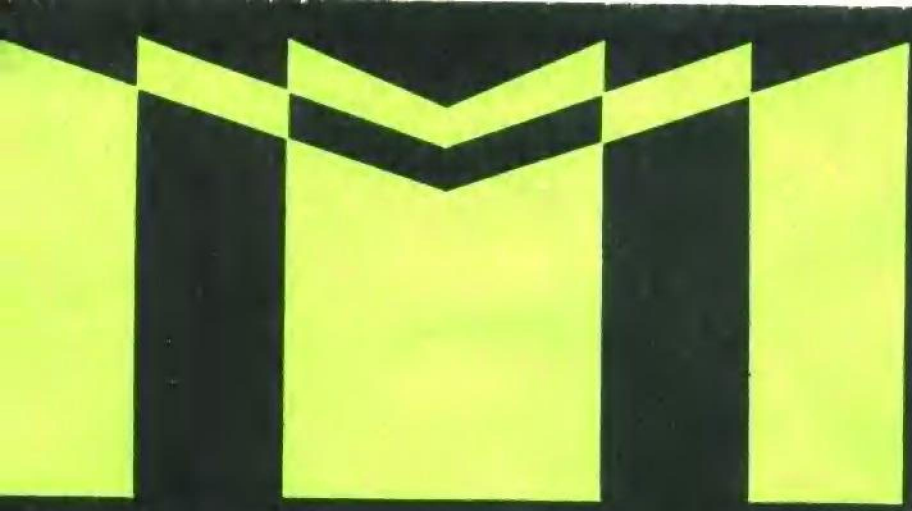




大学语文讲析

北京师范大学中文系大学语文教研室 编

DAXUE YUWEN JIANGXI

053677



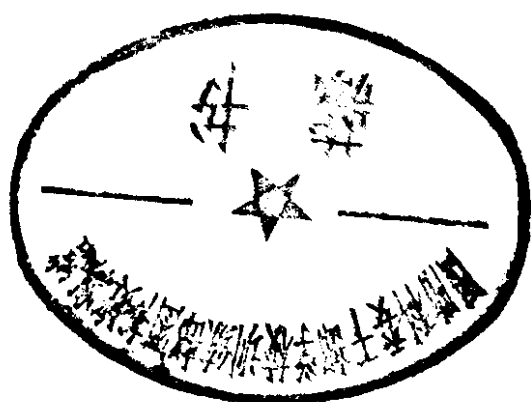
科工委学院802 2 00842341

大学语文讲析

北京师范大学中文系大学语文教研室 编

主编 张之强

副主编 朱家珏 黄松波



北京师范大学出版社

大学语文讲析

北京师范大学中文系大学语文教研室 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：11.625 字数：240千

1986年2月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—60,000

统一书号：10243·46 定价：1.80元

前 言

为了帮助自学应考者学好北京市高等教育自学考试委员会组编的、一九八五年出版的《大学语文》(修订本),我们北京师范大学中文系大学语文教研室的教师,编写了《大学语文讲析》这本书。

修订本改变了原《大学语文》按历史顺序编排的体例,按记叙文、议论文、实用文、诗歌小说等文体编排,“讲析”围绕着教材,对每篇课文的思想内容和艺术特色作了分析,对课后的思考题作了重点的提示。“讲析”文字力求准确、简明、通俗。对相同体裁,不同题材的文章,引导读者去把握其特点,以及同一类文章中不同写法的长处、用法,以利于大家提高阅读分析能力和写作能力。从而体现了北京市高等教育自学考试大纲所规定的“大学语文”课的教学目的——“要求自学者在有相当于高中毕业语文水平的基础上进一步提高阅读写作能力,提高文化素养,以适应学好各类专业的需要。”

《大学语文讲析》是一本助学性质的教学参考书。因此,要学好大学语文课程关键还在于认真、深入地阅读教材,在了解教材的基础上再去读“讲析”。最好是在看“讲析”前,自己先阅读几遍课文,试着做些分析工作。例如,可以想一想这篇文章表述了哪些思想内容?它可分几部分?每部分又是怎样衔接和安排的?哪部分或哪一点是最主要的?作者运用了哪些表达方法?语言上有什么特色?等等,

然后再去看“讲析”。进而发现自己重视不够，还没读透的地方，提高自己的阅读分析能力，切不要忙于寻找现成的“答案”。总之，《讲析》中的文章只是起个辅导和引路的作用。路，还是要靠自己去走的。

参加《大学语文讲析》编写工作的有张之强、朱家珏、黄松波、冯胜利、刘翠霄、李守平、周星、邹红、严明、李惊涛等同志。主编张之强，副主编朱家珏、黄松波。

本书在编写过程中，参看了许多同志的文章及有关材料，这里未能一一注明，谨此说明，并致谢意。由于我们编写的时间仓促，水平有限，书中肯定会有一些疏漏和错误的地方，希望得到同志们的批评指教。

编 者

1985.6.15

目 录

- 一 叙事简洁 人物鲜明
——《郑伯克段于鄢》简析…………… (1)
- 二 精裁巧织铸新文
——《晋阳之役》简析…………… (9)
- 三 了然于心 注之于手
——读《文与可画篔簹谷偃竹记》…………… (18)
- 四 急雨中的响箭
——读《五月卅一日急雨中》…………… (25)
- 五 以少总多 见微知著
——《香市》浅析…………… (31)
- 六 一代名将 千古奇文
——《李将军列传》读后…………… (38)
- 七 《杨王孙传》解析…………… (46)
- 八 借物设譬 言近旨远
——读柳宗元《种树郭橐驼传》…………… (53)
- 九 宏才远志 厄于短年
——《忆韦素园君》分析…………… (59)
- 一〇 情真意切 似淡实美
——介绍朱自清的《背影》…………… (69)
- 一一 最妙的伽蓝
——读《景明寺》…………… (79)
- 一二 笔化千般奇 文托一腔情
——读韩愈《毛颖传》…………… (85)

一三	无声的诗 有声的画	
	——读《故都的秋》·····	(93)
一四	光明在广大世界	
	——读《爱尔克的灯光》·····	(99)
一五	读《梅园新村之行》·····	(107)
一六	雄辩以明志	
	——《孟子·外人皆称夫子好辩》讲析·····	(115)
一七	“汪洋辟阖，仪态万方”	
	——读《庄子·逍遥游》·····	(120)
一八	巧叙往事 直陈今理	
	——《和氏》浅析·····	(128)
一九	其识也高卓 其文也缜密	
	——《论贵粟疏》简析·····	(134)
二〇	鲠言无所忌 诋佛讥君王	
	——学习韩愈《论佛骨表》·····	(140)
二一	有破有立旗帜鲜明 动摇根基斩草除根	
	——简析《与友人论学书》·····	(147)
二二	铁肩担道义 妙手著文章	
	——《庶民的胜利》分析·····	(155)
二三	《灯下漫笔》分析·····	(162)
二四	严密的论证逻辑 灵活的论证方法	
	——浅析《对于左翼作家联盟的意见》·····	(171)
二五	简析《对晋绥日报编辑人员的谈话》·····	(179)
二六	作文之法 为师之道	
	——读柳宗元《与韦中立论师道书》·····	(186)
二七	道胜文至	
	——读欧阳修《答吴充秀才书》·····	(194)

二八	叙事尚简 文约事丰	
	——刘知几《史通·叙事》篇简析·····	(199)
二九	读朱光潜先生的《漫谈说理文》·····	(205)
三〇	简析《怎样过语文关》·····	(210)
三一	《我国经济建设的历史经验》解析·····	(214)
三二	《凤阳县考城公社体制改革情况调查》简析	
	——兼谈调查报告的写作·····	(218)
三三	披卷录精思 亦作千古流	
	——读《孟尝君列传》与《读书笔记》·····	(224)
三四	试析《高等教育自学考试是培养人材的一	
	条重要途径》·····	(231)
三五	山川灵秀归梦溪 一生心血凝笔谈	
	——略说沈括和他的《梦溪笔谈》·····	(238)
三六	徐光启和他的《刻〈几何原本〉序》·····	(245)
三七	《杭州西湖生成的原因》解析·····	(250)
三八	清词简句话梦因	
	——读《说梦》·····	(255)
三九	一篇优秀的科普作品	
	——读戴文赛的《中秋话明月》·····	(262)
四〇	漫谈中的启迪	
	——读《科学发现纵横谈》·····	(267)
四一	李白诗三首讲析·····	(272)
四二	沉郁顿挫抒真情	
	——律诗三首讲析·····	(282)
四三	绝句四首简析·····	(292)
四四	两首风格迥异的词作	
	——苏词两首浅谈·····	(300)

四五	读“屹然别立一宗”的稼轩词两首·····	(309)
四六	炉火熊熊 坚强不屈	
	一、读《炉中煤》·····	(317)
	二、读《北方》·····	(322)
四七	“山水横拖千里外 楼台高起五云中”	
	——谈“宝玉挨打”中的写人叙事艺术·····	(329)
四八	《子夜》节选浅析·····	(338)
四九	《离婚》简析·····	(345)
五〇	深刻的思想 精湛的技艺	
	——读《月牙儿》·····	(354)

一 叙事简洁 人物鲜明

——《郑伯克段于鄢》简析

《左传》是先秦历史文学中的代表作。它记事简明扼要，描述战争有条不紊，刻画人物生动形象。作者不但对于大规模的战争“纲领提挈得极严谨而分明，情节叙述得极委曲而简洁”（梁启超语），而且善于用简洁和富于变化的笔触，把一些政治事件清晰地再现于读者面前。《郑伯克段于鄢》正是这样一篇叙事简洁、结构谨严、首尾完整的佳作。

《郑伯克段于鄢》所记载的是郑庄公图谋霸业之前的一段插曲。东周末年，平王迁都洛邑后，周王室日渐衰微，各诸侯国纷纷崛起，周天子渐渐失去了驾驭各诸侯的能力。这个时代正处于奴隶主阶级没落，新兴地主阶级兴起的时期。在齐桓、晋文称霸之前，首先崛起的是郑庄公，被人们称为郑庄小霸。郑国地处中原，与周王室接壤，首先占据了地利的优势；同时郑庄公又做了周王朝的卿士，这就使他具有了“挟天子以令诸侯”的有利条件。正当郑庄公雄心勃勃地谋取霸主的地位时，在他的家庭内部却发生了一场争夺权力的斗争。郑庄公面临亲兄弟公叔段企图篡权，生母姜氏又助之为虐的现状，他老谋深算，不动声色，待时机成熟，果断行事，一举粉碎了亲兄弟发动的政变，使一场殊死斗争得以平息，庄公与母亲姜氏的关系也得到和缓。本文对这场家族内部的夺权斗争交代得清清楚楚，堪称一篇脉络清晰、主次分明，故

事有头有尾的记叙文。

作者起笔就拉开了故事的序幕：当初，郑武公从申国娶了一位夫人，称作武姜，生下庄公和公叔段。庄公生时难产，使姜氏非常惊惧，所以给他起名叫寤生，并且从此很讨厌庄公。序幕中的“庄公寤生，惊姜氏”、“遂恶之”是重点笔墨，交代了故事的缘起，同时预示了矛盾的发展，旨在告诉读者，惹起这场家族内部争端的祸首是母亲姜氏。

序幕拉开，故事便开始了：姜氏偏爱公叔段，总想立公叔段为太子，她多次向武公请求，武公一直不答应。作为母亲，偏爱幼子也是人之常情，但若偏爱得过了头，就要潜藏下危机。从郑武公坚决拒绝姜氏的态度来看，这个父亲还是执守礼法，深明大义的。他并没有因夫人的多次请求而废长立幼，废长立幼势必引起内乱，这一点，武公是很清楚的，但是姜氏却没有看到事情的利害，她也没有因武公的拒绝而打消立幼子的念头，只是一味地凭着对幼子的感情用事。这样，由她惹起的这场争夺君位的矛盾必然激化。

紧接着，作者写了矛盾的发展：庄公继位，姜氏亲自为公叔段请求以制为封邑，庄公未许，又继而请京。庄公虽然身为一国之主，但在当时极讲究礼仪的时代，表面上他总得表现出对母孝对弟悌的美德，因此，他对母亲姜氏的要求，尽管心里不满意，却也无可奈何，只好把京给了公叔段。而姜氏的这种举止势必助长公叔段的野心。事实上也正是如此，在姜氏的纵惯和怂恿下，公叔段的欲望、野心越来越大。他先使自己的封邑京的势力扩展甚至超越过先王的法度，接着又使郑国和北部边境上的两个城邑明属庄公、暗属自己。不久，他又收两属的地方作为自己的郡邑，领地一直扩大到了廩延。对于公叔段的这些图谋，庄公采取的是怎样

的态度呢？当郑大夫祭仲提醒他：“今京不度，非制也，君将不堪”时，庄公回答：“姜氏欲之，焉辟害？”看来，庄公对母亲、兄弟的做法持一种无可奈何、听之任之的态度，而且当矛盾没有到白炽化的程度时，庄公一直采取忍让、等待的政策。此时，庄公只能这样做，他深知，解决矛盾时机未到，公叔段的做法还没有到使他非下手不可的地步，若急于下手，不但矛盾不能彻底解决，还会落得个不孝不悌的恶名。而公叔段呢，在母亲姜氏怂恿，迁就的情况下，野心膨胀，京、西鄙北鄙，乃至廩延这些地方再不能满足他的要求了，而不可遏止的野心和权欲，必然要导致他发动一场争夺君位的争斗，尽管处于君位的是自己的亲兄长也无所顾忌，君位的诱惑力已远远超越了骨肉至亲。这样，一场争权的斗争便不可避免地爆发了。

接下来，文章便极自然地过渡到高潮部分：公叔段修治城郭，集结兵力，整治装备武器，征调士卒和战车，一切准备就绪，就要偷袭郑都了。身为母亲的姜氏，眼看着郑国一场内乱就要发生，竟里应外合，准备为公叔段打开城门。在这种情况下，庄公动手根除祸患的时机到了。此时他再也不能忍让、等待了，而是果断下令：“可矣”，于是“命子封率车二百乘以伐京。”

文章至此，故事的结局早已在人们的预料之中了：公叔段不堪一击，在庄公强大的攻势下，只得逃到鄆，庄公又命令攻伐鄆，一直把公叔段赶到共。在这场内乱中，姜氏的确扮演了重要的角色。公叔段彻底失败后，作为怂恿公叔段争夺君位的姜氏自然也不会有好结果。如果这个怂恿者是别人，那定是被斩首无疑，而这个怂恿者却偏偏是庄公的生母，此时虽然庄公对母亲姜氏是又恨又怨，但在处置上又不

能以杀之为快，于是只好将姜氏软禁在城颖，并向她发誓说：“不及黄泉，无相见也！”至此，这场亲兄弟之间争夺君位的斗争终于结束了。

按照一般记叙文的写法，到此文章便可以收束了。而本文又用了较多的笔墨交代了庄公与姜氏之间矛盾的结局，这就是文章的尾声：庄公把姜氏软禁之后，马上就后悔了。这是因为姜氏毕竟是自己的母亲，对母亲总要讲点母子之情的；而更重要的原因是庄公考虑到囚禁母亲的做法，必然要在人们心中留下不好的印象。如何在世人面前表现出孝的美德，维护自己国君的形象呢？那只有尽早更改誓言，而更改誓言却是件棘手的事。作为一国之主既然当初斩钉截铁地发下了“不及黄泉，无相见”的誓言，就不能轻易违誓，否则将有失国君的尊严。就在这为难之际，颖考叔出场了。颖考叔先以舍肉遗母的作法巧妙地引出话题，使庄公道出自己的心事：“尔有母遗，繄我独无！”当颖考叔再追问他为什么时，庄公直截了当地告诉他自己后悔的缘故。这时，颖考叔便把早已考虑好的计谋献给庄公：“君何患焉！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然！”这个主意实为高妙，它既不违背庄公的誓言，又达到了维护国君孝悌形象的目的，于是庄公立即采纳了颖考叔的意见，母子二人终于在地道中重新相会，十分欢乐，“遂为母子如初”。尾声部分，虽然已在“克段于鄢”故事的范围之外，而作者仍花费了不少笔墨来交代庄公与姜氏之间的矛盾缓和与结局，因为这一结局不仅对庄公如何维护自己的国君形象有关，而且也是作者所要宣扬的道德思想所在。

全文只短短五百多字，就极清楚、生动地展示了这场家族内部的权力之争的始末。在叙述这场斗争的过程中，作者

着意通过几个人物的简洁对话来摹写人物，使人物形象栩栩如生地呈现在读者面前，如庄公的老谋深算，公叔段的贪得无厌，姜氏的助子为虐，郑大夫的忠心为国都写得活灵活现，有声有色。尤其是故事的主角郑庄公更是刻画得个性突出，形象鲜明。

那么，郑庄公究竟有哪些性格特点呢？以往一些评论者多认为庄公狡诈、阴险，他伐亲弟，禁生母，残忍之极。因而对庄公多是指责、贬斥。如《古文观止》评庄公：“郑庄志欲杀弟、祭仲、子封诸臣皆不得而知。姜氏欲之，焉辟害，必自毙，子姑待之，将自及，厚将崩等语，分明是逆料其必至于此。故虽婉言直谏，一切不听。迨后乘时迅发，并及于母。是以兵机施于骨肉，真残忍之尤。”又如《春秋》书法对庄公也加以责难：“称郑伯，讥失教也”、“谓之郑志。”我们认为对郑庄公的评价不能这样断言，要正确评价一个人物离不开当时的背景和具体事件。前面已交代过，当时的郑庄公正雄心勃勃地谋取霸主的地位，而争霸又是社会动荡变革时期的历史必然，一个诸侯国只有国力强盛，才能在诸侯崛起纷争的时代立足，更何况郑国只是一个较小的诸侯国。要想使一个小国崛起称霸，国君就必须巩固和发展自己的势力。但就在庄公努力有所作为时，亲兄弟公叔段策划内乱，如果解决不好这场争端，势必要引起郑国的内战，危及郑国的政权以及它在各诸侯国中的地位。这场争斗虽说是家族内部之争，实则关系郑国的命运。所以总的来说，郑庄公解决这场争斗的做法大体上是对的。历史上，统治者兄弟争权，家族内部作乱的例子屡见不鲜，如：秦王李世民在迫不得已的情况下杀兄诛弟，从而使大唐帝国得以安定富强；明成祖也曾家族内乱中除子侄而自立，即位后也颇有建

树。对于历史帝王，只要他代表了历史的发展趋势，对国家安定，人民生活有利，我们还是应该给予肯定的。再者，从《左传》的其他篇目来看，在郑庄公身上已经有了新兴地主阶级的某些特点，作者对他并没有什么贬斥，而是将他写得颇有生气，在与没落的奴隶主贵族的斗争中充分显示出他的才干。如郑庄公和周王室经常发生冲突，在第一次冲突中，周天子只好用互纳人质的办法来解决争端（隐公三年）。第二次冲突导致了繻葛之战（桓公五年），在战争中郑庄公用子元计，大败周王和陈、卫等国的联军。作者写出了当时周王室的庸懦无能，不堪一击，客观上正是预示了奴隶制必然灭亡的命运，同时显示了新兴力量的代表人物郑伯的才干和生气。

肯定了这个大前提，我们再回到具体事件中来看庄公的性格就较容易把握了。在这场权力之争中，庄公无疑是中心人物。而他的对手是自己的亲兄弟和生母，特别是母亲姜氏的做法，使庄公处于进退维谷、十分棘手的境地。所以当姜氏为公叔段请求封地时，庄公只好俯首听命；而当公叔段使京不合先王的法度，祭仲进谏“君将不堪”、“无使滋蔓”时，他冷静地回答：“多行不义，必自毙，子姑待之！”寥寥数语，充分表现出庄公老谋深算，志成练达，料事准确的性格特点，同时也在一定程度上表现了一个政治家应有的气度。接着，“大叔命西鄙北鄙贰于己”，公子吕进谏“国不堪贰”，“请除之，无生民心”时，庄公再一次沉着地回答：“无庸，将自及”，他仍然采取忍让、姑息、以逸待劳的态度。当“大叔又收贰以为己邑，至于廩延”，子封进谏：“可矣，厚将得众”时，庄公则从容回答：“不义不暱，厚将崩。”这些话都深刻地表现出庄公是个胸有韬略，对事物看

得相当透辟的国君。当大叔将要袭郑都时，庄公再也不姑息忍让了。在决定郑国的命运和自己君主地位的时刻，即使是对亲兄弟也决不心慈手软。再说，既然内乱的导火索是由对方点燃的，理亏在对方，正好出师有名。而公叔段呢？实不堪一击，京城的民众很快背叛了他，只落得个狼狈逃窜的下场，用事实证明了庄公的“多行不义，必自毙”、“不义不暱，厚将崩”这一预见的正确性。而庄公所说的这些话，不仅突出地表现了他胸有城府，预见准确的性格特征，而且从广义来看，这些话还具有普遍的哲理意义。一个国家的统治者或集团，如果本身“不义”，必然“不暱”，即不能使民众团结，有时尽管表面势力强大，但终究会内部崩溃，不堪一击，这也就是“多行不义必自毙”，无数历史事件早已证明了这一哲理。

一般说来，人们往往同情弱者和失败者。而公叔段是怎样的失败者呢？在兄长的一再忍让下，假如他能收敛野心，幡然悔悟，庄公决不会对他下手，他个人也不致落得如此下场。应该说公叔段的结局是咎由自取，公叔段是个不值得人们同情的失败者。至于尾声中描写的庄公和母亲在地道里相会的场面，无疑是庄公要在人们面前挽回政治影响，维护国君形象的一番表演。在隐公十一年，庄公又一次表白：“寡人有弟，不能和协，而使餬（寄食）其口于四方”，话中似大有悔恨检讨之意，这同样表明了庄公竭力要在人们面前表现出孝悌的美德。一场权力的争夺，使母子、兄弟关系破裂，但为了政治的需要，庄公必须要在已破裂的关系上罩上一层温情脉脉的孝悌的面纱。其实这种作法同样表现出庄公的韬略与城府，再次深化了庄公的形象。

本文表现了作者卓越的写作技巧，不独选材精当，简繁

适宜，叙事清楚，人物鲜明，而且作者善于用简洁、明快的语言表达出丰富的内容，可谓“词约义丰”。苏轼曾对《左传》的语言作过很高的评价：“意尽而言止者，天下之至言也。然而言止而意不尽，尤为极致，如《礼记》、《左传》可见。”本文将一场权力的生死争夺在很短的篇幅内生动、逼真地再现出来，如写公叔段、姜氏的行为，祭仲、公子吕、子封的进谏，庄公的沉着老练等，都言简意赅，生动地反映出人物的不同心情，渲染出当时的气氛。左氏可谓叙事的高手。此外，人物的语言又极有个性，适合人物的身份性格。每个人的语言很少，却蕴藏着丰富的含义，给读者留下回味的余地。

（刘翠霄）