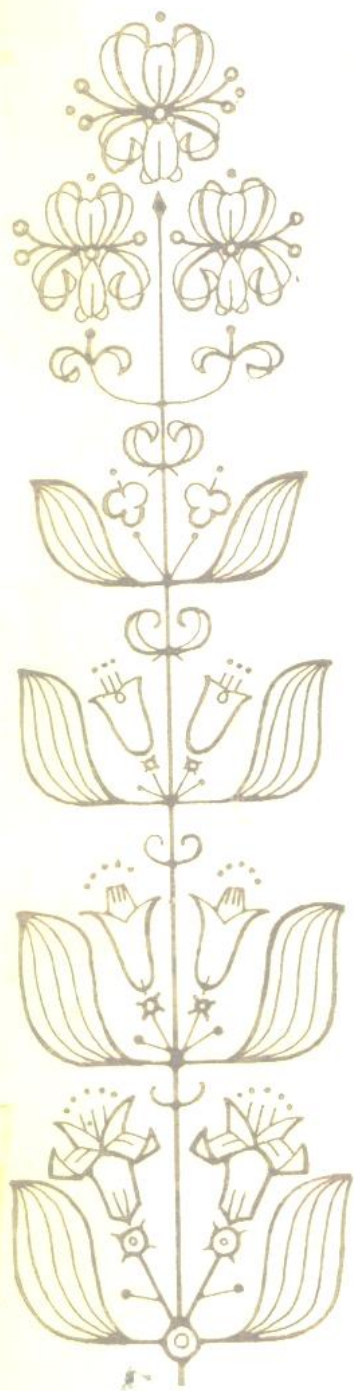


中國當代詩詞選

叶元章 徐通翰 編
江蘇文艺出版社



中国当代诗词选

叶元章 徐通翰 编
江苏文艺出版社



中国当代诗词选

叶元章 徐通翰编

江苏文艺出版社出版发行

江苏省新华书店经销

江苏新华印刷厂排版 南京7214工厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张28.125 插页4 字数600,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—10,000册

书号: 10141·1142

定价: ~~5.95元~~ 5.95元



前 言

中国古典诗歌源远流长，根基深厚，有着优秀的传统。到了二十世纪，它的发展道路却出现了曲折。第一次是一九一九年的“五·四”运动，古典诗歌和文言文都曾受到猛烈的冲击。几经较量，结果，文言文的阵地一个一个被摧毁，市场越来越小，最后终于被白话文所取代。除了个别场合外，一般都不用文言文作文说话了。然而古典诗歌却熬过来了，它并没有被冲垮。尽管新诗日益流行，作者和它所拥有的读者日见其多，古典诗歌却依然存在。不但未被新诗取代，而且出现了不少杰出的诗人和优秀作品。如柳亚子及南社一些社员，如鲁迅、郭沫若、郁达夫、茅盾以及与他们同时和稍晚的诗人，几乎都能写，且有一定成就。一部《近代诗抄》以及现代人编的《中国民主革命诗话》都有力地证明了这一点。至于毛泽东、董必武、朱德、叶剑英、陈毅、陶铸等作者，他们生于十九世纪末或二十世纪初，既是终身从事革命事业的政治活动家，又是才气纵横的诗人。他们以自己的作品，起了承先启后的作用。他们继承了我国古典诗歌现实主义和浪漫主义传统，又为全国解放以后、特别是五十年代诗词创作的一度活跃和七、八十年代诗词的大量出现，开辟了道路。尤其是毛泽东同志的诗词，几已达到家喻户晓的程度。第二次冲击是发生在六十年代中期的“文化大革命”，这次甚至要比“五·四”那次更猛烈、范围更深广。当然，确切地说，诗词的厄运，早在五十年代中、后期就开始了。左倾路线的推行，特别是一九五七年的“反右”斗争扩大化，诗词作者又是首当其冲。到了十年内乱时期，诗词被目为封建主义的“黑货”之一，列为“横扫”的对象，连大诗人杜甫都被

贴上“儒家”的标签横遭批判。诗人、尤其是诗词作者，很少能逃脱挨整被斗的命运。奇怪的是，尽管诗词在这一场空前浩劫中遭到了极其沉重的打击，作品被抄、被毁，作者横遭摧残，诗词却并未销声匿迹，一蹶不振。甚至还在“四人帮”当道的一九七六年四月，北京天安门事件中出现的许多慷慨悲歌的作品，多半是这种形式，诗歌作者又多半是青年人。尽管其中有一些是急就之章，不免粗糙，但其艺术感染力是巨大的。这也可见诗词的群众基础是何等深厚！而在“四人帮”被粉碎以后，随着党中央拨乱反正取得成效，文艺事业又走上了健康发展的道路，诗词创作也萌发了生机。尤其是十一届三中全会以来这几年，在新形势的鼓舞下，许多作者又重新拿起笔来，各地诗社组织犹如雨后春笋，纷纷夺土而出。粗粗算来，不下百数，遍布于湖南、湖北、江苏、上海、浙江、福建、广东、广西、甘肃、青海、宁夏、吉林等省区，其中影响较大、人数较多的有广州诗社、湖南岳麓诗社、洞庭诗社、湖北黄冈东坡赤壁诗社、江苏江南诗词学会、上海半江诗社、扬州绿杨诗社以及兰州诗词学会，他们都经常开展活动，有的还刊印诗集，出版刊物。诗词报刊则有广州的《当代诗词》、《诗词集刊》、《诗词报》、上海的《词学》、岳阳的《洞庭诗选》、黄冈的《东坡赤壁诗词》、《黄州诗抄》、广西南宁的《桂海诗抄》、长沙的《岳麓诗词》、《湖湘诗萃》、兰州的《江河集》、《诗词丛刊》等。其它自费印制、内部交流的诗集更比比皆是。文艺刊物如北京的《诗刊》、兰州的《飞天》、岳阳的《洞庭湖》、西宁的《雪莲》、黄石的《散花》等，都曾有固定版面，刊登诗词作品。不定期刊登这类作品的报刊则为数更多。可见其兴盛之一斑。读者面也在迅速扩大。一九八二年编印的《洞庭诗选》，初版一万八千册，不久就销售一空，足以说明读者欢迎之程度。作者，则除了原有队伍外，青年人正在不断补充进来。已经发现的年纪最小的作者只有十九岁。这两年，大批老干部从第一线退了下来，有不少加入了诗社，壮大了作者队伍。所

有这些，都是建国以来未曾有过的新情况。

这几年诗词创作的发展，无可辩驳地表明，作为一种文学形式，它并未走向衰亡。也绝不是象某些数典忘祖、让民族虚无主义蒙住了双眼的人所断言的那样：它是陈旧的、因而是必须加以打倒的事物。恰恰相反，诗词不但两千多年来曾给予人们滋养和鼓舞，即以近半个多世纪而言，它对人民，对革命事业也是有贡献的。象秋瑾的诗，鲁迅的诗，毛泽东的诗，其流传之广，感人之深，远非同类题材的新诗所可比拟。鉴往知来，那么，诗词今后同样可为建设两个文明服务，为社会主义服务，则是无疑义的了。

但是，也应该看到，诗词在国内还是被冷落的，比起香港、台湾来，差距更大。这种冷落，具体表现在：1. 它不为正统的文学史家所重视，近年来出版的现代、当代文学史，对诗词都略而不论。2. 古典诗词作品出书不易，除了革命领袖和鲁迅、郭沫若以及中央负责同志外，诗词个人专集或合集，出得非常之少。3. 报纸副刊、文艺刊物之刊登诗词作品者，仍屈指可数。4. 评论诗词作品，一般只着眼于古代，对现代、当代诗词往往避而不谈。5. 高等学校中文系很少专题讲授现代、当代诗词作品，即使有，也只是在介绍某一作家或文化名人的成就时，偶一提到而已。中文系学生不爱、不懂古典诗歌的现象相当普遍。然则，古典诗歌被冷落的原因何在呢？据我们的分析，有以下几点：1. 左的流毒远未肃清，一些人总是喜欢贬低古典诗歌，总是把它看作是封建主义的精神产品，看作是与新时代格格不入的旧的文学形式。另一些人则过分渲染了古典诗歌难学难懂的一面，片面地强调了诗词格律对人的所谓束缚。2. 是由于十年内乱给作者造成的精神创伤尚未愈合，不少人一想起当年因作诗所受的磨难，不免心有余悸，为了少惹是非，干脆搁笔不写了。偶尔写一点，也只供自我欣赏，绝不轻易示人。3. 古典诗词的普及工作做得不够。大学里讲唐诗宋词，很少从诗词本身的特点进行深入的艺术分析。讲古代文学、古

代汉语的教师，有的不懂诗词格律，不会作诗，不会填词。中学语文课自然讲得更少。4. 一部分报刊编辑部中年以下的编辑人员缺乏古典诗歌的基本知识，因而他们或则是一律拒之门外，或则是只片面着眼于作者的地位和作品的思想内容、时代气息、生活气息之类，而并不能正确区分作品的优劣。5. 当然也有作者本身的问题。其实，古典诗歌的基本特点并不是一下子就能充分认识和全部掌握的，作诗填词绝不是轻而易举的事。有些诗词爱好者文化水平不高，文言文远未过关，就想吟诗填词，附庸风雅，自然不可能成功，至于有人利用地位权力，滥竽充数，这更会败坏古典诗歌声誉。

也正是由于上述种种原因，建国三十五年了，还没有出现一部比较象样的、能综览全局的古典诗歌总集。这一时期我国的诗词经历了什么样的道路？取得了什么样的成就？现在处于什么样的地位？它的历史经验和教训是什么？它的现状和今后的发展方向又是怎样？所有这些问题，好象谁都不曾认真研究过。编选《中国当代诗词选》，不是、也不可能解答上面提出的所有问题。我们的目的仅仅在于有限度地检阅一下建国以来诗词创作的实际成就。通过本书的问世，希望能起到肯定成绩、增强信心、繁荣创作的作用。还希望本书的出版，能对广泛团结海内外作者，交流经验，以提高古典诗歌的社会地位，并扩大其影响，稍尽绵薄。这无疑是一项十分迫切、却又相当艰巨的任务。这项任务完成得怎么样？本书到底将要收到什么样的社会效果？是需要经过实践的检验，经过广大读者和社会舆论的评判来作出回答的。

我们感谢首倡编选这本书的同志，正是由于他们有远见的倡议，这项工作才被提上议事日程。我们感谢江苏文艺出版社，果敢地接受了本书的出版。我们感谢海内外诗词作者对编选工作的热诚支持。我们感谢广大读者对本书的关注。我们也感谢一切识与不识的、为本书的编选出过力、操过心、做过有益工作的同志。

没有他们，这本书的出版将是完全不可能的。编选工作，自然是要吃些辛苦、付出一定代价的。但我们通过这项工作，汲取了营养，增长了知识，结交了朋友，开拓了视野，收获很大，感受很深。因此，虽则劳累，心情始终是愉快的。

我们期待着广大读者对本书的宝贵意见。

叶元章 徐通翰

一九八四年十一月

目 录

前 言	1
-----------	---

丁 宁(十首)	1
---------------	---

鹧鸪天·湖海归来鬓欲华 金缕曲·抚卷增凄切
金缕曲·进士君休矣 庆春泽慢·澹月窥云 玉楼
春·冰霜销尽萍光转 鹧鸪天·淝水无情日夕流
蝶恋花·如水轻寒天欲暮 江城子·熟梅天气晚风柔
扬州慢·哀角吟霜 满江红·烟水迷濛

丁 芒(十一首)	5
----------------	---

随感 军中乐 十人桥 铁砧行 舞马词·骑
兵(三首) 蝶恋花·空教流年如水去 忆江南·君
山好(四首选二) 蝶恋花·恰是紫琅张盛举

于右任(八首)	9
---------------	---

中秋夜登城楼 白水江 读史(三首选一) 南山
望大陆 浣溪沙·歌乐山头云半遮 浪淘沙·相对
亦悠然 双调水仙子·一拳打碎黄鹤楼

万云骏(五首)	12
---------------	----

小坐 春日感怀 祝唐诗讨论会,步友人原韵(二首
选一) 浪淘沙·游普陀山(二首)

万曜西(一首)14

盆梅

马 浮(十三首)15

郊行 渝灾 山居消夏(八首选二) 忆桐庐故居

杂感(十首选一) 纪客谈杭州近事 朝起见雪

秋思 水调歌头·独客听巴雨 浣溪沙·二月初寒尚

薄裘 西江月·乱后欢惊顿减 满庭芳·身是浮云

马 斯(一首)19

送某君赴游击区

马少侨(三首)20

重过磨石桥 游仙诗 金缕曲·宿雨初晴后

马驥程(三首)22

重九日于髯公邀集紫金山登高 京沪道上 端午寄

刘起钊

丰子恺(三首)23

蜀道 乐山濠上草堂呈马一浮先生 贺新凉·七载

飘零久

王 力(一首)25

怀闻一多

王 迹(二首)	26
《花儿》杂咏(四首选二)	
王干一(二首)	27
老来 写《河西杂诗》竟,为题长句	
王达津(四首)	28
福州晨望 菩萨蛮(二首) 声声慢·黄花佳节	
王聿祥(二首)	30
网师园 西泠桥	
王延杰(五首)	31
送周文化赴抗日前线 炳文同志招饮并出示近作 南歌子·天堂纪游(三首)	
王辛笛(九首)	33
✓中秋雨夜感赋(三首) 酬端木奉步原韵 冰壶洞即 景 访成都杜甫草堂(三首选一) 重庆即景 箫 心 自况	
王沂暖(三首)	36
游贵阳花溪 重到重庆 凤凰台上忆吹箫·一塔凌 空	
王和政(二首)	37
天都峰 天津至南京航空途中	

王昆仑(二首)39

观日本华严泐大瀑布 书愤

王季思(七首)40

姑嫂店 关山月 ✓选注《聊斋志异》书成志感(二首
选一) 金缕曲·词苑论交谊 沁园春·几日轻阴
浪淘沙·渤海早安澜 水龙吟·海山仙阁茫茫

王俨思(三首)44

再过洞庭 漓江舟行至阳朔 南乡子·极目古秦州

王彦行(十一首)45

出门书所见 闰秋 冬日即事 江湾送昕子南
下 瓶中芍药仿诚斋体 首夏苦雨 秋夕观蒲姝
黄宝珍演琴挑 惜纓师百年祭 冷灰 诗识
闻鸡

王统照(四首)49

印度洋上 忆老舍与闻一多(二首选一) 几度
题扇

王焕镛(二首)51

题南湖烟雨楼 祝燭叟师生日

王敬身(三首)52

春日偶感(三首选一) 初冬杂兴(五首选一) 清明

后一日作

王筱婧(六首)53

玉楼春·江南寒食春将老 百字令·低徊漫舞 城
头月·一声叫破荒寒境 踏莎行·利剑如霜 菩萨
蛮·去年华鬓添丝缕 浣溪沙·迢递随槎到日边

王漱居(六首)55

早春踏青感事 题闵庚灿学兄国画 书斋偶兴
与立兄论书法(二首选一) 多丽·趁新晴 春从天
上来·秋爽心清

王翼奇(六首)58

济南趵突泉 西泠谒秋瑾墓 读《郁达夫诗词抄》
(十首选三) 有忆儿时在故乡见诗人闻捷，感而赋此

王蓬常(六首)60

残炊 白荷 闻警 大刀勇士 小除夕
再望长江

韦陀(一首)62

贺新郎·绝世佳人少

韦业莽(一首)63

咏竹

牛维鼎(四首)64

寄新四军七师某同志 淮南女儿行 梦陕北
百字令·子规声断

- 公 木(三首)66
 无题(十首选二) 答友人(三首选一)
- 卞少芝(三首)68
 菩萨蛮·林都春色来何慢 生查子·推窗山鸟啼
 金缕曲·廉颇能饭否
- 文家驹(八首)70
 都门吟(六首选二) 长沙大火 战后还都(二首选一)
 大选 瀟湖春兴(八首选三)
- 方 煦(七首)73
 秋兴 恭和瞿禅夫子原韵 薄暮行平阳道中(二首)
 昭君咏(四首选一) 琐窗寒·历尽冰霜 水调歌
 头·才识众山小
- 方兆鳌(三首)76
 秋风(二首选一) 闻张自忠将军入祀忠烈祠 仲枢
 示和兼媚诗次韵
- 方授楚(四首)78
 夜游九江烟水亭 谒屈子祠 和马璧教授君山诗(二首
 选一) 八声甘州·览霜天万里映重湖
- 邓 拓(十首)80
 颂山茶花 访板桥故居 桂林揽胜 塞外弦歌(五

首选二) 水龙吟·群山环抱平湖 青玉案·凄风苦
雨寒天短 点绛唇·红楼梦图咏(四首选三)

邓均吾(三首)83

自题(三首选一) 鹧鸪天·小艇徐行访永新 鹤踏
枝·神女峰头神女住

邓散木(二首)84

杂感寄春剩海上(八首选二)

龙榆生(十五首)85

春日独行三步两桥间,修竹四围,秣桃照水,低徊久之
初夏寓园杂诗(四首选一) 岁晚书怀,寄陈仲弘北京
(四首选一) 夜读东坡过海前后诗,欣然有会 六
州歌头·青天难问 一萼红·坏墙阴 水调歌头·
孤客向南去 水龙吟·所期不与偕来 摸鱼儿·尽
无言 浪淘沙·夜起听吟蛩 鹧鸪天·惯向芳原踏
月行 水调歌头·忧乐系天下 江城子·英年抗疏
老疏狂 浣溪沙·席上当年最少年 八声甘州·任
胡尘扑面饿鸱号

卢 前(三首)92

中秋感怀 金缕曲·憔悴卢郎矣 北正宫叨叨令

卢心竹(二首)94

游狼山(六首选一) 夜合花·煨馆凉台

卢维明(一首)95

桂枝香·分明旧侣

卢静安(三首)96

题樟荫轩外古樟 作梅花图题寄杭州周兄采泉 满江红·我未惊人

叶元章(十二首)97

自伤 江南初秋(六首选一) ✓狱中中秋 ✓述怀并
寄海上旧雨 ✓客中岁暮遣怀 偶成 扬州绝句
(八首选一) 访宁波天童寺(三首选一) 阳关吊古
✓采桑子·一腔心事凭谁诉 菩萨蛮·杭州西湖(二首)

叶圣陶(五首)101

自香港北上呈同舟诸公 湘春夜月·短墙阴 扬州慢·山翠联肩 鹧鸪天·暝色无端侵小斋 兰陵王·猛悲切

叶钟华(三首)104

二赋悠悠九百年 春日游西山 九华山天台顶

叶恭绰(七首)105

鹧鸪天·盗寇西山阻路歧 石州慢·夜气沉山 渡江云·大江流日夜 八声甘州·甚凭高抒恨费萸觞
卜算子·倦鸟暮孤飞 浣溪沙·如此江山再见难
眼儿媚·笛声吹断念家山

叶嘉莹(七首)108

过兖州 游曲阜 登泰山 游济南 踏莎行·
黄菊凋残 鹧踏枝·记得当年花烂漫 鹧踏枝·爱
向高楼凝望眼

田 汉(八首)	111
题西南剧展 重游扬州 观马、红演《关汉卿》 看《武松打店》赠盖叫天先生(五首选一) 话剧、歌剧、 儿童剧创作会在广州召开 崖山怀古 虞美人·将 军纺织居林下 蝶双飞	
田 地(二首)	115
拟乐府(二首)	
田翠竹(九首)	116
南湖所见 过邯郸 登香山碧云寺 重上长城 (二首) 浣溪沙(二首) 念奴娇·云塘北去 百 字令·长城城畔	
白 坚(三首)	119
悼亡十二章(选三)	
包谦六(二首)	120
阳历元旦 题高络园老人印集	
冯 器(一首)	121
感怀	
冯友兰(二首)	122
参加国际朱熹会议有感 题秦始皇兵马俑	
冯其庸(十二首)	123
终南山杂诗 感事(二首) 香山访曹雪芹遗址(三	