

新闻与散文

——新闻写作漫谈

张永祥 著



新 华 出 版 社

新闻与散文

——新闻写作漫谈

张永祥 著

新华出版社

I212.2 442938

ZYX

新闻与散文

——新闻写作漫谈

张永祥 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京燕山印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.25印张 158,000字

1988年7月第一版 1988年7月北京第一次印刷

印数：1—6,300册

ISBN 7-5011-0180-9/C·49 定价：2.15元

本书奉献给一切在新闻
写作上勇于创新的人们
——他们是新闻改革的希望

序

我们这个时代，给新闻工作者提出了新的历史命题——应该如何把新闻写得更有文采，更美、更受人民群众的欢迎？

现代科学日趋高度分化和高度结合，使当代知识体系呈现出多彩的态势、全新的格局。新闻理论也面临着知识的挑战与时代浪潮的震荡。依据我国民族心理和审美习惯，运用散文这种古老的体裁，比较“随便”的文学样式去增强新闻的活力。使新闻脱胎换骨，从禁锢中站起来，洒开大步，走向人民群众的心里。

《新闻与散文》就是想进行这方面的探索与尝试。

我以为，新闻也应该象散文那样：题材广阔，内容丰富；形式松散、自由。既能撒开，又能收拢；构思构篇既巧妙，又灵活……

新闻应该象散文那样：它可以是匕首或辣椒，
可以是一幅优美的风俗画，也可以是醉人的小夜
曲。

它可以欢呼，象散文那样令人回肠荡气。

它可以歌颂，象散文那样借景抒情。

它可以呐喊，象散文那样有文气、有骨力。

它可以抨击，象散文那样允许作者直抒胸臆。

它可以漫谈、絮语，象散文那样叙述、说明、
解释。

它可以浅唱、低吟，象散文那样用语简练、流
畅、准确、朴素、健康、生动，流露出一种优美的
笔调和旋律……

新闻应该象散文那样，具有思想的光芒！

它是社会的信息库，材料馆。它所输出的，哪
怕是一针一线，一瓶酱油，一只天鹅，也无不揭示
着深刻的社会意义。

它应该化旧为新、文中见意。或立意新颖、或
立意高远、或立意深刻。

它应该对问题进行探索。

它倾诉着新闻工作者的内心思想。反映着新闻
工作者对美学、哲学、文学的修养……

新闻应该象散文那样：多一些感情色彩！

它或用工笔法，或用写意法，浓涂淡抹，渲染典型；它将逼真的特写镜头推给观众，活龙活现，绘声绘色；它合理地运用背景，唤起读者的直感

.....

它有色彩，有质感。

它风清骨峻。

它有诗意，有意境。

它含而不露。

它诙谐、幽默，还有恰到好处的夸张。

它虚实相映成趣。

它理中见情。

它写景融贯，写人自然。有时具有象征性。

它表露着新闻工作者的联想和想象力，显示着新闻工作者的审美经验和对美的感受力.....

新闻应该象散文那样，有感人的情节和细节。

它可以垫高拽满，宛如拉开的弓弦，为情节的前进蓄势，待劲足则放箭，势不可挡。

它可以断处皆续，宛如给钟再上发条，让情节自然发展。

它可以欲擒故纵，似蛇捕蛙，出奇制胜。

它可以重波迭浪，似水中流筏，顺流而下。

它可以有悬念，有呼应，有层递，有阐发。

它可以有焦点，有氛围。既点染，又开拓。

它可以概括、对比，以微显著……

新闻应该象散文那样，显示出作者的风格、气质。可以辞必己出，也可以秀而有骨。但也要做到文约事丰、字少意多。

新闻工作者有必要弄清楚摹仿与脱胎的关系。有知识，会积累，会抓线索和信息，会使用材料，会选择语言……也完全知道应该怎样在已经猎取的高度上继续自己的拼搏……

基于上述一些粗浅的想法和认识，我把新闻、新闻理论和散文、散文理论融合在一起。愿意作为一种学术上的交心，旨在抛砖引玉，敬希读者予以教正。

借这份书稿即将付梓之际，感谢新华出版社的同志，使这份书稿问世。感谢穆青同志、杨玉林同志对这份书稿的关切。我还要向我初次走向写新闻之路时所结识的王非凡和黄克信两位老师以及全国诸报刊杂志选登过这份书稿的编辑和我的朋友，表示最诚挚的感谢！

作 者

1987年7月1日于宁夏中宁

目 录

1 序

- 1 广阔·丰富
- 6 点染·开拓
- 11 线索·信息
- 16 问题·探索
- 21 材料·脉络
- 25 知识·积累
- 30 角度·构思
- 34 松散·自由
- 37 撒开·收拢
- 40 巧妙·灵活
- 46 焦点·氛围
- 50 欲擒故纵
- 53 垫高拽满
- 56 悬念·呼应
- 59 以微显著
- 62 文中见意

- 66 立意新颖
- 71 立意高远
- 74 立意深刻
- 78 说明·对比
- 82 层递·阐发
- 86 议论·事实
- 90 理中见情
- 93 真实·叙述
- 99 解释·开拓
- 104 断处皆续
- 107 诗意·抒情
- 111 回荡·错综
- 114 文势·联想
- 123 概括·细节
- 126 背景·运用
- 130 状物·点化

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 134 | 写景·融贯 | 195 | 文约事丰 |
| 140 | 借景抒情 | 198 | 文采·美感 |
| 143 | 色彩·质感 | 201 | 典型·渲染 |
| 147 | 托物言志 | 205 | 绘声绘色 |
| 151 | 写人·自然 | 208 | 重波迭浪 |
| 155 | 情节·行动 | 212 | 特写·逼真 |
| 158 | 意境·感受 | 217 | 风格·气质 |
| 163 | 选择语言 | 222 | 笔调·旋律 |
| 171 | 语言·思想 | 228 | 文气·骨力 |
| 175 | 准确·朴素 | 233 | 虚实·夸张 |
| 179 | 简练·流畅 | 238 | 诙谐·幽默 |
| 182 | 辞必己出 | 242 | 化旧为新 |
| 187 | 健康·生动 | 247 | 含而不露 |
| 191 | 秀而有骨 | 251 | 风清·骨峻 |

广阔·丰富

散文的题材极为广阔，内容无限丰富。而我国的新闻则题材不广阔，内容不丰富。正如新华社社长穆青同志在《关于新闻改革的一点设想》中所谈的那样：

“报道面貌改变不大，主要是指三个方面的问题未能很好解决。一是报道面太窄；二是业务性技术性太强；三是公式化概念化的东西太多。”

他把报道面太窄这个问题摆在第一位，可见，这个问题必须首先要解决。

所谓报道面太窄，一是指新闻报道的题材不广阔；二是指新闻报道的内容不丰富。

那么，怎样改变这种状况？

穆青同志也提出了解决的办法：

“我认为，我们的新闻报道的形式和结构也应当向自由的活泼的散文式的方向发展。改变那种沉重的死板的形式，而代之以清新的明快的形式。”

当然，形式是为内容服务的，题材又决定内容。改革新闻报道的形式和结构，不可避免地要涉及到新闻的题材与内容。如果新闻的题材不广阔，内容不丰富，报道面就不宽。在这个问题上，新闻应该向散文学习。

散文的特点之一，就是题材广阔，内容丰富。

比如，写海的有杨朔的散文《雪浪花》、冰心的《往事（一）、十四》。写湖的散文有于敏的《西湖即景》，马少波的《悉尼湖上》。写山的散文有丰子恺的《庐山面目》，茵子的《黄山小记》，写河的散文则有朱自清先生的《桨声灯影里的秦淮河》……。泉、溪、江、草原、平原、道路、岛屿等。这些都是散文的题材与内容所表现的东西。当然，还有天文类的日、月、星、辰、暮、夜、春、夏、秋、冬、风、云、雨、雪、冰、霜、雷、雾、露、虹、天空等。还有植物类、动物类、昆虫类、建筑类、人物、事件等等。

鲁迅先生说：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”“题材应听其十分自由选择，风景静物，虫鱼，即一花一叶均可。”

周立波同志说：“举凡国际国内的大事，社会家庭的细故，掀天之浪，一物之微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄

惶，今朝的欢快，都可以移于纸上，贡献读者。”
可见散文的面之宽。

新闻报道和散文作品相比之下，新闻的报道面确实太窄。

报道面太窄，能否宽些？

能！翻看国内外新闻报道，尤其是美、英、法、苏以及我国名记者的新闻作品或不是名记者的得奖作品，发现有些新闻工作者在扩大报道面方面下了功夫。

比如事件性新闻有《美国大兵比卡尼克和他的妻子成了住房短缺的牺牲品》、《准备弃舰！愿上帝保佑你们》、《失踪的苏格兰女郎有可能被雪人抓走》。报道动物类的新闻有《数以千万计老鼠造成灾难 埃及老鼠生吃骆驼！》、《伦敦动物园的熊猫晶晶病愈》。有写天文类的新闻：《黑雾》。有写地理类的新闻：《任丘油田》。写科技类的新闻有《骆驼生命力顽强的秘密》。写人物类的新闻有《中国导弹之父——钱学森》、《战犯朱里叶斯·斯特雷切临死前说：布尔什维克早晚要把你们全都绞死》、《快乐的巨人》。

还有中国的《“光棍堂”引来四只“金凤凰”》、《北京酱油为啥脱销？》、《宁铂在健康成长》、《张大娘分豆》、《两幅春联的悲欢》、《“刘员外”露富》、《哑巴的手势变了》、《将军的品德》、《一娘养八子，

八子不养娘》等新闻在扩大报道面方面也有所挖掘。

前面列举的新闻《伦敦动物园的熊猫晶晶病愈》，描写了熊猫患病以及兽医“通宵没合眼”的护理医治。这篇报道看起来是写动物的。是个并非重要的题材，其实不然。因为这只熊猫“是英国前首相爱德华·希思一九七四年访华时得到的礼物。”这种题材不重要吗？它能反映英国对中国的礼品的重视，也反映了中英两国的友谊。不是哪样的题材重要不重要。关键是新闻题材有没有价值。我国得奖新闻《“光棍堂”引来四只“金凤凰”》写的是“光棍”喜配，这在社会上是常事，但是，通过这件事，歌颂了党的十一届三中全会政策。这篇报道能够在不引起人们注意的社会事件中抓题材，这是可贵的。

有些新闻题材则是以小见大。比如：《北京酱油为啥脱销？》这篇新闻报道，就是报道了与人民生活密切相关的小事情，如果发现几个人没酱油吃，这是小事，但首都居民中有四百五十万人半个多月吃酱油困难，这就是大事了。如果该文作者不去采访，就不容易发现这件事。一个厂房屋危险停产，可谓小事；但这个厂在停产前的六年中打了三十五次报告，均因官僚主义而不得解决，能算是小事吗？小事可以反映出大问题。

以上列举了国内外许多新闻题目，且不说这些

新闻的结构与形式象不象散文，从选材上来看，作者在寻找新的题材。仔细去读，又觉得内容较丰富，这一点象散文。新闻不应该把报道面局限化了。平淡的事情，能写出新意，小事能反映大问题都可以做为新闻的题材和写作的内容。

新闻应该象散文那样，做到题材广阔，内容丰富。只要我们能够按穆青同志所提出来的口号去做。“向生活的深度和广度进军。”我们一定能够开创出一个与我们奔腾前进的时代风貌相适应的新的报道局面。

点染·开拓

写新闻应该学习散文中的写作手法——点染与开拓。

点染是画家描点与渲染的手法。在散文中借指先点明后渲染的手法等。

夏丏尊的散文《钢铁假山》就是先点明假山是一二八之役日军所掷的炸弹裂块。然后对这弹块进行渲染，以至于把江湾一带因战事所造成的惨景也描绘了出来。假若作者光点明“钢铁假山”是弹块，并不进行烘托与渲染，就难得有那篇名作。

消息《专业户刘秀文今年准备向国家交售十三万斤商品粮》，就在第一段点明粮食专业户刘秀文对县委书记武广洪说：“我今年要向国家交售十三万斤商品粮。”这本来就把主要的事情报道出来了。要不要再渲染一番呢？不渲染就会使读者觉得那是一句空话或胡说。作者写刘秀文一家四口“起早贪黑”辛勤劳作，增加了化肥与出苗率，又做好防涝排

劳的准备。就把十三万斤这个预计数的可靠性以及这位专业户的生产经验都客观地、有说服力地反映出来了。

点染在散文里还指着色。

朱自清的散文《荷塘月色》是一派冷色的调子，而峻青的散文《秋色赋》则是以万紫千红的基调着色，使金秋变得暖和而可爱。

特写性消息《黑雾》着色很巧，显示出一个朦胧中的景象……新闻的着色要根据环境而定，但也要避免以色伤意，要恰到好处地着色以表达作者的立意。

点染在散文中也常指配上的背景。

读杨朔的散文《香山红叶》，就清楚地悟出作者刻画“老向导”为什么要配上香山红叶的道理。

新闻中的背景材料也算是点染之笔了。

散文叙述一主要事件时，常配一些陪衬的话或细节，这也是点染之笔。象公子重耳对答楚成王的话，《左传》和《国语》都有记载，因《国语》比《左传》多记了些陪衬的话，就使《国语》中的这段描写增色三分。

新闻不应该写得枯燥无味，而应需要点细节、陪衬的话来点染一番。

画山用云来烘托方显出山的高峻。点染的作用是为了使读者更明确。