

# 目次

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 序.....                            | 1   |
| 开幕词.....                          | 3   |
| <hr/>                             |     |
| 顾孟潮 论建筑文化学的研究.....                | 5   |
| 高介华 急需创立建筑文化学.....                | 12  |
| 郑光复 中国古代建筑哲学概要.....               | 18  |
| 刘先觉 建筑美学的辩证思考.....                | 26  |
| 宋 昆 文明建筑观..... <i>Post-modern</i> | 38  |
| 周 劲 环境与文化的人学关联.....               | 44  |
| 阴继庞 断层·文化·建筑.....                 | 52  |
| 彭 德 中国民居营造热与文化危机.....             | 57  |
| 韩 森 建筑·文化·整体感.....                | 61  |
| 萧 默 “白马非马”及其他.....                | 67  |
| ×徐伯安 建筑的个性、社会性及其他.....            | 74  |
| √沈克宁 谈当代西方的一些建筑流派、思潮及其与文化之关联..... | 81  |
| 赵 冰 中国主义.....                     | 88  |
| 张学栋 路.....                        | 92  |
| 姚珍云 关于“建筑与文化学术讨论”的哲学思考.....       | 95  |
| <hr/>                             |     |
| 沈福煦 ①中国建筑文化的深层结构刍议 .....          | 101 |
| 柳 肃 礼乐文化与中国建筑 .....               | 108 |
| 张良皋 八方风雨会中州 .....                 | 114 |
| 李德喜 穿斗式构合的纵向构架、井干式构架.....         | 123 |
| 陈 哲 “风水说”的心理学评析 .....             | 133 |
| 张 卫 中国古代的士与文人建筑 .....             | 138 |
| 邵晋海 谈谈中国传统建筑语言 .....              | 145 |
| 吴庆洲 中国古建筑脊饰的文化渊源 .....            | 151 |

|       |                                |     |
|-------|--------------------------------|-----|
| 唐国安   | 《回廊》传统建筑艺术特色探讨 .....           | 165 |
| 乌再荣   | “气”与“原子” .....                 | 175 |
| 杨豪中   | “形”在西方建筑文化中的地位及对我们的启示 .....    | 181 |
| 孙宗文   | 试论中国建筑文化对日本的影响 .....           | 190 |
| 董黎    | 汉唐建筑文化在古代日本的传播和影响 .....        | 197 |
| 卓炯    | 《从外来文化的“冲击”看中、日建筑发展的差异性》 ..... | 206 |
| 荆其敏   | 中西建筑文化杂交与提高 .....              | 214 |
| 杨秉德   | 中国建筑民族风格探索的历史与现状 .....         | 220 |
| <hr/> |                                |     |
| 郑东军   | 城市:建筑的文化视角 .....               | 226 |
| 侯继尧   | 建筑·时代·风貌 .....                 | 233 |
| 王铎    | 历史文化名城与城市 .....                | 237 |
| 蔡健臣   | 城市街景与现代文明 .....                | 246 |
| <hr/> |                                |     |
| 卓刚    | 造园的美学观 .....                   | 250 |
| 黄树业   | 苑园三格 .....                     | 257 |
| 孙茹雁   | 从文化比较中浅析中西园林 .....             | 264 |
| 吴宇江   | 日本园林随笔 .....                   | 272 |
| 何勍    | 园林文化杂谈 .....                   | 277 |
| 王庭熙   | 传统文化的继承与园林建筑设计的发展 .....        | 285 |
| <hr/> |                                |     |
| 余卓群   | 建筑创作的文化内涵 .....                | 290 |
| 杨宏烈   | 高科技对建筑文化的影响 .....              | 296 |
| 蔡恒友   | 现代工业建筑的环境美 .....               | 302 |
| 邰传东   | 我国工业建筑的技术、艺术与文化 .....          | 310 |
| 曹庆涵   | 时代在变 建筑也变 .....                | 313 |
| 邓焱    | 告别昨天,告别今天 .....                | 318 |
| 陈芬霞   | 顾巍保 建筑物态操作 .....               | 326 |
| <hr/> |                                |     |
|       | 闭幕词 .....                      | 335 |
|       | 后记 .....                       | 338 |

## 序

《建筑与文化论集》是从“全国第二次建筑与文化学术讨论会”(中国·三门峡市)与会论文五大类别中选其代表性论述编纂而成。这五大类别是：一、关于这次会议的哲学思考及建筑文化学的研究；二、中国传统建筑文化(含地方性传统文化)及中西建筑文化比较研究；三、城市建筑文化；四、园林建筑文化；五、中国新建筑文化的创造及建筑技术的文化表现。

“建筑与文化”这一命题的提出，至少就文化学这个领域而言，是具有历史意义的；而对于建筑学领域和建筑行业而言又具有现实意义和深远的未来意义。它的立足点在于从人类整体文化的高度来审视一切建筑现象，无论就建筑理论的开拓或对于建筑的实践都具有指导意义。

“建筑与文化”的学术讨论会发轫于湖南。由湖南大学(建筑系、岳麓书院文化研究所、设计研究院)、《华中建筑》、《南方建筑》、长沙市土木建筑学会发起、主办，1989年11月6日在著名的“道南正脉”——岳麓书院朱(熹)张(栻)对讲台——科学民主台上拉开了首次会议的序幕，历时三天。1990年夏，由《华中建筑》、《南方建筑》分别出版了本次会议论文的“专辑”，引起了海内外建筑人士的瞩目。

“全国第二次建筑与文化学术讨论会”系由湖南大学(建筑系、岳麓书院文化研究所)、三门峡市人民政府、建设部建设杂志社、《华中建筑》、《新建筑》、《南方建筑》、河南省建筑设计协会、河南省建筑师学会、郑州工学院和洛阳市规划建筑设计研究院发起，三门峡市建委主办。1992年8月20~24日在中原文化的发祥地三门峡市举行，全国各地与会代表132名，论文104篇。

这次讨论会的活动甚为广泛,除论文宣讲外,还设立了多个专题的学术讲座;举办了建筑文化传统、设计作品及西南少数民族地区——“孟连风光”建筑图片、画作的陈列展览;对三门峡市的城市总体规划、旅游规划、古建保护等进行了评议;交流了一些地区的有关建筑文化的录像。这次会议率先提出了“建筑文化学”的科学概念及创立这门新学科的设想框架;五大类别的论著中更是涌现了多方面的创新见解。

在澎湃的“改革开放”浪潮推动下,建筑战线出现了前所未有的兴旺繁荣,我国已进入创造具有鲜明中国特色的新型建筑文化的历史时期,我们不但要在“古为今用,洋为中用”的文化交融中建立中国的新建筑理论体系,而且要创造充分体现时代精神,富有中国风采的优秀建筑作品。“建筑与文化”这一命题的确立和研究就在于从文化深层探索中国建筑文化与中国整体文化和世界文化的关系,落到实处就在于从文化的根本意义上探索中国建筑发展的道路。我想,这本《论集》的出版也算得上是一点“引子”。

“全国第三次建筑与文化学术讨论会”将于1994年仲夏在历史文化名城泉州市召开,可以预见,第三次会议必定又会将“建筑与文化”研究的广度和深度推向一个新的高度。

高 介 华

1993年7月13日

于黄鹤楼畔

# 全国第二次建筑与文化学术讨论会

## 开 幕 词

建设部建设杂志社总编辑 李根华

1992年8月20日

全国第二次建筑与文化学术讨论会,在三门峡市党政领导、河南省建设厅领导的亲切关怀和大力支持下,今天在华夏文明的发源地——三门峡市隆重开幕了!

参加这次盛会的,既有年过花甲的知名老教授、老专家、老建筑师,也有正在设计、教学、科研岗位上发挥中坚骨干作用的中年专家和学者,还有近几年走上工作岗位,是我们建筑学界未来希望的新一代年轻人,的确是老中青英才齐聚,三代人师生同堂,显示了我们建筑学术理论研究和创作实践的兴旺发达,繁荣昌盛。

这次会议的主题是“建筑与文化”,是1989年10月在长沙湖南大学召开的第一次建筑与文化学术讨论会的延续。会议将以党的基本路线为指导,贯彻“百花齐放,百家争鸣”、“弘扬民族文化”和“古为今用,洋为中用”的方针,进一步对中国新建筑文化的创造、传统文化与当代建筑的发展、中西文化的比较与交融、科学技术及艺术与建筑文化之发展等问题,展开广泛深入的交流与讨论,从而探索出中国建筑发展的道路,繁荣建筑创作,为建设有中国特色的社会主义现代化强国服务。

文化是人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。建筑文化不仅是人类社会文化的一个重要组成部分,在一定意义上说,它还是人类社会全部文化的高度集中。整个社会倾全力去建造的建筑代表作,必然反映出时代最高的科学技术和文化艺术水平,是

一个民族智慧的结晶，是人类文化发展的里程碑。

中国建筑文化源远流长，它在世界建筑史上的地位举世公认。万里长城、北京故宫、苏州园林以及包括四合院在内的传统民居等一批优秀建筑，充分表达了中国建筑文化的内涵，至今仍吸引着不少国外有识之士前来学习、研究、探索。继承和发展中国建筑文化的精华应是创造中国新建筑的源泉，弘扬建筑文化是繁荣建筑创作的根基。

在改革开放的大潮中，中国当代建筑创作进入空前活跃的时期，一批有作为的建筑师大显身手，创造出如阕里宾舍、国家奥林匹克体育中心、菊儿胡同新型四合院、龙柏饭店、白天鹅宾馆、拉萨饭店等一大批优秀建筑作品，它们是当代中国建筑文化的代表作。同时，在建筑与文化的研究方面，我们的建筑理论工作者和建筑师也发表了不少很有见地的论文和建筑评论，出版了一批有份量的专著。今天我们在这里聚会，可不可以说是一次建筑师与建筑理论工作者的对话，进行的是理论探讨，目的是为了创作出更多、更好的建筑作品。我相信，通过理论探讨，思想交流，相互启发，共同提高，理论联系实际，必将把中国建筑文化的研究推向一个更高的层次，为提高中国建筑的规划设计水平，尽快扭转在相当范围内存在的模仿抄袭、千城一面、千篇一律的状况，贡献我们的力量。

我们现在从事的工作，是跨越世纪的工作！我们亲手设计建造的建筑物，不仅将出现在90年代的中国城乡大地，而且关系到能否为21世纪增光添彩。中国的建筑工作者任重道远，让我们携起手来，为创造无愧于时代的中国新建筑文化而不懈努力，向全世界展现出一幅幅最新最美的城市与建筑的画图！

# 论建筑文化学的研究

顾 孟 潮

(中国建筑学会编委会)

即将在三门峡市召开的“第二次建筑与文化学术讨论会”的邀请信上,首次以头条位置正式提出了关于“建筑文化学”的研究问题。我认为,这里正式把建筑文化学作为一门学科来研讨是一个历史性的飞跃。它标志着当代中国的建筑文化研究,开始步入更加成熟的阶段,已经意识到需要建立相应的、完整的、系统的新学科的新阶段。

当然,从提出问题到最终解决问题,要经历漫长的历程。要真正把建筑文化学作为一门学科建立起来,尚需要学术界、实践家们长期合作甚至是几代人的艰苦努力。

据知,目前国际上,有关当代建筑文化整体的研究也起步不久(系从60年代末70年代初开始)。即使在发达国家,也还没有人明确提出建立建筑文化学和开展这方面研究的主张。现有的建筑文化研究仍然停留在将各自熟悉的领域向前延伸的阶段,缺乏跨科学的研究。目前只是从居住功能、建筑科学技术、城市规划与设计、人口、经济、历史文脉、地域性、民族性等不同角度,分散地进行深浅程度不一的建筑文化研究。从美国建筑师学会有关建筑未来的2000年研究报告中也反映出这种趋势,他们只好请建筑界以外的专家来做些基础性工作。国内前一阶段建筑文化研究也有这个特点,缺乏综合的、本体理论层次上的研讨,主要是联系实例、实际评述建筑文化现象的层次。显然,这是建筑文化研究起步阶段必然经历的过程。认识事物总是由浅入深、由表及里的过程。

为促进建筑文化学的研究,今提出以下看法,以求得同行们的指

正。建筑文化的基本涵义；建筑文化的结构特征；建筑文化学的基本涵义；建筑文化学的研究对象；建筑的文化性问题。

## 一 建筑文化的基本涵义

现代观念认为，建筑学是“为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的责任是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素结合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会遗产，为社会创造新的形式，并保持文化发展的连续性。”（引自国际建筑师协会第14次大会发出的《建筑师华沙宣言》，1981年）宣言明确地指出，建筑设计和建筑师任务的文化内涵不仅仅在于完成一项具体的工程设计任务，而且要对国家和社会负责，负有提高整个人类生存质量、发展社会遗产、创造新的形式、保持文化发展连续性的历史责任。这些内涵比较集中地反映在建筑设计工作和设计作品上。而建筑设计工作与其他专业设计工作的不同之处，在于它更具有超前性、综合性、整体性、实践性、随机性的特征。它要求想得更长远，考虑得更全面，需要和更多的专业、学科、社会各方面悉心合作，时刻关注实践中的变化，并及时作出相应的调整和改善。

由上述建筑学的观念和建筑设计工作的特征可以看出，建筑文化的本质在于，它是环境文化、生存文化、社会文化和历史文化，它具有超前性、综合性、整体性、实践性、随机性的特征。

建筑文化的性质和特征决定了它在整个人类文化中的重要地位。这主要表现在可居性、同构性、民族性、地域性。它是人类生活方式不可分离的组成部分。建筑文化，是任何一个人的生存须臾不能离开的生存文化。整个人类的生命圈，由摇篮开始到墓地为止的全过程，都是在建筑环境中演化完成的。建筑环境是社会与生命的大舞台。建筑文化是整个人类文化和社会文化母体的一部分，又与母体同构对应，表现为建筑文化与社会文化的适应性和相似性。在信息社会来临之际，随着人类文明的进步和社会的发展，建筑文化的民族性和地域性，越来越受到人们的重视，人们感到这是对人性和自然的尊重与复归。



另外,需要强调指出的是,所谓建筑文化,不仅仅是有关建筑物、建筑群、建筑环境、城市环境等这些硬件的文化;同时,它更是关于软件的文化,即关于环境的主人、中心——人和社会的文化,关于人的物质、精神需求的文化,关于人和环境相互关系、相互作用的文化。不能设想,作为合格的环境文化的建筑文化,作为人和社会的舞台而可以不关心角色、人物和剧本。

总之,建筑文化,是有关建筑环境一切构成因素(包括人、人造物、自然物)的存在方式、变化规律,以及其适应、控制、调整、创造、保护的文化。

## 二 建筑文化的结构特征

分析文化的结构是一件极为复杂困难的事,特别是分析建筑文化的结构特征,更让人有力不胜任之感,建筑文化格外宽泛和庞杂。这里只能勉为其难,甘当始作俑者,做些铺路石的工作。

第一,先从科学技术分类角度看建筑文化的结构特征。建筑文化在内容上的综合性、复杂性和丰富性是其最明显的特征之一,它几乎是无所不包,无所不学才成。

钱学森同志把科学技术分为十个大门类:自然科学、社会科学、数学科学、系统科学、人体科学、军事科学、思维科学、行为科学、地理科学、文艺理论。这十类科学中的每一门都与建筑文化紧密相关联。研究建筑文化必须研究或了解各科中相关联的部分。这便是经过建筑学专业本科学习几年,上过几十门课程毕业出来的建筑系学生,仍然会感到学过的东西不够用,甚至缺少极其重要的知识和技能的原因。

近来,我们正在编写的《建筑师知识手册》一书,就是想从知识结构方面为建筑师尽点义务,补充一些过去在学校里学不到的知识。现将全书分为三篇,依次为学术篇、职业篇、资料篇。其中学术篇分七章,各章的题目分别为:建筑与人,建筑与环境,建筑与社会,建筑与经济,建筑与文化,建筑设计方法论,建筑与科技。仅仅从这些标题就可以想象到其内容的广泛,所涉及的学科门类之多。

第二,从整体构成角度看建筑文化结构,它具有非线性,即混沌性特征。在过去相当漫长的历史时期人们并不认识这一特征,往往相反地认为建筑文化中的问题没有严格的标准,本身就是模糊不清的,或者是一个问题多种答案、多种做法,都有道理,都可行。看起来这些现象好象是非决定性的,是杂乱无章的,实质上并不是真正的杂乱无章,它还是有规律可寻的,只是我们没有掌握这种混沌的理论,把本来复杂的混沌存在的问题不恰当地加以简单化了。

如何还建筑文化以本来应有的面目,这是建筑文化学要研究的一大题目。现代主义建筑派别有他们的历史贡献,但是他们套用工业化观念、机器美学的方法,用几条理性原则衡量建筑,从而导致了国际化和千篇一律的后果。后现代主义者重新肯定建筑的矛盾性和复杂性,实质上便是对建筑文化的混沌性特征有所认识,不再采取简单线性科学的思维方式处理问题,从方法论角度看这是一大进步,从而对通俗化、地方化、历史文脉有了新的肯定。解构主义似乎也是向混沌状况复归的一种探索。后现代主义者和解构主义者,都发现我们的建筑文化受害于简单化的时间太久了,后果太糟了。

在混沌学研究中,有测不准原理和自相似结构等概念,这对于我们理解建筑文化现象是极有启发的概念。过去缺乏混沌概念,限制了我们对于建筑文化研究的科学化,似乎约定俗成地认为,建筑文化现象本身不要求那么“科学”,可以有极大的随意性,这在很大程度上是错误概念。

第三,由以上两个特征派生出来的建筑文化结构上的特征是相对稳定性和滞后性。如前所述,建筑文化结构与整个人类社会结构同构,植根于各个学科和社会、政治、经济、文化、伦理各个方面,呈倒T型结构。因此,该结构某一个方面的变化难以引起整个建筑文化的震荡和变更。建筑文化发展变化的周期一般都相当缓慢。几十年变一下就算是很快的,往往是过了几百年上千年还没有什么本质上的变化。农业社会、游牧社会的建筑文化模式,曾经在历史上持续几千年不变,直到信息社会来临的现时代,还随处可见农业社会、游牧社会的建筑文化遗

迹,这是有目共睹的现实。

### 三 建筑文化学的基本涵义

早在十年前(1982年),钱学森同志便建议研究文化学。回顾一下他当时的思路对我们是有启发的。他说“……要发展社会主义精神财富创造事业,分散地提高教育学、科学学、文艺学、新闻学、体育学或情报学等具体学科不行了,要综合地全面地提,建议称为文化学。它是所有那些学问的综合。”他初步提出了文化学研究的课题。如:精神财富创造的规律;创造事业的体制;精神财富的社会价值;精神财富的保护;多学科“杂交”甚至“远缘杂交”的理论;依靠群众的理论等。

钱学森同志所指出的文化研究方面的类似情况在建筑文化研究上也存在。我国在实行改革开放政策以后的十多年来,建筑文化领域的发展变化是极其活跃的,不断地提出新观念、新理论、新学科的问题。如,建筑业的支柱产业地位问题、建筑产品的商品化问题、设计体制改革问题、繁荣建筑创作问题、发挥土地资源价值问题、建筑立法问题、环境评价问题、历史文化名城和文物保护问题,以及引进、建立和研究一系列新学科的问题。据不完全统计,与建筑文化有关的新学科也不少于几十种。因此,十分有必要综合地全面地提出建筑文化学研究的问题,把所有相关学问综合起来,将主要问题理出一个头绪来。

总之,建筑文化学,应当是有关建筑、城市、环境的一门总的学科,是从总体上把握建筑文化体系脉络、关节点、关键术语、范畴、规律的学问,属于更高层次的综合学科。它的研究有助于高屋建瓴地总体把握相关学问、基本理论、基础知识,建立相应的法规体系,并且是进行总体发展战略、策略设计的理论根据,有着各分支学科不可替代的作用,应当成为建筑科学技术研究的牵头理论学科。

### 四 建筑文化学的研究对象

明确学科研究对象是建立一门学科时第一重要的事。如前所述,当代建筑文化的研究在世界范围内均属起步阶段,因而其研究对象也

是尚待明确的内容。这里所提出来的,严格地讲,只能算作一个粗略的思路。

建筑文化学的研究对象,我考虑至少应当体现在三个层次上,即:客观存在的物质实体和事实的层次;相关学科知识的层次;以及观念、理论、规律的部分。

1、物质层次的研究对象:包括使用者、设计者、建设者、管理者,以及其作为使用对象的建筑物、建筑群、建筑空间环境、建筑小品、城市、区域、园林等,相应的接受、欣赏、使用、设计、施工、建设行为等。

2、相关学科知识的内容:除了目前大专院校建筑学专业已经设置的基础课、专业基础课和专业课几十种课程以外,相关的基础理论、设计规划理论、文艺美学理论、经济学、环境学、生态学等等至少也有30几门学科均属建筑文化学要涉猎的对象。至于它们各自在建筑文化学中应占多大比重、涉足多深、其相互关系如何,都是建筑文化学的研究对象。

3、基本理论部分:应当研究建筑文化观念、内容,及其在整个人类文化中的地位、作用,建筑文化的形成、发展、传播、保护的规律等。包括相应的法规、政策、方针等可操作对象的理论根据的研究。界定共同的术语、概念、学科性质、内涵等也属于理论探讨的对象。

总之,建筑文化学的研究对象,应当包括一切与建筑文化现象以及其发展变化规律有关的内容,包括属于这一范围本文尚未提到的内容。

## 五 建筑的文化性问题

对于建筑的文化性问题有一种观点我不能同意,故最后说几句。这种观点认为,有的建筑有文化性;而有些建筑(如商业建筑、工业建筑)则没有文化性。

对此问题我是这样看的。既然建筑是人为的环境,环境同其人,本身已反映着人的认识和创造,其文化与人和社会同构。凡是建筑作品和建筑行为都是文化现象,不存在有无文化性的问题,只有高低、文野

之分。认为商业建筑、工业建筑没有文化性是不符合事实的。从古代原始的集市贸易到现代的自选市场、购物中心,这是不同时代文化的反映,表现出农业社会和信息社会不同的生产水平和需求水平。工业建筑也是如此,从使用者本身看,已渐渐由蓝领阶层为主变为白领阶层比例、智力密集型作业比例不断增加,工业建筑的环境向高精度、高洁净度、高自动化、电子化迈进,其文化性也是越来越高了。

总之,人类进入信息时代,信息爆炸在建筑领域反映得十分突出,今天要成为一个高水平的建筑师,比起古代不知要复杂多少倍,不提高我们自身的文化素质是绝对不行的。现在越来越多的同行关心和参与建筑文化研究,这一趋势是颇让人欣慰的,它预示着建筑界更加美好的未来。

# 急需创立建筑文化学

——《中国建筑文化学纲要》导论

高 介 华

(《华中建筑》编辑部)

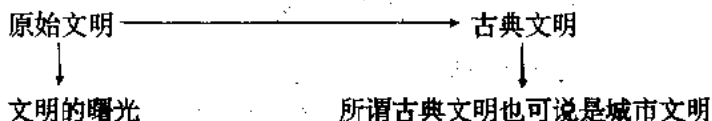
什么是建筑文化?鄙见以为:人类社会历史实践过程中所创造的建筑物质财富和建筑精神财富的总和可谓建筑文化。建筑文化是人类文明活动的一种历史沉淀,它的组成要素有社会的,物化对象的。故此,它又是人类建筑活动的方式和建筑产品的总和,是社会文化总结构中的一个局部层次,具有自己的对象和内涵。建筑文化具有一定的民族文化特征,受民族历史传统、民族心理、民俗、社会发展及生态环境等方面的制约。不同的民族文化,又具有多元特点。因此,我们主张建筑文化的多元发生论。

建筑文化主要是就物化形态而言,它与从人们某一生活要素或器物等命名的如里比多文化(性文化)、食、茶、酒、竹以至于旅游文化等不尽相同。建筑文化的内容构成及其涵盖面要复杂深广得多,它具有本身独特的文化特征、价值和意义。

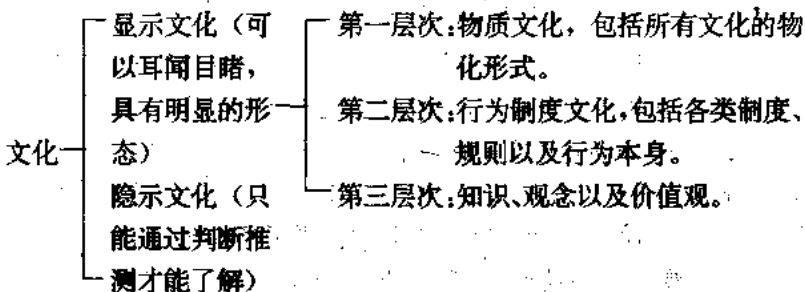
先谈它的文化意义。

“远古文明学”就必须研究史前时期和各个历史时期的建筑,尽管它们还很原始,就象欧洲史前时期的巨石建筑、中国红山文化和良渚文化中的祭坛等。摩尔根的《古代社会》把文明的渊源区分为三个阶段,各个阶段都不能脱离那些原始的建筑和所谓的“城市”。人类跃入文明社会的门槛时,其中的第三门槛就是“礼仪建筑”。澳大利亚考古学家柴尔德提出了著名的“城市革命论”,柴氏认为,只有“城市革命”才给人类带来了文明。城市意味着人类技术发展和文化进步的最高表现,而且无论根据什么标准,它都是结构十分复杂的文化实体。“城市是一部

具体的真实的人类文化史册。”(芒福德语)辽宁喀左县东山嘴红山文化中的建筑选址和布局,南圆北方,左右对称,早已具有中国古典建筑的“文脉”,江南的良渚文化已出现了规模宏大的土筑高台(祭台),这些都是中国古典建筑体系中的基本元素。在文明进化的早期阶段,由



根据建筑文化形成的机制、特色,它的形态类型似可分为:1、城市型建筑文化;2、村镇型建筑文化;3、宫廷型建筑文化;4、邸宅型建筑文化;5、民居型建筑文化;6、纪念性及宗教型建筑文化。这样的类分至少可以是方式之一。



建筑文化同样有显、隐之分,亦具有不同的层次;有人认为可作以下划分:

第一层次:表层形态是物,即是人类创造的物质文化和精神文化的物化形态,如建筑物和雕塑。第二层次:中层形态是心物结合,也可称作精神形态的外表,如各种规范、法规和创作理论等。第三层次:深层形态即心,是某一文化整体的群体心态,如伦理道德、宗教感性、民族习性和价值观念等,它直接指导中层的变化,它无声无形,只有通过思索、分析才能感知它的存在。

承认建筑文化这一概念的科学性及其文化价值、意义,我们就可以创立一门“建筑文化学”。建筑文化学是研究建筑文化之学,中国建筑文化学是研究中国建筑文化之学。它的主旨是从文化角度审视一切建

筑现象,从人类文化的整体上对于建筑攸关领域的学术开拓进行引导,是探索建筑与文化、各种建筑现象、体系的起源、演变、结构、传播、进化中其个性与共性、特殊与一般规律的专门学科。

## 一 建筑文化的研究系列

建筑文化学的研究系列似可大抵如下:

1、研究建筑文化的“大传统”;2、研究建筑文化史;3、研究建筑文化结构的组合特点及其层面;4、研究传统建筑文化与建筑文化系统;5、研究建筑文化的多元性,指多元发生和多元衍变;6、研究建筑思潮、流派产生与存在;7、研究建筑文化的传播。

## 二 中国建筑文化的发展与转型

笔者初步认为,在中国建筑文化史上出现了四个重大转变时期。

1、先秦至汉,系以周礼为根本的原生建筑文化奠基时期;2、南北朝至隋唐,系对外来建筑文化的交融时期;3、鸦片战争以后的近代,中国处于西方建筑文化自由泛滥时期;4、“五·四”运动以后,系探索中国古、新建筑文化特质,摸索、创造与展现中国当代新型建筑文化的时期。

以笔者观之,若从建筑文化的内涵、形态究其根本,迄今为止:

西方建筑文化多属于

东方建筑文化多属于

Y形文化

O形文化

相互转化交融

外向辐射型

内向融合型

当前及未来的可能走向

这是与地中海、“海中地”这种总的历史文化趋向相适应的。

历史上怎样,现实是不是这样,为什么会这样,未来可能怎样?我们最好还是从中、西哲学的比较分析上进行考察。

## 三 建筑文化的尖兵——科学技术

科学技术是建筑物质生产的第一生产力,是精神生产不可或缺的



触媒,是建筑文化的尖兵,这一点似已无需取决于建筑理论家们的承认。美国考古学家宾福德认为:“技术发展是社会文化演变的关键所在。”这里说的“关键”就是文化发展的动力。试放眼观之,如果没有框架、框架剪力墙、框架式空心筒体、筒中筒、筒束、空心桁架筒体之类的新型结构体系问世(这些都不是建筑师笔下的专利),建筑焉能升向高空?计算技术、结构测试技术等又是建立新型结构体系运算技术的基础。薄壳、网架、悬索以至充气结构的出现方使得超大跨度建筑成为可能。新型建筑材料是新型结构技术、构造技术的孪生物。如高强合金、高强混凝土、高强陶瓷材料、轻质高强受力材料、以复合材料为主体的装饰材料,新型建筑工业化生产工艺,智能化趋向设备等,都在不断地改变着建筑世界。可爱而又危险的信息技术革命已象暴风雨般来临,它们将使世界作何改变呢?

1、随着电子技术的高速进步,人们完全有可能在任何地方设置办公室、住宅、学校及其他设施。2、随着教育、购物、工作及其他活动被纳入家庭,住宅将成为生产中心。3、随着人们把更多的时间和兴趣用于当地居民区,家庭生活、邻里关系和城市都将发生非同今日的变化。4、随着全球范围内相互交往方式的剧变,世界的工作方式已在发生显著变化,电子装置形成的关系已开始改变现代社会的权力场所。

难道这些都与城市、建筑无关吗?就是建筑审美价值产生的主要根源也在于社会的功利价值。马克思有言在先:“审美价值应该在功利价值的基础上产生,然后成为它的辩证的对立面。”谈玄固然可以解闷,不无惋惜的是,建筑玄学既然把建筑超升到了玄然的境界,那么,所谓的“建筑艺术”不是也就化为了乌有?

#### 四 建筑文化研究中应予注视的关键点

哪些是无人问津的冷点?以笔者观之,集镇、农村建筑就是一个冷点。哪些是争论不休的焦点?“建筑是不是艺术?”和关于“传统”问题的热烈争论,久已成为焦点。哪些是久攻不克的难点?既然集镇建筑是我国“建筑文化的朦胧区”,恐怕就算得是个难点。哪些是风格独具的特