

姜平章 著

当人们都仰视天空
神往于苍穹的寂寥和云霓的奇幻
穷尽探寻的热望
不妨深深地俯下身去
仔仔细细地搜索

真实性与价值观

一枚嵌在大地上的象征着真实的卵石
和它的花纹
大千世界的玄机
藏于这方寸之内
一次碰撞
便可以迸出火光
尽管这碰撞的机会难以预料
尽管碰撞有时出于无奈
卵石的坚硬
卵石的冷漠的外表之下
蕴藏着火
蕴藏着光明蕴藏着照彻心灵的
宇宙精神

中国国际广播出版社

474735



474735

姜平章 著

真实性与价值观



中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

版式设计:何 舟

6 218
J12
8
286

真实性与价值观

姜平章 著

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮政编码 100866)

江苏省意达电脑照排中心照排

南京政治学院印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张:8 字数:186 千字

1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第一次印刷

印数:1~5000 册

ISBN7-5078-1073-9/G·560

定价:(平)7.80 元 (精)9.80 元

序一：新闻学研究的新收获

赵玉明

“事实”与“真实”本是新闻学中最基本的问题，好像再也没有什么可说的了，姜平章同志偏偏选择了这个基本问题进行探讨。他在《真实性与价值观》中对这些最基本的问题进行了有独到见解的新思考，读来令人兴奋。作者采取辐射式的论述方法，首先对“事实”进行了多视角的审视，在审视的基础上提出了关于事实的新见解。他指出，事实，有简单事实，有由简单事实组合而成的系列事实，而新闻是由系列事实构成的。这样，就使事实的概念具体化了，这是新闻学过去很少探讨过的。在这个基础上，他进而提出了关于真实性的层次要求。第一层次，是对简单事实的要求，就是说，简单事实必

序一：新闻学研究的新收获

须真实；第二层次，是对系列事实的要求，就是说，由简单事实组合而成的系列事实必须真实；第三层次，是对系列事实与周围其它事物的联系的要求，就是说，由简单事实组合而成的系列事实与周围其他事物的联系必须真实。事实的三个层次真实性要求是作者独到的见解，这一论点就把真实性的要求系统化了。没有长期丰富的实践和在丰富的实践基础上的科学总结，是很难有这样周密的思考的。作者在论述真实性时，特别指出了“错构”的危害。简单事实是真实的，但在组合中“错构”，构成的系列事实与原有的事物不符，这正是当前普遍流行的虚假形式。作者洞观新闻报道的种种弊端，抓住要害，干净利索地给予解剖，是很值得称道的。

本书中作者是以“事实”与“真实”为立论的基石的，在此基础上，向各方面延伸，顺理成章地论述了价值观与价值追求的方法、途径。作者对新闻价值的论述也是独具一格的。显然，在论述新闻价值时，作者除了运用新闻学的理论之外，又从心理学、社会学、传播学、民俗学、文化学那里获得了武器，论述得深刻、生动、别致。他首先从新闻本体论述，接下来是社会需求的论述。这本来已经是完整的了，而作者笔锋一转，又从事物发展方向着眼加以论述，用作者的话说就是事物正向发展、反向发展的意义探讨，这样多方位的思考，价值观念就很深透了。

此书出版，是新闻学研究的新收获，可喜可贺。

（作者系北京广播学院副院长、教授）

序二：新闻报道基础的新研究

朱光烈

小的时候,年轻的时候,对于“特”字很感兴趣,特等奖,特殊任务……那时总觉得沾上“特”字了就不起。至于一般,稀松平常,没什么。后来,年岁既增,事情见得多了,研究、写作和编稿多了,才悟到了这样的道理:最一般的也是最基本的、最重要的,最值得重视的,因为正是事物中的这种最一般的要素构成了事物存在的基础。可惜现在有些人仍然往往不大重视一般性的要素和事物,因此闹出大乱子来。譬如地球上的空气和水,处处可见,最为一般,但是它却是生命存在的基础。因为它太一般了,人们久而久之便对之不以为然,为了追求不一

序二：新闻报道基础的新研究

般的物质享受，不惜污染它们，破坏它们，其结果是人的生命基础受到破坏，人因为环境污染而得病、致死，以至于今天越来越多的人惊呼：人类正面临劫难。

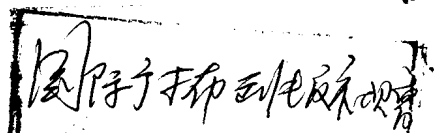
什么是新闻？中国传统的说法是最近发生实事的报道。近来，由于广播、电视现场报道的广泛应用，有人把这个定义更新为新近和正在发生的实事的报道。新闻的定义还可以举出一些来，但是不管怎么说，新闻是报道实事的，这恐怕是不能否定的。实事报道是新闻的基础，是新闻安身立命之所在，宣传意图的体现，可能成为新闻的目标和精华，带有“特”字的味道，但是它毕竟还是附在新闻实事这张“皮”上的“毛”。新闻报道中当然可以有议论，但是它必须要以实实在在的实事报道为基础。没有实事的报道，所谓新闻的宣传意图就会荡然无存。如果把新闻比作人类生命，那么新闻中的实事就好比生命存活所依赖的空气和水。正好像现代人不珍惜空气和水一样，我们现在有些人对新闻报道中的实事也不大在意，弄了许多本书所说的“非实事”来冒充“实事”，真正的实事却不多，这种“新闻”可视为假冒伪劣的新闻。理由自然是可嘉的，正如本书中所指出的那些，为了宣传啦，为了体现领导意图啦，为了增加新闻的分量啦，等等。其实这并不奇怪，这种“理由”与污染环境的“理由”，如发展经济、尽快致富等一样的堂皇，但是正如环境的污染可以致病、致命、使人类灭种一样，新闻的这种污染则可以被评论、被标语口号、被表扬信渐渐蚕食，新闻渐渐发生变异，由新闻变成非新

闻,进入一个假冒伪劣的自毁过程。

可能是因为不当家不知柴米贵,不当官不知体现意图之要紧,我在这里说得太轻巧了。但是我想,新闻之所以有自己存在的价值,在于它是以实事说话的。实事胜于雄辩。新闻一旦失去了真实的实事报道,就难以成其新闻了。我所虑者,如此自毁的道路不是会把新闻这块最经常、最重要的宣传阵地白白地葬送了吗?只知道增加物质财富而不知道保护环境,说明人类还处在幼稚的发展阶段;新闻工作只知道宣传意图而不知道实事报道的要紧,说明新闻工作的幼稚。

姜先生早年读新闻,后大半生都在新闻行当里摸爬滚打,暇余时间勤奋笔耕,研究新闻理论和业务。姜先生善于结合他自己的体验写出具有新鲜独到的重要的学术观点的文章来,既不同于纯理论的学院派,也不同于经验总结,属于业务理论领域,而且文笔简洁流畅,可读性强,因此它特别适合于新闻工作者特别是其中业务骨干和各级领导阅读,对于新闻专业师生也很有价值。它的更可贵之处是选取了新闻实事这个角度大作文章,这就抓住了新闻研究的“牛鼻子”,又击中了当前新闻工作流弊的要害,在众多新闻类学术著作中很有特色。我相信这本书是很值得一读的好书。

(作者系《现代传播》副总编、教授)



真实性与价值观

2011/10 目 录

序一:新闻学研究的新收获 赵玉明(1)

序二:新闻报道基础的新研究 朱光烈(3)

生命的投入 (1)

事实的多视角审视

事实——报道的出发点 (9)

事实与非事实 (12)

事实及其构成 (15)

事实及其价值量 (19)

事实及其选择 (23)

单一事实及其情节构成 (29)

事实及其内在联系 (33)

真实性的多层次要求

事实真实:事实的虚假,真实性的要求,思想性与真实性,

信任态度与真实 (41)

人作为“事实”的真实:人作为“事实”的特点,人物报道不

真实的危害 (48)

人物报道与可信度 (54)

价值的多方位思考

“事实价值”思考 (59)

目 录

“社会需求”思考	(64)
正向选择思考	(68)
反向选择思考	(71)
市井小事思考	(76)

方法的多重性运用

方法的竞争	(87)
制定最佳编辑方针	(88)
运用多种编辑技巧	(93)
争取意识选择	(99)
“生活化”表现方式	(102)
吸引受众参与	(114)

发现的技巧

记者的天职——发现	(119)
抓住特点	(124)
观察与发现	(130)
基本的技巧	(134)

把握与分析

编审手记节选	(134)
编辑与思考	(188)

受众的选择

在受众选择中生存	(211)
受众选择——传与受的契合点	(213)
选择受众与受众选择	(215)
受众选择与媒体优势	(218)
受众调查	(220)

生命的投入

作为记者、编辑,从他手中诞生的作品,总是凝聚着他的思想、情感、寄托,回顾长期的采访、编辑实践,研究成功者,笔者曾说过一句话:报道,是一种特有的生命投入。过后思之,仍不愿抛弃这种说法。

三十几年前读新闻系时,学过新闻学概论、新闻广播史、编辑学、采访学,似乎了解了新闻工作的全部。但那时所学也仅仅是一些知识。教采访学、编辑学的温济泽先生(前中国社会科学院研究生院院长)曾在最后一堂课含着泪光嘱咐同学们,“永远不要熄灭生命的火花”,同学们无不为之感动,但也只是把嘱咐作为一种人生的激励,与新闻实践的联系还未做此想。只有在新闻岗位上折腾过三十几年,看得多了,感觉得多了,才理解了温先生的那一席话。实际上,温先生所指的“火花”既是人生,又是新闻工作。他是把新闻工作作为一个新闻工作者生命的运程来看待的,在他看来,新闻,便是新闻工作者人生的构成部分,熄灭了这种火花,即熄灭了生命追求、新闻敏感、社会责任。从这样的角度来看待新闻工作,在笔者所接触的

生命的投入

老一辈新闻工作者中，温先生是最为执着的一位，也是最
为动情的一位。笔者顺着这条思路，才感觉到新闻中的一些
根本的东西。

新闻有个定义：新闻是新近发生的事实的报道。这句话，可以说得很轻松，甚至可以把它看得浅近，简单。但是联系到大千世界，联系到社会、人生，联系到真实的、负责任的新闻实践，就不那么简单了，就深广得多了。新闻，是从人类社会产生的，它浸透了人类社会的血汗、泪、忧、欢乐、关系状态、焦虑，等等。因之，写新闻，写报道，意味着对人类生存状态的观察、体验、领悟；意味着从人类生存、创造、苦难、欢乐、关系状态、生命感悟，以及人类思想、心理、情感体验、向往中去发现有价值的新东西，用以点亮人的思想；意味着表现人的生命力、创造力，意味着记者、编辑自身的成功、曲折、屈辱、被误解、犯错误、担风险；意味着记者的高峰状态、深渊沉落；意味着全身心的投入、及时的发现、准确的把握；意味着敏感、洞察、惆怅、困惑等等，等等。记者，这些辛辛苦苦的人，费了很大努力，可能把握到为亿万人所关注的东西，也可能抓些鸡毛蒜皮，或者跟着起了一阵哄而终于自显其浅陋。辛苦、奔波，而哭笑不得。新闻不是讲什么“显著性”，什么“重要性”，什么“反常性”吗？但是如果不深深地了解社会，不与亿万人民同呼吸，不处在人的社会关系结构、人的利益关系中去体验，去发现，去把握，这个性那个性就只能是无内涵的表面文字。

世界太复杂了，世界变化太快了，世上的事物太多样化了，而人的利益关系太微妙了，纷纭的世上，你可以随时找到印证某种观点的材料，而同样的材料又可以印证相反的观点。一种新思潮来了，你很快就可以找到印证它“好”的材料，又一个新思潮袭来了，你又可以找到另外的材料加以印证。大千世界，事实多得无法统计。在种种工作中，新闻最易趋时，最易媚俗。

新闻事实是客观存在的，事实具有不依人的意志为转移的客观实在性，可是，你又根据需要不断选择。社会，时时考验你选择什么，怎样选择，你的真实观，你的价值观，经常被冲击，被冲撞，被锻打。你敢于直面现实，直面事实吗？你能够直面现实，直面事实，你有这个水平吗？你有这个胆识吗？你能够判断什么是向前发展着的事物，什么是倒退？你能够把握一些事实的独特的经济背景、文化背景、心理背景吗？你能把握一个新的事实的价值点吗？

新闻工作者太幸运了，他可以接触很多社会事物，社会给他提供了诸多认识世界的有利条件，大量新的事实首先摆在新闻工作者的面前。但新闻工作者的可悲也就在这里产生，他的浅薄也就在这里产生。他面前闪过了很多事物，而深深研究、深深把握的极少极少，甚至没有一件。有人说记者是“杂家”，从一种意义上说是好的，那便是广博，从另外一种意义上说，又很可悲，那便是浅薄。老舍先生曾嘲笑过记者什么都懂几句，什么事都浅薄。其实，浅薄并非记者的特征，浅薄不过是一种自误。记者完

生命的投入

全应当研究一定的领域,成为一定领域的内行,要不,你就不可能准确地发现一定领域中的问题和新事物,因而你也不可能向全社会提供有价值的报道。西方一些大报的记者必须具有双学位,甚至本身就是一定领域中出类拔萃的人物,说明浅薄与记者并无必然的联系。记者的可悲之处似乎不在于表现出的浅,而在于满足这种浅,甚至把浅作为一种职业特征,不想超越。把不深入调查,不真正把握事物的发展历史及新态的印证式报道看得天经地义,把迎合各种思潮作为工作的主要内容,终于养成一种趋时媚俗心态,走向“玩弄事实”的道路。玩弄事实,不是事实的多重性的一定的显示,而是对事实的随意的歪曲与摆弄。

记者应对他报道的事实负起责任,这是他的天职。负责任很难,但难道除此而外还应当有其他的要求?一些著名记者对报道呕心沥血,高度负责,甚至为一个细节,打国际长途,把他的新闻作品视为生命的一部分,是何等令人尊敬。新闻作品问世,在当时人们把他的作品作为新闻;过后,又把他的作品作为历史,其珍贵的程度如此。近两年,听到了一种说法,“玩电视”,“玩广播”,玩……这种说法,如果是指驾驭电视、广播等等的规律到了炉火纯青的地步,又当别论,但是,如果说是指可以“随意”,就不敢苟同了。从实际中,我们确实发现“玩”的迹象。有人一方面对广播、电视、报刊的“党性”、“人民性”不以为然,一方面又玩得随意,把办广播、电视、报刊当成是一种个人日

常行为,而不是党和政府领导下的一种社会舆论行为。失去使命感,责任感,失去对社会负责,对事实负责,就只剩下趋时的油滑形象,未免可悲。如今人们谈论“东方时空”,那确是中国新闻广播阵地的一片新土。从专业的角度讲,可以分析很多东西,总结很多经验。如果从人生意讲呢?我们看到了他们的奔波、艰辛、敏感、责任、欢乐、忧虑、爱恨、价值追求。没有后者,那些充满责任感的片子难以问世。这便是常说的“投入”,是体力、精力、情感、思想、观察力、理解力、敏感在新闻作品中的熔铸。这种作品,是社会的,也是个人的;是新闻的,也是历史的;是客观的也是主观的;是文字的、图象的,也是生命的。过去有人把新闻工作者的工作看作是一种过渡,认为好的记者有三种前途:一、升官;二、成为政论家;三、成为作家。随着时间的推移,这种观点有所变化,现在有了名记者,名编辑。但是,一个成功的新闻工作者,难道不应具备这三种人的素质和能力吗?领导干部的决断力,政论家思想的穿透力,作家对社会和人生的理解、观察、分析、表现能力,这些一旦为记者所具备,成为他的实际能力,成为他生命的一部分,他就成为一个出色的新闻工作者。这种能力,使新闻工作者目光四射,对事实有透视能力,在新的事物面前不困惑,甚至能从事实的背后看到它的本质,它的因果关系,进行新闻工作者特有的事实判断,价值判断。他们所珍爱的作品,每篇都是对事物的准确的捕捉,都是他付出的心血,都是对事物所持的态度的投射,都是

生命的投入

他生命价值的组成部分。

新闻史上，曾因玩弄事实，不负责任，留下过诸多可笑的事情，教训已有历史承担了，但新闻记者并不应放弃自省，应从特有的角度总结特有的教训，如果从生命体验的高度来总结，就会发现自身还存在一些问题：为什么历史负过责任之后，不再逼迫记者搞玩弄事实的把戏，旧病还在不断延续？是否现在还有一种东西在逼迫？也许是的，这就是经济实惠。当人们并不珍惜自己的作品，仅把它当做一种差事，一种获取实惠的手段，背离新闻原则，就会继续存在下去。新闻的贬值，也就是人的贬值，它们是同步进行着。

事实的多视角审视

对事实的认识,应持以科学的态度。新闻学中还没有对“事实”的科学规范。实践中也缺乏对“报道”的事实全面审度。种种弊端往往出在对“事实”的理解与把握上。
