

Xiucixue Xinbian

修 辞 学 新 编

程 希 岚

吉 林 人 民 大 学 出 版 社

修 辞 学 新 编
程 希 岚

★

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

★

850×1168毫米32开本 12.5印张 5插图 304,000字

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：1—57,550册

统一书号：8091·35 定价：1.50元

目 录

绪论

- 一、修辞学的研究对象及其作用 (1)
- 二、修辞学和语法学、逻辑学的关系 (2)
- 三、修辞学的基本内容 (5)

第一章 用词

- § 1. 用词的重要性 (7)
- § 2. 用词的标准 (9)
- 一、词要用得准确 (10)
- 二、词要用得鲜明 (11)
- 三、词要用得生动 (12)
- § 3. 词义的推敲 (14)
- 一、同中见异 (15)
- 二、大小有别 (16)
- 三、分别轻重 (18)
- 四、有宽有窄 (19)
- 五、情味不同 (21)
- 六、肯定和否定 (22)
- § 4. 色彩的选择 (24)
- 一、词的感情色彩 (24)
- (一) 词义有褒贬 (24)
- (二) 区别词的感情色彩的重要意义 (26)
- (三) 区别词的感情色彩应注意的问题 (27)
- 二、词的文体色彩 (30)
- (一) 文体色彩的区分 (30)

(二) 区分词的文体色彩应注意的问题	(31)
§ 5. 声音的配合	(32)
一、音节的匀称	(33)
二、声调的和谐	(35)
三、响度的配合	(36)
§ 6. 用词的规范化问题	(38)
一、颠倒词素	(38)
二、更换词素	(39)
三、拆散复词	(39)
四、滥凑复词	(40)
五、硬造新词	(41)
六、乱用成语	(41)
七、滥用简称	(43)
第二章 造句	
§ 1. 句式的选择	(45)
一、普通语序与特殊语序	(45)
二、主动式与被动式	(47)
三、肯定的说法与否定的说法	(49)
四、相近的意思, 不同的语气	(52)
§ 2. 句子的组织	(56)
一、句子的长短	(56)
二、句子的松紧	(64)
三、句子的整散	(70)
§ 3. 句子成分搭配中的问题	(71)
一、主语和谓语搭配不当	(72)
二、谓语和宾语搭配不当	(72)
三、定语和中心语搭配不当	(73)
四、状语和中心语搭配不当	(74)
五、联合成分与其他成分之间搭配不当	(74)
§ 4. 句子结构安排中的问题	(76)

一、残缺不全	(76)
二、张冠李戴	(77)
三、主客倒置	(78)
四、赘余烦冗	(79)
五、两式杂糅	(81)
六、偷梁换柱	(82)
七、中途易辙	(83)
八、藕断丝连	(84)
九、分合不当	(85)
§ 5. 句子意义表达中的问题	(86)
一、自相矛盾	(86)
二、概念不清	(87)
三、不合事理	(88)
四、因果无据	(88)
五、模棱两可	(89)
六、误入歧途	(90)
七、语焉不详	(90)
八、晦涩难懂	(92)

第三章 谋篇

§ 1. 选材	(93)
一、选材的意义	(93)
二、选材的原则	(94)
(一) 选择材料要精	(94)
(二) 选择材料要典型	(95)
§ 2. 布局	(98)
一、开头	(98)
(一) 开头的重要性	(98)
(二) 开头的类型	(98)
(三) 开头常见的毛病	(106)
二、结尾	(107)

(一) 结尾的重要性	(107)
(二) 结尾的类型	(108)
(三) 结尾常见的毛病	(114)
三、层次	(115)
四、段落	(120)
(一) 分段的目的	(120)
(二) 分段的依据	(122)
(三) 段落的构成	(125)
(四) 段落与段落之间的联系	(128)
§ 3. 表达	(131)
一、分析、综合	(131)
二、交代、照应	(135)
三、详写、略写	(139)
四、顺叙、倒叙、补叙	(141)
五、叙事线索——主线，副线，明线，暗线	(143)
六、穿插	(144)
附录：(一)《春》的结构示意图	(146)
第四章 辞格 (一) 描摹	
§ 1. 比喻	(149)
一、什么是比喻	(149)
二、比喻的辨析	(150)
三、比喻的作用	(151)
四、比喻的种类及其构成	(153)
五、丰富多彩的比喻	(166)
六、比喻的运用	(171)
§ 2. 比拟	(179)
一、什么是比拟	(179)
二、比拟的作用	(180)
三、比拟的种类	(182)
四、比拟的运用	(186)

五、比拟和比喻的区别	(188)
§ 3. 借代	(189)
一、什么是借代	(189)
二、借代的作用	(190)
三、借代的方式	(192)
四、借代和借喻的区别	(200)
五、借代的运用	(201)
§ 4. 夸张	(203)
一、什么是夸张	(203)
二、夸张的作用	(205)
三、夸张的种类	(207)
四、夸张的运用	(211)
§ 5. 摹状	(212)
一、什么是摹状	(212)
二、摹状的类型	(214)
三、摹状的作用	(217)
四、摹状的运用	(222)
§ 6. 示现	(225)
一、什么是示现	(225)
二、示现的作用	(227)
三、示现的种类	(229)

第五章 辞格(二) 布置

§ 1. 反复	(233)
一、什么是反复	(233)
二、反复的作用	(234)
三、反复的方式	(236)
四、反复的运用	(238)
§ 2. 对照	(240)
一、什么是对照	(240)
二、对照的作用	(242)

三、对照的种类	(244)
四、对照的运用	(247)
§ 3. 对偶	(251)
一、什么是对偶	(251)
二、对偶的作用	(252)
三、对偶的类型	(254)
四、对偶与对照的区别	(256)
五、对偶的运用	(257)
§ 4. 排比	(260)
一、什么是排比	(260)
二、排比的作用	(262)
三、排比的结构	(263)
四、排比的运用	(273)
§ 5. 层递	(275)
一、什么是层递	(275)
二、层递的作用	(276)
三、层递的种类	(277)
四、层递和排比的区别与联系	(278)
五、层递的运用	(280)
§ 6. 联珠	(282)
一、什么是联珠	(282)
二、联珠的作用	(283)
三、联珠的构成	(285)
四、联珠的运用	(286)
§ 7. 错综	(288)
一、什么是错综	(288)
二、错综的作用	(289)
三、错综的方式	(291)
§ 8. 设问	(294)
一、什么是设问	(294)

二、设问的作用	(295)
三、设问的形式	(297)
§ 9. 引用	(300)
一、什么是引用	(300)
二、引用的作用	(301)
三、引用的种类	(303)
四、引用的运用	(305)

第六章 辞格 (三) 袭变

§ 1. 飞白	(309)
一、什么是飞白	(309)
二、飞白的作用	(310)
三、飞白的方式	(311)
四、飞白的运用	(312)
§ 2. 拈连	(315)
一、什么是拈连	(315)
二、拈连的作用	(316)
三、拈连的方式	(317)
§ 3. 移就	(319)
一、什么是移就	(319)
二、移就的作用	(320)
三、移就的种类	(321)
§ 4. 顾名	(323)
一、什么是顾名	(323)
二、顾名的作用	(324)
三、顾名的形式	(325)
§ 5. 回环	(327)
一、什么是回环	(327)
二、回环的作用	(328)
三、回环的发展及其活用	(329)
四、回环与联珠的联系与区别	(331)

§ 6. 仿拟	(332)
一、什么是仿拟	(332)
二、仿拟的作用	(332)
三、仿拟的方式	(333)
四、仿拟的运用	(334)
第七章 辞格(四) 婉言	
§ 1. 婉曲	(336)
一、什么是婉曲	(336)
二、婉曲的作用	(338)
三、婉曲的种类	(339)
§ 2. 双关	(341)
一、什么是双关	(341)
二、双关的作用	(342)
三、双关的方式	(344)
四、双关的运用	(347)
§ 3. 倒反	(350)
一、什么是倒反	(350)
二、倒反的作用	(351)
三、倒反的方式	(351)
四、倒反的运用	(353)
§ 4. 讳饰	(355)
一、什么是讳饰	(355)
二、讳饰的作用	(356)
三、讳饰的方式	(357)
§ 5. 抑扬	(359)
一、什么是抑扬	(359)
二、抑扬的作用	(360)
三、抑扬的方式	(362)
§ 6. 跳脱	(364)
一、什么是跳脱	(364)

二、跳脱的作用	(365)
三、跳脱的方式	(368)
§ 7. 歇后	(371)
一、什么是歇后	(371)
二、歇后的作用	(372)
三、歇后的方式	(373)
四、歇后的运用	(374)
附录(二)《春》的修辞分析	(376)

绪 论

一、“修辞学”的研究对象及其作用

“修辞”作为一门学科，严格地说应该叫“修辞学”。它是语言学的一个分科。语言学有许多分科，诸如文字学、语音学、词汇学、语法学、修辞学等等。文字学是研究记录语言的工具——文字的，语音学是研究语言的物质外壳——语言的声音的，语法学是研究语言结构即用词造句的规律的。这些分科除了文字学之外，都是以语言的一个组成部分即语言的一个要素作为自己的研究对象，去探讨语言的一个方面。修辞学和这些分科不同之点是：它并不以语言的某一要素为自己的研究对象，它所要研究的是语言的各个组成部分。修辞学要研究语音的和谐，音响的配合，就不能不去考虑语音问题；要研究用词，就不能不去考虑词汇问题；要研究造句，就不能不去考虑语法结构问题。因此，可以说修辞学是语言研究中的一门综合性的科学。但是，还必须指出，修辞学既不象语音学那样去研究语音系统，也不象词汇学、语法学那样去研究词汇系统和语法系统，它是从各个方面带着特定的目的，即如何提高语言的表达效果，对语言进行综合研究的。如果不是这样，修辞学作为语言学的一个分科就没有建立的必要了。

如上所述，修辞学是研究语言表达效果的科学，因此它将告诉我们如何调整或修饰语言，才能把语言运用得更清楚，更明白，更生动，更有力。例如：

他们想到一个月以后那些绿油油的桑叶就会变成雪白的

茧子，于是又变成叮叮当当响的洋钱，他们虽然肚子里饿得咕咕地叫，却也忍不住要笑。

茅盾：《春蚕》

这是一段心理描写，作者运用了对照的手法写出那些勤劳善良的蚕民们的幻想。老通宝几乎倾家荡产，榨尽骨髓，把全部“希望”都寄托在这一季春蚕上。特别是当“他们想到一个月以后那些绿油油的桑叶就会变成雪白的茧子，于是又变成叮叮当当响的洋钱”的时候，虽然老通宝几经“希望化为泡影”，这次也充满了信心，充满了希望，所以“他们虽然肚子里饿得咕咕地叫，却也忍不住要笑。”在上面的例子中，“绿油油的桑叶”与“雪白的茧子”对照，“绿油油”，“雪白”都是“摹色”。“叮叮当当的洋钱”和“饿得咕咕叫的肚子”对照，“叮叮当当响”和“咕咕叫”都是“摹声”，同时又有些“夸张”。这样写就显得生动有力，这就是讲究“修辞”的效果。

准确、鲜明、生动是语言修辞的基本要求：是什么，说什么，不走样，这是准确的基本要求；清楚明白，不含糊，这是鲜明的基本要求；活泼、形象、不干巴，这就是生动的基本要求。这三方面的关系非常密切。准确、鲜明是生动、有力的基础，生动、有力是语言修辞最高的目的。我们不能离开基础去追求最高的目的。有些人，往往不先求把文章写得清楚，而盲目地追求生动，其结果不但不能生动，反而模糊不清，连自己的意思也说不清楚，这真是求工得拙。

二、修辞学和语法学、逻辑学的关系

和修辞学关系最密切的两门科学是语法学与逻辑学。为了正确地认识修辞学，我们分别谈谈修辞学和语法学、逻辑学的关系。

语法是修辞的基础，应该在合乎语法的基础上讲究修辞。语

法是研究语言结构规律的，修辞是研究语言表达效果的。应该在合乎语言结构规律的前提下，追求效果。但二者毕竟不是一回事，各有自己不同的研究对象和不同的要求。语法是管“通不通”的，修辞则是管“好不好”的。例如：

①鸭绿江中的流水，长流不尽，长白山上的松树万古长青，这是中朝友谊永恒的象征。

郭沫若：《志愿军赞歌·序幕诗》

②中朝人民永远是好朋友。

这两句话，从语法角度去研究，只是结构不同，两种说法都对，没有毛病；但是，从修辞角度去研究，就要舍后者而取前者了，因为前者表达效果要高于后者。

有些人认为语法是语法，修辞是修辞，修辞与语法根本没有什么关系。他们的“理由”是：有些名家用词造句很随便，并不受语法的约束。经常被拿出来为这种看法作证的，就是“鸡声茅店月，人迹板桥霜”这两句诗。应该承认这是两句好诗，这是巧手握着纤细的画笔绘出的一幅工笔画：

“一轮皎洁的明月，静静地悬在高空，周围点缀着几颗寒星。星月照着古道上一座孤单的茅屋小店，屋角处传来一声鸡鸣，划破了黎明前的寂静。蜿蜒的小河上，一架木板搭成的小桥，桥面撒下一层雪白的秋霜。早起的行人刚刚从上面走过，脚印清晰地留在板桥上。”

诗人几笔就勾出了一个引人遐想的意境，这当然是修辞手法运用的佳例。但是，诗句是不是不合语法呢？不是。这首诗从语法上讲，是由两个分句组成的复句，每个分句都是由三个名词或名词性词组构成的，全句没有一个动词，也可以看成是六个独语句的结合。这并不是绝无仅有的一例。请看马致远的散曲《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦①，小桥流水人家②，古道西风瘦马③，

夕阳西下④，断肠人在天涯⑤。

这首小令是由五个句子组成的。④⑤两句都是普通的主谓句。①②③都是六字成句，每句都是由三个名词或名词性词组构成的，它们在结构上各自独立，相当于三个独语句。从语法角度看，这三个独语句是三个分句，共同构成一个复句。

这种句式在现代汉语中也不乏其例，如：

蓝天，远树，金黄色的麦浪，
云影在大地上飘动，
果园里开着绚烂的花朵，
俄罗斯的美丽的春天。

冯明：《一位向自然索取东西的人》

这段诗的语法特点和前面分析过的相同。

通过上面的分析，不难发现，修辞和语法有着密切的关系。

其次，我们再谈谈修辞学和逻辑学的关系。逻辑学是研究思维规律的科学。它主要是从说话的内容去考察思维的方法对不对，看看反映认识客观现实的方法是否正确，即是否合乎逻辑。既然语言是交流思想、以期达到相互了解的工具，因此语言一定要合乎逻辑。例如：

※我基本上把不好的习惯克服干净了。

※妈妈从小就喜欢我。

前一句前后矛盾，既然是“基本克服了”就不可能是“克服干净了”，如果真是“克服干净了”，就不应该再用“基本上”来修饰“克服”。后一句不合情理，妈妈小的时候怎么会有“我”呢？作者想要说的是：“我小的时候，妈妈就很喜欢我”，这句话既是逻辑错误，又是语言错误。而这种语言错误也属于用词造句不当的修辞错误。

要在合乎逻辑的前提下，讲究修辞，这一点是毫无疑义的，但却不能机械地用逻辑的尺度去衡量所有的修辞现象，如果那样

就是把修辞与逻辑混为一谈了。例如：

孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。

霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。

杜甫：《古柏行》

沈括读过这首诗后写道：“四十围，乃是径七尺，无乃太细长乎。此亦文章病也。”黄朝英看见沈括的话替杜甫辩护说：“以围三径一，四十围，即百二十尺……又安得云七尺也？武侯庙古柏，当以古制为定，则径四十尺其长二千尺宜矣，岂得以细长讥之乎？”①

其实，他们俩犯了同样的毛病，不知道诗人这里用的是夸张手法。这完全是一种修辞手段，怎么能机械地用逻辑尺度去衡量呢？如果把修辞和逻辑混为一谈，硬拿逻辑尺度去衡量一些修辞现象，讲不通的就太多了。例如：

①生活永远是诗的土壤。

（未央一篇论文的标题）

②有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了。

臧克家：《有的人》

这样的句子虽然不十分合乎逻辑，但却被看成是发人深省的警句。

可见修辞和语法、逻辑的关系是密切的，但又各有不同的作用，决不能机械地用语法或逻辑的尺度去限制那些语言习惯所允许的修辞现象。只有这样，才能更好的运用修辞。

三、修辞学的基本内容

修辞学要研究的内容比较广泛，它从用词、造句研究到文章的布局、谋篇。为了提高语言表达效果，还要研究各种修辞方法即修辞格。

早期的修辞学书以作用为标准把修辞学的内容分成两部分，

即消极修辞与积极修辞。

消极修辞是从消极方面力求用词造句、布局谋篇的通畅明顺，有条理，不模糊，不发生丝毫歧义；积极修辞是从积极方面着眼，力求其表达形象鲜明生动有力。也可以说消极修辞的目的在于使人理会，积极修辞的目的在于使人感受。其实不论用词造句，还是布局谋篇，甚至各种修辞格，都可以从消极、积极两方面着眼去研究，没有必要分为“消极”、“积极”两部分，所以现在几乎没有人再这样分了。但是现代汉语修辞的内容究竟应该包括哪些内容，这门学科的体系应该怎样建立，争论还比较大。我们认为，不但应该把用词、造句及修辞格算做修辞学研究的范围，而且还应包括布局、谋篇等。因为修辞学是介于语言、文学之间的边缘学科，不应因为“这一部分不是纯粹的语言学内容”，就把它驱逐于“修辞学”之外。

用词的研究，主要是指词义的选择，词的声音的配合，词的修辞色彩的辨析与运用，词的搭配等。造句的研究，主要是指句式的变化，句型的选择，长短句的配合以及各种语气的选择等。布局及谋篇的研究，主要是指文章材料的选择与组织，文章的层次与段落，文章的开头与结尾，以及各种表现方法，诸如分析与综合的交替，详写与略写的配合，顺叙、倒叙、补叙的运用，单线、复线，正线、副线，明线、暗线的辨析等等。修辞格部分是要研究各种辞式的特点、界说及其表达效果。汉语修辞格是非常丰富的，陈望道先生所著《修辞学发凡》一书，列举了三十几个修辞格，我们这里分了二十八个“格”，大部分是陈先生论述过的格，也有几个是笔者“试写”的新格。根据各种格的特点，分写四章：即描摹、布置、袭变、婉言。