”因此，后世的许多文学家，从古代的司马迁、陶渊明、李白……清代的蒲松龄、曹雪芹，以及现代的鲁迅、郭沫若，无不或在思想上或在艺术上受过《庄子》的影响。

庄周的散文在先秦诸子中独具一格，《逍遥游》、《养生主》、《齐物论》、《秋水》是其名篇。清代郭庆藩有《庄子集释》，汇集历代对庄文的注释，较为详尽。

荀 子

荀子（生卒年说法不一，有百岁老人之说；一般说为约公元前313—约前238，或约公元前336—约前238），名况，又称荀卿，汉代人避宣帝讳改称孙卿，赵国人。战国时代著名思想家、文学家。《史记》有传。齐威王和齐宣王时，他在齐国的稷下讲学多年，韩非、李斯都是他的门下弟子。齐襄王时，他在列大夫中“最为老师”，曾先后“三为祭酒”。后入秦、赵，又入齐、楚；春申君为楚相时，用他作兰陵令。

春申君死，他失官家居，著书而卒。《荀子》现存三十二篇，其中《大略》等最后六篇，可能是他的门人所作，但大体上可以代表他的思想。

荀况站在儒家立场上对先秦诸子的学术思想进行了深入研究，对儒家思想有新发展。他的思想比孔、孟要进步得多，孔、孟只尊崇先王，他既提倡“法先王”又主张法后王；孔、孟讲仁义，他提倡“隆礼”，对贵族世袭制给予否定，主张庶人的子孙也可作卿相士大夫。他反对天命鬼神的迷信说教，提出“制天命而用之”的人定胜天的思想；否认“生而知之”，强调“学而知之”，把古代唯物主义思想发展到一定的高度，澄清了唯心主义者在天人关系上所散布的迷雾。但他的“性恶论”宣扬阶级压迫，为他的礼义教化与刑罚提供依据；他的唯物主义学说中还没有摆脱神秘主义色彩。

荀况的文学思想是重质尚用，反对华而不实，主张文学为新兴的封建政权服务。

《荀子》散文，思想深刻，观点鲜明，词锋锐利，具有强烈的说服力量。行文词汇丰美，比喻精当，句法整练而多变化，如《天论》、《劝学篇》。他的某些文章还采用了民歌的形式，句式多变，成为通俗曲词，创造了独具新风的文学样式，如《成相篇》。他写有《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》等五篇赋，同屈原一齐被推为辞赋的鼻祖，班固在《汉书·艺文志》中说：“大儒孙卿及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以风，咸有恻隐古诗之义。”他开创赋篇问答体，成为汉赋普遍采用的形式。他于赋之后又附有《俛诗》二首，一般用四言，中间杂用散文句式，也是继《诗经》传统形式的一种新文学样式的

创造。

《荀子》既有长篇巨制，又形式多样，对后世，尤其对唐宋散文的影响很大。清代王先谦著有《荀子集解》。

屈 原

屈原（约公元前340—278），名平，字原；又自云名正则，字灵均。楚国秭归人。他是我国文学史上第一个以个人名字出现的伟大爱国主义诗人，是中国文学史上一种文学样式“楚辞”（骚体）的奠基人，是我国文学史上运用浪漫主义创作方法写作诗歌的奠基人。他以他的诗歌成为我国文学家登上世界文学史高峰的最早的一个，是一九五三年九月间全世界人民开会纪念的世界四大文化名人之一。

屈原生活在诸侯国互相兼并，战乱频繁的战国中后期。他的一生随着楚国的变化而变化。据《史记·屈原贾生列传》载，屈原受过较好的贵族教育，有政治、历史、文学诸方面的知识，兼收了先代和当代儒、法、道各家思想，他是“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”的。他有管理内政、外交的能力，身居仅次于令尹（楚国的相）的左徒（相当于太傅）要职，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”深得楚怀王信任。屈原在国内主张任用贤才，施行法治，富国强兵；对外主张联合六国以抗强秦，进而由楚国来完成统一中国的大业。在左徒任上，他曾受楚怀王委托“造为宪

令”，即起草和制订法律。公元前三一七年，又派他出使齐国，建立齐楚联盟。这些活动促成了楚怀王初年的“国富强而法立”的盛时。这些改革活动也侵扰了楚国腐朽贵族集团的利益。以南后郑袖、令尹靳尚、子兰为首的一伙，在楚怀王面前进谗言，他们用“每一令出，平伐其功，曰‘以为非我莫能为也’”的造谣中伤，使楚怀王疏远了屈原。强秦派张仪用重金收买了南后郑袖、令尹靳尚等势力小人，欺骗楚怀王破坏齐楚联盟，秦楚有丹阳之战，楚败；楚攻秦，有兰田之战，因韩魏掣肘而罢兵。屈原出使齐国，修复齐楚联盟，归任三闾大夫，只管理宗庙和贵族教育，而不能参与朝政了。由于贵族集团得势，屈原的内政外交主张无法贯彻，形势急转直下，公元前三〇五年，楚秦结为婚姻，齐楚破裂；公元前三〇四年，楚怀王入秦，订秦楚黄棘之盟。此时，屈原的政治苦闷已达极点，自动出走到汉北一带。楚国破坏了合纵，齐、韩、魏曾攻打楚国，为得秦救，不得不把太子送秦做人质；太子在秦杀人逃归楚，秦兵又攻楚，公元前三〇〇年召屈原出齐，第三次建成齐楚联盟。公元前二九九年，秦骗楚怀王入秦，屈原多方劝阻无效；怀王果然客死于秦。顷襄王继位，不重用屈原，令尹子兰又排斥屈原，他不时作歌发牢骚，讥朝政，终在公元前二八六年被顷襄王放逐到江南。屈原在沅、湘一带流浪了八年之久，当楚国郢都被秦国攻陷之后，他看到楚国濒于灭亡，自己的理想幻灭了，而怀着对故国的怀念，对贵族奸细的憎恨，于公元前二七八年夏历五月初五日投汨罗江而死。相传，这一天也就成了我国人民纪念他的传统节日“端午节”了。

据《汉书·艺文志》载，屈原有赋二十五篇，《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》和《招魂》是屈原的代表作品；《卜居》、《渔父》是否他所作，尚有争议。

屈原赋（诗歌）的思想内容极为丰富，他把自己忠君爱国的思想、同情人民关怀人民的感情，在贵族中培养人材的主张、要实行美政，揭露贵族集团祸国殃民的罪行，以及同他们的斗争，都纳入了诗篇。

《离骚》是屈原的代表作，是我国诗歌史上最早的长篇抒情诗，全诗三百七十五句，二千四百九十字。“离骚”旧时解释为“离忧”，是遭遇忧愁；近人解释为“牢骚”。在这首诗中，诗人反复倾诉他对国家命运的关怀，表现他在政治斗争中的顽强意志；又通过神游天上，寻求出路和失败以后要以身殉国的陈述，表达他爱国、爱民、追求理想和不屈的精神。在诗中，诗人塑造了一个胸怀壮志，刚直不阿、百折不挠的抒情主人公形象，用美人芳草的比喻、大量神话传说和奇特想象，形成绚烂的文采和宏伟结构，体现了积极浪漫主义精神。《九歌》是屈原根据民间流传下来的祭神歌曲创造的十一首抒情诗，其中的艺术形象有神的气质，又有人性格，充满人间生活气息，有些篇章注入了爱情内容，写得清新凄艳，幽渺情深。其中《国殇》歌颂了卫国英雄，表示了对烈士的哀悼，写得场面激烈，感情强烈真挚。《九章》中的九首诗，非一时一地之作，反映了楚国社会现实以及屈原的思想和经历，具有研究价值。《天问》是屈原的“奇文”。全诗三百七十多句，就自然现象、古史陈迹和神话传说发出了一系列问难，表现了诗人大胆怀疑和勇于探索的精神。

屈原赋艺术形式完美。屈原独创的“骚体”，为我国文学留下了一种独特的文学样式。屈原关心人民、热爱人民，从人民群众中广泛流传的艺术形式中吸取精华，以丰富自己的创作；活用民间的语言声调，从民间乐曲中吸取激昂的声调，表达他爆发式的情感，写楚地风俗民情，有浓厚的民族色彩。他的艺术创造是同人民的艺术有着血肉联系的。

屈原继承了《诗经》现实主义传统，吸收了诸子散文的组织形式和语言成就，容纳了民歌的长处，对诗律有突破，有创造，使诗句发展成反映复杂事物的七言句式、灵活的多言句式；把短小的抒情篇章发展成抒情主线起伏的有情节的长篇，在我国文学史上第一个塑造了抒情主人公的艺术形象，开创了中国诗歌的新时代。

屈原接受了《诗经》的赋、比、兴手法，在他的作品中譬喻、象征等手法俯拾皆是，贴切得当；诗中溶进了楚地方言俗语，诗中有对话；使语言能写声、写色、写景、写情，构成了诗歌的音乐美、绘画美，取得了高度艺术成就。

屈原的诗中成功地运用了大量的神话传说，借助各种修辞手段表达他丰富的想象力，形成了他诗歌的浪漫主义色彩。

屈原在我国文学史上的地位很高，对后代影响极大。李白在《江上吟》中说：“屈平辞赋悬日月”。鲁迅在《汉文学史纲要》中评屈原赋是“逸响伟辞，卓绝一世。”他的作品已译成多种外文，在世界广泛流传。屈原之后，研究他同他的作品的著作很多，有王逸的《楚辞章句》、洪兴祖的《楚辞补注》、朱熹的《楚辞集注》、王夫之的《楚辞通释》、闻一多的《楚辞校