



河南历代作家小传

河南人民出版社

河南历代作家小传

毛 炳 身

河南人民出版社

责任编辑 湖 涌

责任校对 王 霖

河南历代作家小传

毛炳身

河南人民出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 6.375印张 124千字

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数1—7,000册

统一书号10105·322

定价0.49元

目 录

序.....	任访秋 (1)
贾 道.....	(4)
晁 错.....	(8)
张 衡.....	(12)
蔡 邕.....	(18)
蔡 琰.....	(22)
应 珣和阮瑀.....	(29)
阮 籍.....	(33)
向 秀.....	(41)
潘 岳.....	(44)
干 宝.....	(47)
谢灵运.....	(52)
谢 朓.....	(57)
钟 嵘.....	(63)
江 淹.....	(69)
庾 信.....	(74)
杜审言.....	(81)

沈佺期	(85)
张 说	(88)
王 湾	(91)
崔 颢	(94)
杜 甫	(98)
岑 参	(112)
元 结	(118)
韩 愈	(124)
王 建	(133)
刘禹锡	(139)
元 稹	(149)
姚 合	(156)
李 贺	(160)
李商隐	(166)
陈与义	(174)
朱敦儒	(179)
史达祖	(183)
郑廷玉	(186)
何景明	(190)
侯方域	(195)
后 记	(199)

~2~

序

任 访 秋

我国在魏晋以前，文学家的社会地位，是卑下的，是不太受人们尊重的。汉代的司马迁，叙述他个人身世的时候，曾这样讲：“文史星历，近于卜祝之间，倡优所畜，流俗之所轻也。”这很足以说明当时的情况。统治者既以倡优对待文士，那么当然要受到世人的鄙视了。

又如西汉末年的扬雄，本来是位有名的辞赋家，但他也轻视文学，有人问他：“吾子少而好赋？”他说：“然！童子雕虫篆刻。”俄而曰：“壮夫不为也。”曹植是建安时期的大诗人，但他也不愿以文人自居，他给杨德祖书中说：“昔扬子雄先朝执戟之臣耳，犹称‘壮夫不为也’，吾虽薄德，位为蕃侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之声。岂徒以翰墨为勋功，辞赋为君子哉！”

这种风气，后来到汉末才有一个较大的转变。这是因为曹氏父子对文学的重视。特别是曹丕，他认为文章是“经国之大业，不朽之盛事。年事有时而尽。荣乐止乎其身，二者必至之

常期，未若文章之无穷。”由于他们父子的提倡表扬，文学的地位抬高了，因而作家的声价也随之而提高了。过去的《史》《汉》传述的作家，为数是极其有限的，而且多半是从政治上进行评价。但陈寿的《三国志》就大不相同了，对建安时期的知名作家，都有所论述。特别到宋时，范晔的《后汉书》，居然于《儒林传》之外，另辟《文苑传》，即使不太知名的作者，也都放了进去。这种史学家对文学家的逐渐重视，就充分反映出时代风尚的巨大变化了。

魏晋以后，除正史的《文苑传》外，也出现了为作家作传的专著，即如元人辛文房的《唐才子传》，是专为唐代诗人写的传记。明末钱谦益的《列朝诗集》，为有明一代诗歌的总集。但对选录作品的作家，也都附有小传，并进行了评价。此后作品选中附有作者小传的逐渐的多了起来，如清人王士禛的《感旧集》，王昶的《湖海诗传》，郑方坤的《国朝名家诗钞》等。

以上都属于一个时代，或一个流派作者的小传。至于从地域上来划分的，就我所见，解放后有《安徽历代文学家小传》。毛炳身同志这部《河南历代作家小传》，即属于这一类。

河南地处我国的中原，古代号称中州，位居黄河中游，为我国古代文化的发祥地。同时洛阳、开封又为历代帝王多次建都之地。因此从先秦以来，才人辈出，他们的作品，都曾经光耀史册，为中国人民所传诵，成为我们中华民族的骄傲。但是近

十年来,由于“四人帮”对文化教育的摧残与破坏;因而现在许多青年对古代这些作家所知很少,甚至一无所知。现在毛炳身同志,费数年的精力,为我省古代名作家三十七人写出了这本传记,既注意到事迹的翔实,又致力于对作家作品思想内容与艺术成就的分析与评述,它不只对于爱好文学的青年学习和借鉴古典文学大有裨益,即对从事语文教学的老师,也有一定的参考价值。

在今天我国文化教育正在走向繁荣昌盛的新时期,这部书的问世,是非常及时的。凡从事语文教学和文学创作的同志们,何妨一读。

一九八〇年四月

写于开封河南师大

贾 谊

公元前二七七年端午节，伟大的爱国诗人屈原自沉于汨罗江。屈原死后，人民非常怀念他，长期以来，民间流传着许多关于屈原的传说。同时历代又有多少诗人、作家，写出了赞颂这位伟大诗人的文章和诗篇。写得最早，而又素著名声的，恐怕要首推汉初文学家贾谊那篇《吊屈原赋》了。

贾谊，洛阳人，生于汉高祖七年（前200）^①，死于文帝十二年（前168），死时年仅三十三岁。是一个才高寿浅的青年文学家。

贾谊少年好学，到十八岁时，已经很有名声了。洛阳地方长官——河南太守吴公对他的才能非常赏识。就把贾谊召到了门下。文帝（刘恒）即位后，吴被调升为廷尉，他便向文帝极力推荐，说贾谊年少多才，精通各家之书，文帝就征召贾谊为博士（顾问官）。由于他学识渊博，办事干练，每逢在朝廷里商量政事，很多年老的官吏都讲不出来的问题，贾谊却能对答的很详尽，因而甚得文帝器重，一年之内，便被越级提拔做了太中大夫（高级的顾问官）。贾谊又提出改革制度，更定法律

^①注：括号里均以公元计，下同。

的建议,文帝还想给他公卿的位置,可是,贾谊的青年得志、迅速提升和他那一套革新主张却遭到了许多权贵和元老大臣的妒忌、毁谤。周勃、灌婴等人说他“年少初学,专欲擅权,纷乱诸事。”文帝迫于压力,把贾谊贬为长沙王太傅(诸侯王的最高顾问官)。他在从长安到长沙的赴任途中,路过湘江,便想起了那位被谗害、排挤、远远流放江南的爱国诗人屈原,从而也引起了自己政治抱负无从施展的感慨,便作了那篇有名的《吊屈原赋》,借屈原以自比,抒发了情怀。贾谊在长沙待了三年,有一天,忽然有一只鹏鸟(猫头鹰,楚国人称其为鹏)飞入他的住宅,引起了贾谊的感触,便写了一篇《鹏鸟赋》,流露出他因贬谪而产生的“同生死,轻去就”的消极思想。又过了一年多,文帝又把贾谊召回京城,让他做小儿子梁怀王的太傅。入京后,贾谊又屡次上疏,指陈时弊,并提出了改革政治的具体措施,但还是没有被统治集团所采纳。不久,就发生了一个突然事件,梁怀王落马摔死了。贾谊认为这是作为太傅的自己的极大失职,十分伤感,耿耿于怀,每日哭哭啼啼,一年之后就忧郁而死。后人称他为贾长沙或贾生。

贾谊的著作有五十八篇,汉朝人刘向把它编在一起,题名为《新书》。《新书》在流传过程中,多已散佚,但其中不少名篇佳作还是保存了下来,从而使我们对贾谊作品的思想和艺术能够有个概括的了解。

贾谊的作品就体裁说可分为两类:辞赋和政论性散文。

贾谊是汉朝初年著名的辞赋家。赋就是诵的意思。《汉

书·艺文志》说：“不歌而诵谓之赋”。汉初楚辞逐渐变化，新体赋正在孕育形成，在辞赋发展史上，贾谊可以说是上承荀子、屈原，下开司马相如、班固、扬雄的一位作家。

据《汉书·艺文志》载，贾谊的赋共有七篇，流传到今天的除上述《吊屈原》、《鹏鸟》二赋外，尚存《惜誓》、《旱云赋》及《虞赋》残篇。在这些赋里，对封建社会的黑暗腐朽进行了批判，着重抒写在那不合理的制度下，一些有才有识之士的困苦遭遇和他们坚持理想的精神。在《吊屈原赋》里，贾谊写道：

莫邪为钝兮，铅刀为铍。吁嗟默默，生之无故兮；
斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罢牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮。

黑白不分，是非颠倒。当时的现实社会就是这个样子。这些句子写得调急音促，抒发了作者激越的情感！

贾谊的散文都是政论。在这些文章中，他总结了历史的经验教训，分析了当时的社会矛盾，提出了一系列政治主张。在散文作品中，最有代表性的当首推《过秦论》。《过秦论》分上、中、下三篇，详细分析了成败得失的原因，总结秦亡的教训，供后来的统治者作为前车之鉴。文章不仅肯定了以陈胜为首的农民军在反秦中的重要作用，同时也指出秦失败的原因是由于“暴虐”、“失道”、“仁义不施”的结果。这在当时，不

能不说是很进步的观点。这篇文章的艺术性也是比较高的。它以大部分篇幅极力渲染秦国力量的强大。如写六国如何竭力来消灭秦国，“以什倍之地，百万之众，叩关而攻秦”，结果却为秦人“追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹”。就是这样—一个具有“席卷天下”“囊括四海”声威的秦王朝，却在“斩木为兵，揭竿为旗”的农民军散乱之众的打击下土崩瓦解，一朝覆灭。这是一种巧妙的手法，使读者对秦亡的原因有更深刻的认识。此外，文章语言华美修饰，铺张扬厉，具有很强的艺术表现力。

《论积贮疏》也是一篇很有影响的散文。在这篇文章里，首先，指出了人民生活困苦根源，是由于统治者无穷无尽的剥削和压迫的结果。接着，提出解决粮食匮乏的办法，就是积贮，即号召人民积极从事农业生产，厉行节约。这虽属改良制度，但还是符合广大人民要求的。

从贾谊文章中我们可以看出，他是一个有正义感、同情人民、具有进步思想的政治家，同时也是一个很有才能的文学家。鲁迅称贾谊的政论为“西汉鸿文”，这个评价是并不夸大的。

晁 错

在中国文学发展史上，一提到贾谊，我们会想到另一个政论性散文作家晁错。他俩生活的时间相同，思想观点相近，文风相仿，两人的家乡又相距不远。

晁错是颍川（河南禹县）人，他大约也生于汉高祖七年，与贾谊同岁。年轻时候，曾向颍县（河南济源）的张恢学“学申商刑名之学”，研究了先秦法家的学说。汉文帝时，晁错由于文学才能出众被任命为太常掌故，不久，升为博士，拜太子家令，让他作太子的师傅。在太子家中，又以雄辩的口才得到太子的看重，被称为“智囊”。之后，又被举为贤良文学，在应试对策中表现了卓越的才能。他还多次上书文帝，建议削弱诸侯王的势力和改革法令。文帝虽没有接受他的办法，但对他的才能却非常欣赏，把他提升为中大夫。景帝（即太子刘启）即位后，任命晁错作内史（皇帝的秘书），景帝对晁错十分信任，几乎达到了言听计从的地步，其权势压倒了九卿大臣，国家的法令多由晁错更定。因而，遭到了袁盎、申屠嘉等一般权贵的嫉恨，可是，景帝对晁错却更为重用，把他提升为御史大夫（副丞相）。

汉景帝时，中央集权的封建国家和地方割据势力诸侯王之间的矛盾十分尖锐。诸侯王割据一方，兼并土地，垄断了煮盐、冶铁和铸币等工商业，倾心养士，扩充武装，他们野心勃勃，想伺机叛乱，夺取中央政权。晁错看到了这种形势的危险性，他多次上书景帝，建议削弱诸侯王的势力。他指出：吴王刘濞“乃益骄溢，即山铸钱，煮海为盐，诱天下亡人，谋作乱。”他劝景帝迅速派兵讨伐：“今削之亦反，不削之亦反。削之，其反亟，祸小；不削，反迟，祸大。”景帝接受了晁错的一些意见，对诸侯王采取了一些削藩措施，轻重不等的处分了楚王、赵王、胶西王。诸侯王中，势力最大的吴王刘濞对景帝削藩十分恐慌。他一方面串通楚、赵、胶西、胶东、淄川、济南等诸侯王，准备提前发动叛乱；另一方面大造舆论，对晁错进行诽谤。晁错的父亲听到这些情况后，从家乡禹县赶到京城长安，劝晁错说：“你打击诸侯王，使皇帝和他的兄弟，亲属关系都疏远了，你自己也遭到怨恨，甚至晁氏一家也要被你连累，你为什么要这样干呢？”晁错回答说：“不如此，天子不尊，宗庙（国家）不安”，晁错父亲说：“我不忍看着全家遭祸。”回到禹县后就服药自尽了。但晁错仍然毫不动摇地坚持自己的政治主张。在晁错父亲自杀十几天后，以刘濞为首的七国诸侯王就发兵举行了叛乱，他们打出的旗号是“杀晁错，清君侧。”袁盎、申屠嘉等人也乘机向景帝挑拨离间，说是只有杀了晁错，才能使藩王罢兵。景帝在内外压力下，动摇了立场，决定牺牲晁错以求诸王罢兵。下令让中尉召晁错，晁错尚

被蒙在鼓里，他换上了朝服，登车去见驾，竟被腰斩于长安东市——这是公元前一五四年的事。晁错虽然死了，吴、楚诸王仍不肯罢兵。这时景帝方悔悟过来，认识到诸侯王叛乱本意不在晁错，于是才派兵平叛，很快消灭了叛军。晁错却成了维护中央集权斗争中的牺牲品。

晁错的著作《新书》，共三卷三十一篇，可惜没有全部流传下来。今天我们所能看到的尚有《贤良文学对策》、《言兵事疏》、《守边劝农疏》、《论贵粟疏》等。其中以《论贵粟疏》为最著名。

《论贵粟疏》是晁错向汉文帝提出的书面建议。其中除了反映当时农民在超经济剥削下的悲惨生活情况之外，还对农民起义的可能爆发，抱着深切的忧虑。作者认为，要制止这种危机，首先要“重农贵粟”发展农业生产，保证农民的最低生活。其具体办法是：由皇帝下命令，鼓励人们用粮食来买爵位和赎罪。这样，第一，可以吸收地主和商人的游资，以免用于收买土地，而防止兼并；还可以充实国库，防备外患。第二，向庸人、地主开放部分政权，以缓和统治阶级的内部矛盾，巩固中央权力。汉文帝接受了晁错的意见，实行了以粟买爵的办法，并将十五税一的田赋减轻为三十税一，后来又下令十多年不收田租，使小地主和自耕农民的负担得到了一定程度的减轻，从而有助于缓和当时的阶级矛盾，促进了农业生产的发展。因此，晁错的主张在当时起过一定的进步作用。

但另一方面也应该指出，作者虽然看到了土地兼并的危

害和农民生活的痛苦,但他所提出的“重农抑商”政策,仍然是从维护和巩固封建统治阶级利益,积极防止人民反抗出发的。他所提出的“入粟拜爵”的办法,虽然暂时缓和了当时的社会矛盾,却还是起了导致矛盾向深处发展的客观效果。因为减轻田赋的办法,实际上只能对拥有大量土地的地主阶级有利,而无地或少地的农民并不能得到多少实惠;反之,鼓励富人用粮食买爵位,适足以使豪强地主直接攫取政治地位而更便于他们兼并土地。他还没有认识到,在当时的生产方式下,作为剥削阶级,不论其为官为商,他的剥削对象归根到底离不开农民,他的投资对象归根到底也离不开兼并土地,任何不变动封建土地占有制度的改良政策,都是无法解决这个严重的土地问题的。这是晁错在当时所受到的时代和阶级的局限。

晁错的文章善于从历史事实,当前情况,各种利弊得失等方面作具体分析,立论精辟而切于实际,结构严整,语言简明,如和贾谊比较起来,则略觉文采不足。

张 衡

在南阳市北面有个村庄叫下村寨。一千九百年前——汉景帝建初三年（78），我国汉代伟大的科学家和优秀的文学家张衡，就诞生在这里。不过那时这个名字叫做南阳郡西鄂县。

南阳一带，山明水秀，风景优美，从古以来就是我国经济上和文化上的先进地区之一。张衡就是在这个农业和工商业都很发达的环境里成长起来的。

张家是南阳的大族，张衡的祖父张堪替东汉的开国皇帝刘秀出过力，担任过蜀郡（四川成都）、渔阳郡（北京密云）太守等高级官职。张衡的父亲，可能是去世过早，史传未留下名字。到张衡生下来的时候，他的家境已经破落了。虽云破落，但毕竟是仕宦世家，可以得到富贵亲友的资助，生活仍非一般劳动农民可比。所以他的幼年仍然有一个比较好的学习条件，加上他天资聪明、态度谦虚、努力攻读、勤于思考，为后来在科学、文化上的进一步深造打下了良好的基础。

中国古代的知识分子，都有读万卷书，行万里路的治学传统。张衡青少年时代已经读了不少书，后来他已经不满足于待