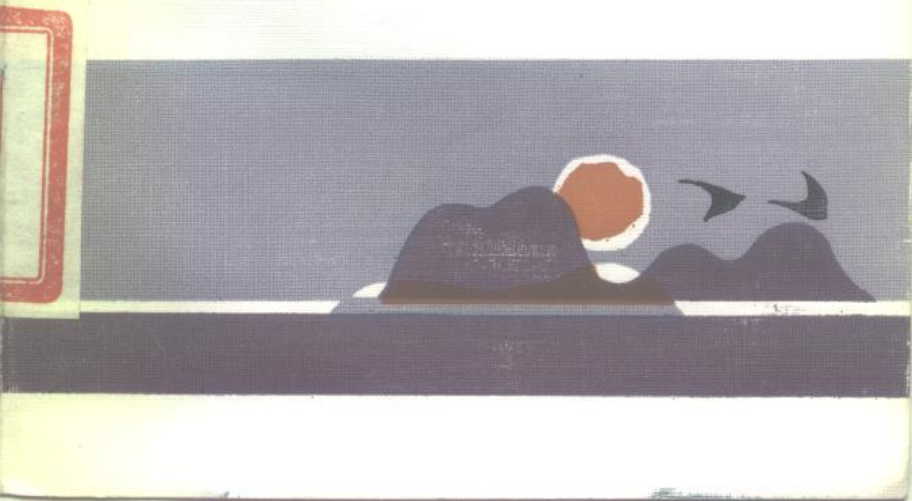


四川散文诗选

重 庆 出 版 社



四川散文诗选

(1980—1983)

陈犀 王尔碑编选

重 庆 出 版 社

一九八五年·重庆

特约编辑：余薇野

封面设计：凌承结

四川散文诗选(1980—1983) 陈犀 王尔碑选编

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)

新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行

重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本:787×960 1/32 印张:6.625 插页:2 字数:102千

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数1—/ 4,300

书号: 10114·209 定价: 0.77元

喜遣春温上笔端

——读四川散文诗选(1980—1983)漫记

(代序)

杨汝纲

我家楼窗遥对着一簇农舍，农舍周围，是浓密得没有缝隙的翠碧。前些日子，从绿之中开放了黄灿灿的丝瓜花，起初只一朵两朵，没几天功夫，数不清的丝瓜花就粲然怒放，有如群星似的密缀在绿丛中了，真象是不知不觉间忽然冒出来似的。这带给了我一种莫名的惊喜。

读着这一册散文诗稿时，我的心头就漾起了与此相类的惊喜：在我们蜀中，有这么多人正在作散文诗！

把散见的稍加集中，会给人突出些的印象，也更便于比较切磋，这种多人散文诗选的好处，我想也就在这里吧。出这样的书，在省内好象还是第一次；在全国，这样的多人散文诗选也还绝无仅有。这似乎可以说是透出了我省散文诗创作正趋兴旺的一个信息。

这本多人的散文诗选，选入了省内作者52人的各种类型的散文诗一百五十多章。编者陈犀

同志和王尔碑同志。两位诗人自己都在酣畅地写着散文诗，他们又都各自联系着不少中青年散文诗作者，他们那种为发展散文诗而“打杂”的热心是感人的。目前，读者对散文诗的欣赏习惯还不是形成得那么普遍，所以这本书并不是一本赶热闹的书；但是散文诗的读者群正在扩大，从发展的趋势来看，出版社组织这样的书稿，是有眼力的，出这样的书是需要的。

将近半个世纪以前，鲁迅曾经愤激地咏叹过“曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端！”（《亥年残秋偶作》）从本书选收的散文诗所反映的情怀和思绪来看，我想可以这样说：随着党的十一届三中全会精神的贯彻，这种“曾惊秋肃”的感受是一去不复返了，散文诗的作者们，是怀着一种喜遣春温上笔端的心情命笔的。这里，不论是对历史的思索、对人生的探求、对生活的赞叹、对爱情的抒发，都是在暖人心怀的春意环绕中为之的，少数篇章即使涉及苦涩的回忆，那也是呼吸着甘醇空气的回忆。我自己读这书稿时就感到，虽然这许多散文诗作的感情有粗有细、视野有宽有窄、题目有大有小、技巧有高有低，然而这是一本温暖的书，一本步子朝着前面的书，一本散发着精神香味的书。

春意渐渐深浓，薰风之下，蓓蕾们都睁大眼睛了——《蓓蕾的眼睛》是这本散文诗选上辑的总题，从这总题到上辑所选作品，都鼓荡着青春的气息。这是一群年轻的散文诗作者，在本书作者群人数占三分之二以上（其中，女作者约占一半）。这里面，有其诗作已经颇为引人注目的青年诗作者，有编辑、工人、机关干部、团的工作者、部队工作者、中学和小学教师、大学生……当然，他们在思想上和技巧上不都是那么成熟的——但是，为什么要对年轻人要求过多的“成熟”呢？他们中有的还不满二十岁！

“蓓蕾的眼睛”，是清亮的、闪动的、锐敏的，年轻的作者们笔下倒是时有新风吹扬，他们每以自己对新世界的新鲜感受构成诗章，把一个你也许不曾想象过的、新鲜的世界捧在你眼前。他们中，有的已经比较明显地露出可喜的才华，我读（比方说吧）《小沙弥》（嘉嘉），读《我要告诉……》之二、之五（黄一鸾），读《老人与黄昏》（卫铎），读《冬天，有两棵银杏树》（梁平），读《静止的树》（王敦贤），读《月牙儿》（余以建），读《为我师者——严文井》（叶延滨）……都颇为惊异地感到：这些青年作者的诗思穿上散文诗的衣衫竟是这般合身，他们已经可以说是相当圆熟地把握住了散文诗的特征。

散文诗的特征是什么呢？这我说不好，但想来不管你怎么梳理归纳，散文诗总该是既肯定其自身为诗，又是对诗的一种扬弃。这种扬弃虽说较为显著地体现在语言上，但语言是思维的直接现实，语言形态的改变，不能不相应地伴随以构思方式的改变，终于会使散文诗的内容也被赋予独有的意味，独有的情趣，独有的色泽。

我在别的地方写过：散文诗这个概念有某种不确定性；我还想姑妄言之：散文诗这种形式，掌握起来似有特殊的灵活与便利。恐怕没有哪一个写散文诗的人是老师把着手一招一式教的，很可能会有这种情形：你写呀写的，忽然有一天，你的朋辈或是某一位长者偶尔看到了你所写的，说：你这写的是散文诗呵！你也就将信将疑或者如梦方醒，就照你喜欢的这个样式写下去了。和基本文学形式之一的诗不同，散文诗样本不多，理论指导的文字尤少，许多年轻人却学会了驱策这匹马。这种近似无师自通的情形（说“近似”，因为散文诗作者一般也总还是有生活和文学的“老师”的），似乎正可表明散文诗特别地具有随地可以萌生的生命力，但这种“自发性”也就更可能造成散文诗味或厚或薄的不平衡。这本散文诗选的年轻作者们一般能把这种形式驾驭得比较好，不过这种不平衡状态在本书里也是有的。

这倒是不足为怪的正常现象，本书中题为《思想》的那一章散文诗里说得好：“真的，如果这个世界只有老去的鸟，没有扑翅学飞的鸟，那么这个世界必然是没有长进的世界！”

“蓓蕾的眼睛”是有其特具的美的。上辑中近百章异彩纷呈的散文诗，有学步的痕迹，更有创新的身姿，都带着一种能以自己的方式抒说生活感受的欣喜。在散文诗的跑道上，这群作者是大有希望的竞赛者，其中未必没有人日后获得金牌。我在一则手记里写过——

蓓蕾向往绽放，
并且总在作着绽放的努力。
因此，有时候
我甚至觉得蓓蕾之美
并不亚于盛开的花。

是的，蓓蕾的美就在于希望，这希望在“蓓蕾的眼睛”里诱人地发亮。我年轻的伙伴们，我羡慕你们！

一天晴碧之中，有黄昏星在争放着星辉。

总题为《黄昏星》的本书下辑，记录了中年作者们的部分足印。有些中年作者写了很好的散文

诗并未想到拿出来发表，所以这里的目录上的名单一定是不完全的。

方敬同志是老诗人了，我们这些中年人还在当中学生的时候就已经从他的诗集吸取过营养了。他笔下的“沉思的老人尤觉冬日的可爱。”（《深冬》）“无花无果的生命，怎样向春和秋作答？我等不住，等不住！”（《候车夜》）抒写了老一代知识分子的相当典型的心情，令人钦敬和感动。收在本书中的方敬散文诗，字里行间洋溢着晚晴的明朗和暖意。

杨山、雁翼、木斧……他们的诗作都已经影响不仅限于省内，余薇野、王志杰、里沙、周朗等同志，也都是有长长的“诗龄”的作者了，散文诗大抵都只是他们的副产品，而一代中年知识分子精神追求往往已经跃然纸上。至于艺术表现，则他们的散文诗多已偏于凝重稳健，比较地朴素无华了，当然，不是说一律如此，也有细雕，也有工笔，有花径通幽，也有涛声浩荡……

读了余薇野的《我不敢止步》我很感动，那正写出了许多中年作者的共同心声。实际上，历尽沧桑、“穷且益坚”的中年作者们大都不甘止步，并未止步，不仅在散文诗创作的道路上是如此。

散文诗体的日益受到一些作者的注意，不是

没有缘由的。这种以散文式的语言作为表现手段的诗体，避免了即使是最非格律化的自由诗也难以彻底避免的、诸如建行、造句、用韵等的多重限制，不仅可以容纳某些只能用散文表现的细节，而且可以较为从容地展开即使在自由体诗中也不能不高度凝缩的、某些幽微婉曲、跌宕起伏的抒情内容，便于传达一些用诗来写难免偻促和吃力不讨好的思绪和感情……我想：这或许正是诗人们写诗之外有时还要作散文诗的原因之一。杨山以《黎明期的抒情》为总题，娴熟地写出过不少风格独具的诗，而在同一总题之下，他却选择了散文诗的形式来写例如本书中的《汽笛》和《花店晨拾》；木斧的诗笔浑洒自如，他却偏要借重于散文诗的语言来赞美一份题名为《萤》的油印诗刊……而王尔碑如以诗的形式来写《给拉琴者》，周永严如以诗的形式来写《升华》，给我们的印象也定会截然不同，我们难以妄测那样作的效果，但我们已经看到，现在的散文诗《给拉琴者》或《升华》都已经有了给人印象颇深的特色。

这样，散文诗就有了它特有的用武之地。

时代的风吹布到心灵的每个角落，生活是如此令人动情，引人振奋，值得歌吟、应当歌吟的太多了，理应有更广阔的空间、更多样的方式让

诗思驰骋。在这样的季节，散文诗是不会沉默，
也不愁没有知音的。本书中一位青年诗人的散文
诗里写道：“我们都走到了今天。”——是啊，我们
都走到了今天，真好！

(1983仲夏)

目 录

杨汝纲：喜遣春温上笔端 (代序).....	1
--------------------------	---

第一辑 蓓蕾的眼睛

嘉 嘉：(六章).....	3
黄一鸾：(二章).....	11
刘 敏：(二章).....	17
晓 霞：(二章).....	19
临 意：(二章).....	21
沈 群：(二章).....	24
柴燕蒲：(一章).....	27
园 静：(二章).....	28
陆政英：(四章).....	31
余系中：(四章).....	36
安 南：(三章).....	40
卫 铎：(三章).....	44
孙和平：(一章).....	47

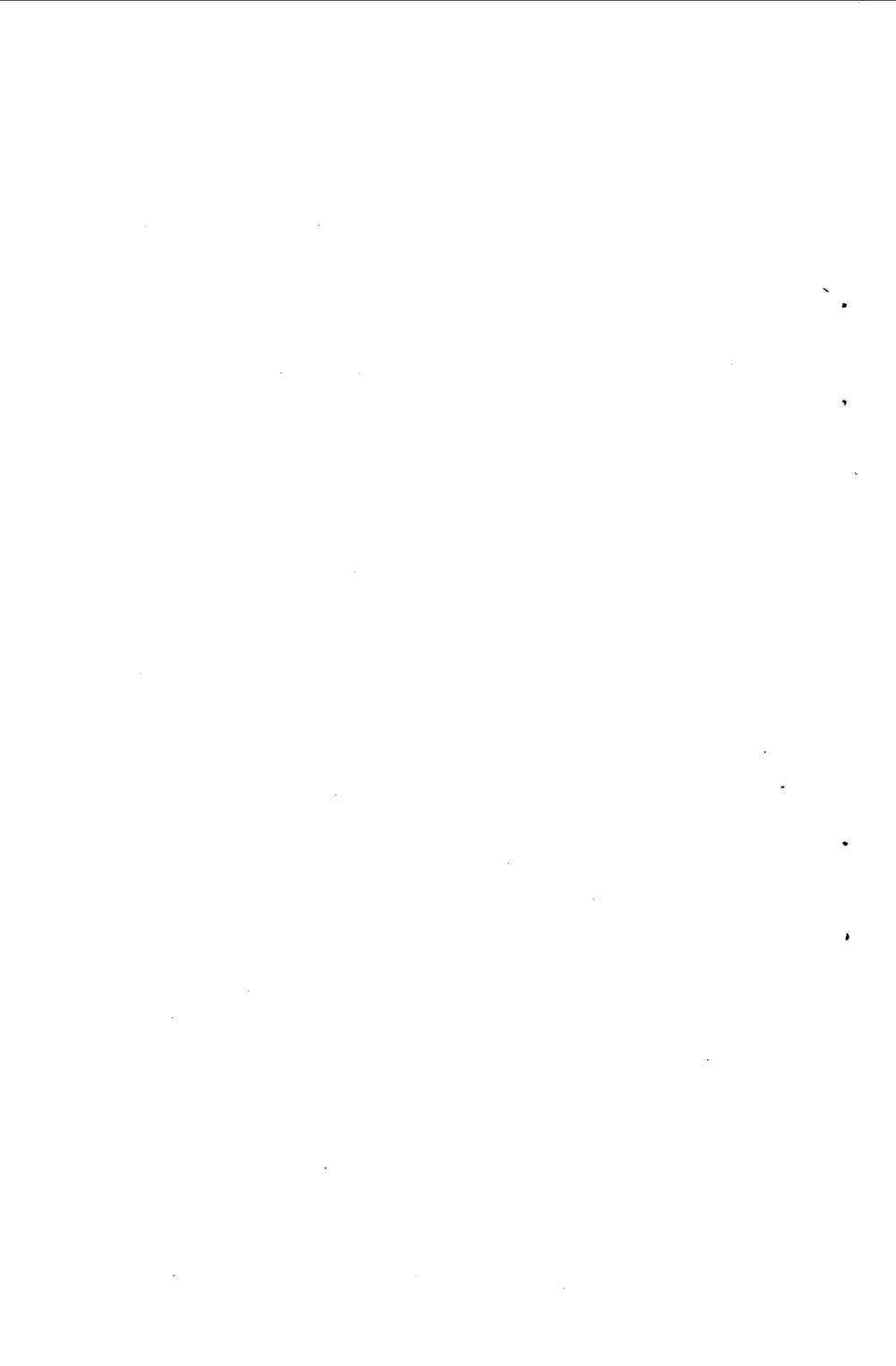
刘旭光：(二章).....	48
梁 平：(四章).....	50
尹安贵：(三章).....	53
肖 敏：(二章).....	56
荆纪民：(一章).....	58
王敦贤：(二章).....	60
余以建：(三章).....	62
鄢家发：(三章).....	66
叶延滨：(五章).....	70
黎正光：(四章).....	77
游小苏：(二章).....	81
春 秋：(一章).....	84
萧代坵：(二章).....	85
李一成：(一章).....	87
晓 蓁：(三章).....	89
海 笛：(二章).....	91
曾祥麟：(三章).....	93
陈 晓：(三章).....	95
申家平：(一章).....	98
马及时：(四章).....	100
杨永年：(一章).....	103
赵 敏：(三章).....	104
曾伯炎：(三章).....	107
郁小萍：(五章).....	111

第二辑 黄昏星

方 敬：（七章）	121
杨汝纲：（四章）	126
周 朗：（二章）	129
穆 仁：（三章）	132
雁 翼：（五章）	135
陈 犀：（五章）	145
杨 山：（五章）	152
余薇野：（八章）	156
木 斧：（二章）	162
王志杰：（一章）	165
柴与言：（二章）	167
刘允嘉：（五章）	170
罗亨长：（七章）	174
周永严：（四章）	179
许 伽：（二章）	182
海 梦：（二章）	184
里 沙：（四章）	187
李向阳：（一章）	191
周冠群：（二章）	192
王尔碑：（三章）	194

第一辑

蓓蕾的眼睛



壮哉，巴蜀石林

—

这不是阿诗玛的故乡，没有阿细跳月，大三弦应弹响在南方峻峭的石缝间。

这里，粗犷的山风山雨吹打出了粗犷的岩石。或匍伏，或直立，或绵延，却总是扑在一张阔大的赭红的背上。

赭红的大山啊，背负着亿万年艰难孕育的儿子。

带着古海沉落遗弃的贝壳化石的儿子。

带着又黑又硬的苔痕的儿子。

带着竹叶间零碎的阳光的儿子。

向世人，解释它神话般的生命，以及它每道裂缝中来不及出版的爱的故事，地壳蠕动的故事。

古老的母亲，让世人重新认识它并不年轻的儿子。