



詩經解說

陳 欽 鏞 著

读辅导丛书



· 阅读辅导丛书 ·

诗经解说

陈铁骥 著

书目文献出版社

1985·北京

诗 经 解 说

陈铁箴 著

书目文献出版社 出版

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32开本 9 7/8印张 220千字

1985年7月北京第1版 1985年7月北京第1次印刷

印数 1—46,700册

统一书号, 10201·32 定价, 1.60元

说 明

《诗经》是反映从西周初到春秋中叶社会生活的一部扣人心弦、丰富多采的诗集。它真实生动地表达了古代人民的思想感情；深刻地揭示出各个阶层、阶级之间的矛盾斗争；鲜明地勾勒出当时社会的风貌。它富于人民性和现实主义，艺术手法已达到了相当完善美妙的地步。因此，它成为古代文学史中的一座高峰。我们今天研究《诗经》，以古鉴今，古为今用，很有现实意义。

此书是作为中文系高年级选修课教材而写的，也希望献给《诗经》爱好者作参考用。为此，力求用马列主义、毛泽东思想作指导，解说《诗经》的内容与形式，并择取一些前人的研究成果。在体例组织、篇目选、今译、评释各方面也力求能提出一些新意。但由于识见不足，时间仓促，疏漏瑕疵，实所难免。敢请读者诸君不吝指正！

粉碎“四人帮”以来，百废俱兴，学风大炽。借阅古籍每成艰途。为了减少读者奔走披检之劳，一些重要资料多写入文内。如能有便于读者，实为幸甚。

陈铁键谨识

一九八二年十一月一日

目 录

第一章 《诗经》概述	(1)
第二章 《诗经》所反映的社会生活	(14)
第一节 神话传说	(14)
《商颂·玄鸟》 (16) 《大雅·生民》 (20)	
第二节 史诗	(29)
《大雅·公刘》 (29) 《大雅·绵》 (35)	
《大雅·皇矣》 (39) 《大雅·文王》 (46)	
《大雅·大明》 (53)	
第三节 反剥削、反压迫	(57)
《豳风·七月》 (58) 《魏风·伐檀》 (65)	
《魏风·硕鼠》 (68) 《小雅·黄鸟》 (69)	
《小雅·大东》 (71) 《秦风·黄鸟》 (76)	
《小雅·北山》 (78) 《豳风·东山》 (82)	
第四节 爱国主义	(86)
《邶风·载驰》 (87) 《王风·黍离》 (91)	
《魏风·园有桃》 (94) 《秦风·无衣》 (97)	
《秦风·小戎》 (99) 《小雅·采薇》 (101)	
《小雅·六月》 (105) 《大雅·江汉》 (108)	
第五节 讽刺诗	(112)
《小雅·节南山》 (114) 《小雅·正月》 (118)	
《小雅·十月之交》 (125) 《小雅·小旻》 (131)	
《小雅·小弁》 (135) 《小雅·巧言》 (141)	
第六节 农、牧、渔及田猎	(145)

- 《周颂·思文》(146) 《周颂·噫嘻》(147)
 《周颂·臣工》(148) 《周颂·载芟》(150)
 《周颂·良耜》(152) 《小雅·大田》(153)
 《小雅·无羊》(158) 《鲁颂·驹》(161)
 《小雅·鱼丽》(164) 《郑风·叔于田》(165)
 《郑风·大叔于田》(166) 《召南·驺虞》(168)
 《齐风·还》(169) 《齐风·卢令》(170)

第七节 爱情与婚姻…………… (172)

- 《郑风·溱洧》(173) 《郑风·野有蔓草》(175)
 《邶风·静女》(176) 《周南·汉广》(177)
 《召南·摽有梅》(180) 《郑风·将仲子》(181)
 《召南·行露》(183) 《周南·关雎》(185)
 《郑风·女曰鸡鸣》(187) 《邶风·谷风》(189)
 《卫风·氓》(193) 《小雅·我行其野》(197)
 《唐风·葛生》(199) 《邶风·柏舟》(201)

第八节 风俗与燕飨诗…………… (204)

- 《周南·桃夭》(204) 《周南·螽斯》(206)
 《小雅·伐木》(207) 《小雅·南有嘉鱼》(210)
 《小雅·鹿鸣》(212) 《小雅·常棣》(213)
 《小雅·宾之初筵》(217)

第三章 《诗经》的艺术方法…………… (222)

第一节 赋、比、兴…………… (222)

- 《周南·芣苢》(223) 《邶风·击鼓》(224)
 《卫风·硕人》(226) 《豳风·鸛鸣》(229)
 《卫风·淇奥》(231)

第二节 修辞方法…………… (236)

- 《陈风·株林》(252)

第三节 意境·····	(256)
《王风·君子于役》 (257) 《卫风·伯兮》 (258)	
《陈风·衡门》 (260) 《小雅·庭燎》 (261)	
《桧风·隰有萋楚》 (262)	
第四节 命题·····	(264)
第五节 用韵·····	(274)
第六节 炼词、造句、章法·····	(279)
第四章 《诗经》的阅读与欣赏·····	(290)
《召南·野有死麇》 (293) 《郑风·遵大路》 (297)	
《陈风·墓门》 (299) 《邶风·新台》 (301)	
《大雅·云汉》 (302)	

第一章 《诗经》概述

中国古代文学源远流长，有优秀的传统。原始社会的歌谣、神话传说、商殷时代的甲骨文卜辞，以及《易》卦爻辞等，是早于《诗经》出现的文学源头。《诗经》的出现，则展开了中国文学史光辉灿烂的一页。

从古代文学史可以验证，一切文学莫不起自民间。民间文学为文学创作开辟了道路，并指出发展的方向。举凡文学的思想内容、体裁、样式、结构、艺术方法以及音韵格律等，多是由民间文学形成的，经过文人创作，发展到成熟阶段，就要逐步失掉了光辉和生命力，而为新兴文学让出地位。

散见于古籍的原始歌谣，大皆伪作，但仍可看到原始歌谣的影子。

甲骨文卜辞和《易》的卦爻辞，产生于西周之前，早于《诗经》。《易·系辞传》中载：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？”卦爻辞乃卜官们在卜卦时所记的断语，其中亦有类歌谣之辞者。如，“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之”（《中孚九二》）。

“乘马班如，泣血涟如”（《屯上六》）。“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾”（《屯六二》）。以上歌谣大体反映了西周以前的社会生活。

《诗经》则反映了从西周初期到春秋中叶（公元前十一世纪——公元前六世纪）的社会生活。它产生的具体时间上限和下限，从一些作品可以找出答案。最早的诗篇是《邶

风》中的《东山》、《破斧》、《鸛鸣》。《东山》、《破斧》，都是周公东征时产生的。《诗序》说：“《东山》周公东征也，周公东征三年而归，劳归士，大夫美之，故作是诗也。一章言其完也，二章言其思也，三章言其室家之望女也，四章乐男女之得及时也。君子之于人，序其情而闵其劳，所以说也。说以使民，民忘其死，其唯《东山》乎！”又说：“《破斧》美周公也，周大夫以恶四国（指管、蔡、商、奄）焉。”《破斧》也是东征的诗。《诗序》中所指的作者值得研究，但所指的时间是可信的。周公东征在成王三、四年，即在公元前一一一三年至一一一二年之间。《鸛鸣》作于成王四年，是诛管蔡后，周公写给成王的。《诗经》中最晚的诗是《陈风》中的《株林》和《秦风》中的《无衣》。《诗序》中说：“《株林》刺灵公也，淫于夏姬，驱驰而往，朝夕不休息焉。”陈灵公事，在《左传》宣公九、十年有记载。鲁宣公九年，即周定王七年，公元前六六〇年。《秦风》的《无衣》，是秦地战歌。秦哀公为楚申包胥赋《无衣》，是在鲁定公四年，即周敬王十四年，公元前五〇六年。但《无衣》并非为酬答申包胥乞师而作，当然也不一定是在申包胥哭秦廷时产生的，很可能早于《株林》。因之《诗经》时间的下限，应在公元前六六〇年左右，要比孔子诞生早半个世纪。

通常认为《诗经》是一部诗歌总集。也有人把它看做是诗歌选集，因为《诗经》不可能包容了当时所有的诗歌。在先秦许多著作中，就往往引用了一些《诗经》以外的诗句，即所谓的“逸诗”。鲁迅曾说：“就是《诗经》的国风里的东西，有许多也是不识字的无名氏作品，因为比较优秀，大家口口相传的，王官们检出把可作行政上参考的记录了下来，此外消灭的正不知有多少”（《且介亭杂文集·门外文

谈》)。

《诗经》是怎样产生的，古代有采诗说、献诗说和删诗说。

采诗说认为，周王朝统治者为了了解民情，曾从民间采集诗歌。《左传·襄公十四年》载：“故《夏书》曰：‘道人以木铎徇于路。官师相规，工执艺事以谏。’”晋杜预《左传》注：“道人，行人之官，木铎徇于路，求歌谣之言。”《汉书·食货志》载：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路，以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”以上是古文学派经学家所主张的采诗说，是以《左传》的记载做为主要依据的。至于《汉书·食货志》的记述，很明显也引自《左传》。今文学派经学家所主张的采诗说，代表的见解是何休《公羊传》注：“五谷毕，人民皆居宅，男女同巷，相从夜绩。从十月尽正月止，男女怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事，男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。故王者不出闾户，尽知天下所苦，不下堂而知四方。”两派的说法相似，只是今文学派认为采诗的不是行人，而是年老无子的人罢了。

献诗说认为，古代王者为了考查时政，命令诸侯百官献诗。《国语·周语》载：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵。”又《国语·晋语》中说：“古之王者，使工诵谏于朝，在列者献诗。”宋朱熹《诗集传》中《国风》注，认为风诗是诸侯采之贡于天子的，说：“是以诸侯采之贡于天子，天子受之而列于乐官，予以考其俗尚之美恶，而知其政治之得失焉。”采诗与献诗，目的是一致的。

至于删诗说，在《史记·孔子世家》中写得很明确：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义；上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席。……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”后世对删诗说颇有争议。欧阳修、章炳麟等主张孔子删诗说。但也有不少反对者。清方玉润在《诗经原始·诗旨》中指出：“夫子反鲁在周敬王三十六年，鲁哀公十一年，丁巳，时年已六十有九。若云删诗，当此之时。乃何以前此言诗，皆曰‘三百’，不闻有‘三千’说耶？此盖史迁误读‘正乐’为‘删诗’云耳。夫曰‘正乐’，必雅颂之乐各有所在，不幸岁久年湮，残缺失次，夫子从而正之，俾复旧观，故曰‘各得其所’，非有增减于其际也。奈何后人不知，相沿以至于今，莫不以‘正乐’为‘删诗’，何不即《论语》诸文而一细读之也？”从《诗经》的形式来看，卷秩的编纂较为整齐划一，句章有较为完整一致的模式，肯定是经过了整理、删定和润色的。删定的人，未必只是孔子。或许孔子是删诗的重要人物，因为他对《诗》有特殊爱好。《左传·襄公二十九年》载，吴公子季札到鲁国观周乐，鲁国曾给他演奏了周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、豳、秦、魏、唐、陈、郕……以及小雅、大雅、颂诗。襄公二十九年，即公元前五四四年。孔子生于公元前五五二年，可见当孔子童年时，《诗》的体制就和今天的《诗经》大体一致。只是国风的编排次序有所不同。足以说明，孔子即或删诗，其删削的幅度不可能很大。

《诗经》在先秦时代通称为《诗》。在孔子生活的春秋时代，有两个名称并存：在《论语·季氏》中，孔子说：“不学诗，无以言”。又在《论语·为政》中说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”但称“诗三百”的只有二处而

已。《诗经》之名，滥觞于战国。《庄子·天运篇》载：“丘治诗书礼乐易春秋六经。”又《荀子·劝学》载：“学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼。”“经”的本义乃是布帛经纬的“经”。《说文》：“经，织也。”《玉篇》：“经纬以成缁布也”。古代编竹简的线也称“经”。因之，用“经”作书籍的名称，意即“经典”。后世引伸“经”的含义，明代王守仁谓：“经，常道也”（《尊经阁记》）。认为是“常道”、“正道”，即人们所必由之路。在先秦，“诗”与“经”还没有结合在一起。《诗经》一词的出现，当在汉文帝到武帝立五经博士时。汉初，尊崇《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》为经，确立了《诗经》的名称，沿用到今天。

先秦，在产生《诗》的时代里，中国的音乐也很发达。《诗》里的诗歌都是配合音乐歌唱的。古人说《六经》里的《乐经》亡于秦火，实际《乐经》并不单独存在。所谓《乐经》就是《诗》的乐谱。后人多重视“诗”而少重视“乐”，所以《乐经》在秦以后就失传了。如果《乐》是独自成经的，秦以后绝不至于无迹可寻。当然，这种看法很大程度是出于推断。

《诗经》产生的地域是大体以黄河流域为主的中原。包括今天的陕西、山西、山东、河南、河北、湖北的大部。十五国风，即十五个地区的乐歌。十五国的沿革和地域是：

周南、召南：古合称二南，始见于《左传》及《论语》。《左传·襄公二十九年》载：“吴公子札来聘……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》。”又《论语·阳货》记：“子谓伯鱼曰：‘女为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与！’”周南、

召南，位于江、汉、汝水流域。周南，大抵今陕西、河南之间。召南，是周初召公奭的采邑，大抵今河南、湖北之间。《国风》中的二南，其中如《汉广》、《汝坟》、《江有汜》等，多咏江、汉一带的事，实为楚风。

邶(bèi)：古国名。周武王封殷纣王的儿子武庚于邶。一说，周武王封其弟管叔、蔡叔、霍叔为三监，霍叔居邶。“邶，故商邑，自河内朝歌以北是也”（《说文·邑部》）。郑玄也说：“自纣城而北谓之邶”（《诗谱》）。两种说法是一致的。今河南汤阴东南有邶城镇，即邶故地。

鄘(yōng)：古国名。周武王封三监，使蔡叔居鄘。一说使管叔居鄘。今河南新乡县西南有鄘城，即其遗址。一说在今汲县。

卫：古国名。周初周公平定武庚叛乱后，将原商都地区和殷民七族封给武王弟康叔，是为卫国，都朝歌，即纣之故都，今河南淇县。公元前六六〇年受翟人侵袭，经齐国援助，迁至楚丘，即今河南滑县。

王：即王城，周成王时周公所建，是西周的东都。公元前七七〇年周平王东迁，都于此。今河南洛阳市王城公园一带，即王城故址。

郑：古国名，姬姓。公元前八〇六年周宣王始封其弟友于郑，即郑桓公。地在今陕西华县东。周幽王时，桓公迁家属、部族、财产等至骹、郕之间。郑武公于公元前七七〇年即位，攻灭郕与东骹，建立郑国，始居新郑，即今河南省新郑县。

齐：古国名，姜姓，是公元前十一世纪周代初年所分封的诸侯国家。开国的君主是吕尚，春秋初期齐桓公任管仲为相，改革政治，富国强兵，遂成霸业。至齐灵公时，疆域东

至海，西抵黄河，南达泰山，北界无棣水。春秋末年君权为陈氏（即田氏）所夺。《国风》中的齐，指姜姓之齐，今山东省北部，包括山东半岛。

魏：古国名，姬姓，是西周时分封的诸侯国家。公元前六六一年，为晋献公所灭，后将该地封给毕万。地在今山西省芮城县东北。毕万为战国时魏君之祖。魏风之魏，指春秋时魏国，非关战国时期的魏国。

唐：古国名，姬姓。周成王封其弟虞于唐。相传原为祁姓，是尧的后裔，后为周成王所灭。地在今山西翼城西，即春秋时晋国的地方。

秦：周孝王始封伯益的后裔非子于秦，即今甘肃省天水县的故秦城，庄公徙大丘。开国的君主是庄公的儿子秦襄公，因他护送平王东迁有功，被封为诸侯。这是秦国正式列入诸侯国家的开始。文公击退犬戎，占有岐山以西的地方。春秋时建都于雍，今陕西凤翔县东南。国土包有陕西中部和甘肃东南部。

陈：古国名，妫姓。周武王灭商后，封舜的后裔妫满于陈，都宛丘，今河南淮阳。国土包有今河南东部和安徽的一部。

桼(kuài)：亦作郛、会、侖，古国名，妫(yú)姓。西周时分封的诸侯国家，祝融氏之后。公元前七六九年灭于郑。地在今河南密县东南。

曹：古国名，姬姓。公元前十一世纪周武王封其弟叔振铎于此，都陶丘。公元前四八七年灭于宋。陶丘在今山东定陶西南，领有今山东西部。

邠(bīn)：亦作邠(唐开元十三年，以邠与幽州的幽形相近，容易混淆，遂改邠为邠。)，古都邑名。周立国后，凡五迁：

后稷封豳(同邠tāi),公刘处豳,太王徙郊,文王作丰,武王治镐(见《汉书·地理志》)。周的先世太王,在迁岐以前国于此。今陕西旬邑县西南。

以上就是十五国风区域的大体情况。至于《诗经》每篇诗所产生的具体地方,有的可以确认。如《周南》的《汉广》,就是南国江汉之域的民歌。《卫风》中的《有狐》,就是淇水流域反映男女相爱相求的民歌。《郑风》中的《溱洧》,是郑国青年男女,当上巳节(三月初三)在溱洧水边踏青修禊时歌咏的诗。(按溱水发源于河南密县的圣水峪,东南流会洧水,为双洎河,东流入贾鲁河。)

关于《诗经》的作者,大体有三种情况:一是无主名的诗。尤其是风诗,都是“民俗歌谣之诗,多出于里巷歌谣之作,所谓男女相与咏歌,各言其情者也。”如《桃夭》是房中乐,被以管弦,乃祝贺女子出嫁的诗,是无主名的。《采薇》虽是《雅》诗,其风格颇类《国风》。抒写了久戍在外的士兵们既爱国家,勤王之急,又怀念家乡亲人的情怀。作者应该是士卒中的歌手,也是无主名的诗。二是有主名的诗,这类诗不多。如《载驰》是卫懿公之女,许穆夫人所作,表现爱国激情的诗。《巷伯》的作者是周幽王时的寺人孟子。他因谗譖之祸受刑,心中郁结痛苦,于是写出此诗。三是对作者有争议的诗篇。《邶风》中的《柏舟》,根据《鲁诗》说,认为是卫寡夫人所作。但历来有不同见解。《诗序》说:“《柏舟》言仁而不遇也。卫顷公之时,仁人不遇,小人在侧。”不同意这篇诗是卫寡夫人所作。关于《七月》,汉儒认为是周公陈王业的诗,但从诗的内容来看,不似周公所作,而且也不是一时一人所完成的。《诗经》中的作者能够包括当时社会各个阶级、阶层的人物。如写《鸛鸣》的周公,写

《节南山》的家父，则是最高层的奴隶主。《卷耳》、《载驰》是贵妇人所作。《伐檀》是造车工人亦即奴隶的诗，《采薇》是出征士卒的诗。作者出身的范围是很广泛的。

《诗经》的体制是按风、雅、颂编排的。

风，就是民歌。宋朱熹说：“吾闻之，凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与歌咏各言其情者也。”对“风”的解释，《书·费誓》载：“马牛其风。”《左传·僖公四年》载：“唯是风马牛不相及也。”古代以“放”训“风”，汉代服虔又进一步解释：“牝牡相诱谓之风。”因此，“风”可释为“放纵、放荡”，与俚语“争风吃醋”之“风”义同。另一种解释，认为风是地方的乐调，风、雅、颂是按乐调划分的。《诗·大雅》中《崧高》载：“其诗孔硕，其风肆好”，是把“风”解释成为乐调的。又《小雅·鼓钟》载：

“笙磬同音，以雅以南。”“雅”、“南”对举，把雅、南看做是乐调。南，指二南，即地方乐调。《左传·成公九年》记载，晋侯观于军府，看到郑人所献的楚囚，晋侯问他能否作乐，他回答说，是“先父之职官也。”于是“使与之琴，操南音。”《晏子春秋》载：“桀作东歌南音。”《吕氏春秋》载：

“禹行水，见涂山氏之女。乃令其妾往候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘侯人兮猗’。实始作为南音，周公召公取风焉。”又《山海经·大荒西经》载：“太子长琴……始作乐风。”从以上大量例证可见“南”、“风”都是指地方乐调而言，是可信的。风诗的题材广阔，从各个方面较全面地反映了社会生活。在一百六十篇国风中，有的反映了各种传说和历史；有的反映阶级矛盾，对农业奴隶的剥削压榨；有的反映农、牧、渔等劳动生产情况；有的是描写爱情与婚姻的诗篇；有的则是反映军役的诗篇；其中也有反映其它各个阶级

生活的诗歌，如《权舆》抒写了没落者的今昔感，是一首挽歌等。

雅，也是乐调。古代有的认为雅是秦音。雅，《说文》作“鴉”，古音“烏”，乌乌是秦音的特征。秦是周王朝的故地，所以‘雅’就是周地乐调。一说雅是在朝廷上歌唱的正乐。梁启超认为：“雅者，正也；为周代通行之正乐。”《左传·昭公二十年》载：“天子之乐为雅。”雅又分为大雅和小雅。朱熹对此解释说：“其篇本有大小之殊，而先儒说又各有正变之别。以今考之，正小雅，燕享之乐也。正大雅，会朝之乐，受釐陈戒之辞也。”大体这样看是可以的。又有人认为小雅的讽刺诗，大雅是歌功颂德的诗。但从诗的内容考查，实际并不如此，大雅里也有讽刺诗。雅诗计一百一十一篇，其中大雅三十一篇，小雅八十篇。《小雅》中有六篇有目无诗，即《鹿鸣之什》中的《南陔》和《白华》之什中的《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》，古人认为这是笙诗，故无辞。

颂，是天子诸侯的音乐，伴随着音乐、舞蹈而歌唱，用之于宗庙祭祀。它不只歌功颂德，也可以张大声势，增加统治阶级权威，有明显的功利作用。颂，古音容（《广韵》、《集韵》并音容。），貌也（《说文》）。《管子·国颂篇》注，亦释颂为容。即《大序》所谓“美盛德之形容。以其成功，告于神明者也”（《诗集传》）。颂分周颂、鲁颂、商颂。周颂是《诗经》中较早的诗篇，产生在西周。主要是歌颂周王朝的功德。如《天作》是祭祀太王时所用的颂歌。赞颂了太王迁岐，开拓岐地，文王又继承了太王的遗业，安于其地而治理之，于是奠定了周王朝的基础。鲁颂，依旧说，认为是歌颂春秋时鲁僖公伐楚的功绩的诗歌。其中《閟宫》写得最