

电脑平面设计与制作系列丛书

Photoshop 5设计 技巧与实例

(美) Richard Lynch 著

李小航 等译



机械工业出版社
China Machine Press

本书是由许多单独问题及其相应解答所组成的。作者以简洁的语言、循序渐进的方式对操作过程中的每一个步骤均作了详尽解释。

全书包括了读者在使用Adobe Photoshop 5.0时可能会遇到的110余个问题的解决方法,并介绍了Photoshop中的某些重要工具。

本书适合Photoshop中高级用户阅读。

Richard Lynch: The Waite Group's Adobe Photoshop 5 How-To.

Authorized translation from the English language edition published by Sams Publishing.

Copyright 1998 by Sams Publishing.

All rights reserved.

本书中文简体字版由机械工业出版社出版, 未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封底贴有Prentice Hall防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 翻印必究。

本书版权登记号:图字:01-99-0036

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5设计技巧与实例 / (美) 林克(Lynch, R.) 著; 李小航等译. -北京: 机械工业出版社, 1999.5

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文: The Waite Group's Adobe Photoshop 5 How-To

ISBN 7-111-07186-7

I .P… II.①林…②李…III.图形软件, Photoshop 5 IV.TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第09059号

出 版 人: 马九荣(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 李云静

北京昌平第二印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1999年5月第1版第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·24.25印张

印数: 0 001-6 000册

定价:56.00元(附光盘)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

前 言

Photoshop是一个强大有力的图像编辑软件，而5.0版本的Photoshop又在前一版本的基础上对其工作方法和性能加以完善和改进。即使是本书中所有的问题及其解答也无法完全涵盖Photoshop所能完成的各种功能以及所能创作的各种效果。这其中的许多问题是本书的作者在为一家图片出版公司做图片编辑与设计时所亲身碰到的问题。通过不断的试验与学习怎样使用Photoshop中的编辑工具，可以帮助你提高自己在图像处理方面的能力与技巧。

为了在最大程度上发挥出本书的作用，请仔细阅读书中的每一章和每一节开始处所提出的问题，并把解决问题的方法用于书中的例图中、随本书附带CD-ROM中的图像以及你自己的任何图像中。试着把事例中使用的工具及其相应的参数设置用于你自己的图像中或其他图像中，看看图像会发生什么样的变化以及怎样发生变化。你也可以按照自己的方法对书中的方法与处理过程做一定的改变，发展个人技术是使你成为一个Photoshop高手的关键。Photoshop中的历史记录控制板可以使你根据自己的需要来取消前面任意一步操作，使你在图像的处理方面具有相当的灵活性、方便性与实用性。不要怕犯错误——失败是成功之母。你可以根据书中的示例举一反三地完善自己的操作技巧，从而使自己成为一个专家级的Photoshop用户。

在本书示例中所使用的图像都包含在随本书附带的CD-ROM中。你可以把书中的技巧用于CD-ROM中的图片中，看看能否得到书中所说的效果。虽然本书是以黑白印刷的，但看过本书后相信你能够理解本书若以彩色印刷会得到怎样的效果。

本书中并没有包括材质，你可以在Photoshop的用户手册中找到它们。除非一种工具的使用有其来龙去脉，否则它的实际使用方法或效果并不像书中所写的那样，对于一些基本工具及其功能你应该有一个适当的了解。

关于本书的作者

Richard Lynch是Amherst媒体有限公司的一名高级编辑与设计专家，Amherst媒体有限公司是一家出版摄影速成书籍的出版社。Richard Lynch在图书的封面设计、对照片图像的操作、对图像颜色与色调方面的校正、Web图像的设计等广泛的领域中使用Photoshop，无论是贸易展览会中的标语横幅或是咨询服务处的写字台，你都可以看到他个人独立制作的被打印出来的图像。他在尼亚加拉大学和迪蒙大学中教授英文和写作，并出版过一些小说、诗歌、计算机图像以及线条类绘画方面的书籍。若你想对其有进一步的了解，请访问其个人主页：<http://members.aol.com/newwriting/richard.html>，他会欢迎各位读者对本书提出批评与建议，并在下一版中作出改进(电子邮件地址：thebookdoc@aol.com)。

目 录

前言

第1章 图像的尺寸、分辨率和颜色模式	1
1.1 我怎样才能选择颜色模式	2
1.2 我怎样才能选择文件类型	6
1.3 我怎样选择半色调网屏值	10
1.4 我怎样才能知道以什么样的尺寸和何种分辨率对图像进行扫描	12
1.5 我如何通过半色调网屏值确定dpi值	13
1.6 我怎样改变图像的尺寸	15
第2章 显示器校准与ICC	18
2.1 我怎样校准显示器	19
2.2 我怎样测试显示器的校准以及怎样测试图像的输出是否正确	21
第3章 扫描	23
3.1 我怎样得到最佳的扫描图像	25
3.2 我怎样对扫描图像中的灰尘进行补偿	28
3.3 我怎样在扫描原稿前选择合适的反射率	30
3.4 我怎样才能够为扫描选择适当的颜色设置	33
3.5 我怎样选择合适的扫描分辨率	35
3.6 我如何为扫描选择合适的明锐度等级	36
3.7 我怎样选择合适的扫描过滤等级	38
3.8 我怎样才能选择合适的黑平衡点和白平衡点	40
3.9 我怎样扫描三维物体	43
3.10 我怎样扫描半透明物体	44
3.11 我怎样扫描特大尺寸的图像	50
第4章 对文本的基本控制、设置与放置	55
4.1 我怎样选择点尺寸	59
4.2 我怎样控制文本的间距	61
4.3 我怎样控制字间距值	63
4.4 我怎样控制文本的行间距值	65
4.5 我怎样用基线改变来制作文本中的上、下角标效果	68
4.6 我怎样在图像中正确地放置文本	69
第5章 图像对比度、色度和颜色的校正	72
5.1 我怎样才能够知道一幅图像是否有必要进行颜色或色调方面的校正	75
5.2 我怎样才能够对黑白图像与彩色图像进行基本的校正	79
5.3 我怎样才能在对图像校正前用直方图工具评价它	80

5.4 我怎样进行基本的黑白色调校正	86
5.5 我怎样对图像的对比度进行基本校正	96
5.6 我怎样用滴管工具对图像进行评价	101
5.7 我怎样进行基本的彩色校正	105
5.8 我怎样对偏色的图像进行色彩校正	111
5.9 我怎样校正皮肤的颜色	114
5.10 我怎样为图像的彩色打印设置白平衡点	115
5.11 我怎样为图像的打印设定黑平衡点	117
5.12 我怎样对Web图像与背景图像的融合进行校正	118
第6章 颜色转换	121
6.1 我怎样把一幅图像从彩色模式转换为灰度模式	122
6.2 我怎样把一幅RGB颜色模式的图像转换为索引色模式的图像	128
6.3 我怎样把一幅图像从RGB颜色模式转换为CMYK颜色模式	132
6.4 我怎样把一幅双色调图像转换为灰度图像	138
6.5 我怎样把一幅灰度图像进行彩色化处理	139
第7章 双色调、三色调、四色调与专色	144
7.1 我怎样才能建立一幅双色调图像	146
7.2 我怎样才能设定双色调曲线	152
7.3 我怎样选择和使用专色	157
7.4 我怎样制作分色	160
第8章 清洁、修理和改变图像	167
8.1 我怎样去除图像中的灰尘	169
8.2 我怎样才能修理图像中的缺陷、刮花痕迹以及大面积的尘土区域	175
8.3 我怎样才能去除掉图像中分散读者注意力的部分	182
8.4 我怎样才能控制图像的聚焦与景深	189
第9章 对图像中的元素进行选取、隔离与蒙版处理	193
9.1 我怎样才能制作选取	194
9.2 我怎样才能增加、减少和保存选取	204
9.3 我怎样才能对选取使用快速蒙版进行处理	207
9.4 我怎样才能隔离图像中的区域	211
9.5 我怎样对选取进行羽化处理	214
9.6 我怎样针对特定的颜色进行选取	223
9.7 我怎样对选取进行合并	229
第10章 阴影、反射和立体效果	236
10.1 我怎样创建阴影	237
10.2 我怎样为风景画创建阴影	241
10.3 我怎样创建反射效果	246
10.4 我怎样增强图像的纹理	248
10.5 我怎样从相片上制作素描	253

第11章 创建背景、模型、画笔、纹理和框架	257
11.1 我怎样创建无缝背景	259
11.2 我怎样创建纹理	265
11.3 我怎样创建PostScript模型	266
11.4 我怎样定义画笔	275
11.5 我怎样创建图像的框架	278
第12章 文本效果	282
12.1 我怎样制作蒙版文字	283
12.2 我怎样创建火焰文字	285
12.3 我怎样创建金属文字	289
12.4 我怎样制作电视文本效果	294
第13章 组合、合成和融合图像	299
13.1 我怎样创建融合效果	300
13.2 我怎样创建合成或融合图像	304
第14章 网页图形	307
14.1 我怎样把文件保存为小格式	308
14.2 我怎样截取网页图形	309
14.3 我怎样创建一个3D按钮	315
14.4 我怎样创建GIF动画网页	321
第15章 工作效率	326
15.1 我怎样创建和使用简单的脚本	327
15.2 我怎样创建和编辑复杂脚本	329
15.3 我怎样分批处理图像	332
附录A 相关程序和外挂式滤镜	334
附录B 键盘快捷键和工具记录文件	348
附录C Photoshop 5 的新功能	358
附录D 安装与升级	368
附录E 故障排除	374
附录F 光盘的内容	379

第1章 图像的尺寸、分辨率和颜色模式

本章要点

- 选择颜色模式
- 选择文件类型
- 选择半色调网屏值
- 知道以什么样的尺寸和何种分辨率对图像进行扫描
- 通过半色调网屏值确定dpi值
- 改变图像的尺寸

在对一幅图像进行处理之前，你应该确切地知道图像的用途以及你打算如何显示图像。当你对图像进行处理的时候，考虑一下对图像的处理是否能够满足你的需要或是减小图像文件的尺寸是否可以节约你的操作时间以及如何减少在操作中所遇到的麻烦。本书中操作步骤与说明能够帮助你根据你的目的并针对不同的图像而作出适当的选择。

简而言之，应该根据自己的需要与目标来对操作过程进行合理的精简。有时候我们在处理过程中需要较高的分辨率，有时候则需要较低的分辨率，通常情况下分辨率是通过像素尺寸以及dpi值来确定的。选择适当的颜色模式可以简化操作过程。尽管Photoshop中的工具几乎可以校正图像中的任何缺陷，但是在一开始对图像进行处理时就根据我们的最终需要来选择合适的工具，不但可以节省操作时间而且可产生具有良好的连续性与一致性的操作结果。若我们在一开始就做了错误的选择(图像尺寸、分辨率、颜色模式)，那么改变图像的尺寸，改变图像的颜色模式都是没有必要的，最终你会看到它只会浪费你的时间而无法产生良好的图像处理效果。

本章中将讲述怎样在图像处理过程中选择一些基本的适当的处理方法。

1. 选择颜色模式

选择颜色模式是我们在图像处理过程中所面临的一个很重要也很主要的问题。选择适当的颜色模式可以简化操作过程，反之若选择了错误的颜色模式则会对我们操作造成一定的不良影响。例如：对一幅Web图像以CMYK颜色模式对其进行处理将无法满足你的需要并且也无法得到最佳的图像结果；处理后的图像颜色单调而毫无生机，图像的尺寸也会变得很大，而且当你把图像转换为Web的图像兼容格式之前，你要先把图像转换为一种适当的颜色模式确实可以简化过程。1.1节将告诉你在对图像进行处理之前怎样选择适当的颜色模式。

2. 选择文件类型

文件类型可以保证图像文件的兼容性，或是使你处理后的图像能够轻易满足你的需要，或是干脆无法满足你的需要。在此我要再次重申，在任何处理过程中的比较重要的时候应选择适当的文件类型。本节中列举了一些常用的文件类型以及它们的用途，1.2节将告诉你怎样选择合适的文件类型。

3. 选择半色调网屏值

半色调网屏值是一个出版印刷中的专业术语，它是指在半色调打印中每一英寸宽度内的

线数。由于图像的分辨率对图像的输出效果以及文件尺寸的大小产生直接的影响,因此我们在一开始进行操作时就应该选择一个合适的半色调网屏值。我们不能认为仅仅通过猜测或设想的半色调网屏值就可以使图像具有良好的效果,半色调网屏值是根据纸张种类等一些实际的条件与参数来确定的。在这里我们所选择的半色调网屏值是根据图像文件的尺寸、图像扫描或输出的需要,以及颜色和色调管理方面的要求而确定的。1.3节将告诉你怎样选择最佳的半色调网屏值。

4. 知道以什么样的尺寸和何种分辨率对图像进行扫描

对于同一幅图像你可能会有不同的用途,把图像的不同部分合并在一起有点像玩杂耍那样。你会把图像的颜色类型、尺寸以及分辨率同时作为你的工作目标。1.4节将告诉你怎样根据图像的用途来设置合适的dpi值。

5. 通过半色调网屏值确定dpi值

我们通过一个简单的计算就可以让你知道对于自己的图像是否设定了足够的分辨率——或是说你设定的足够大的分辨率是否会减慢你对图像的处理速度。1.5节将告诉你怎样在图像的dpi允许范围之内找出合适的百分比例范围,或是根据图像的最终尺寸以及半色调网屏值来确定dpi值。

6. 改变图像的尺寸

改变图像的尺寸是很简单的,但你若随意改变图像的尺寸会对图像造成一定的潜在损伤。适当的改变图像的尺寸不但要求你根据自己的需要保持图像的分辨率不变,而且还要保持图像的整体性。1.6节将告诉你怎样在保持图像最大整体性的同时改变图像的尺寸。

1.1 我怎样才能选择颜色模式

问题

我不知道自己建立的图像应该选择哪一种颜色模式。我应该怎样选择适当的颜色模式?

方法

知道图像的使用目的是选择适当颜色模式的关键。每一种颜色模式都有其各自的缺点和优点。在恰当的时候选择合适的颜色模式,并且限制颜色模式转换的数量,可以帮助我们维持图像中颜色的整体性(如图1-1所示)。

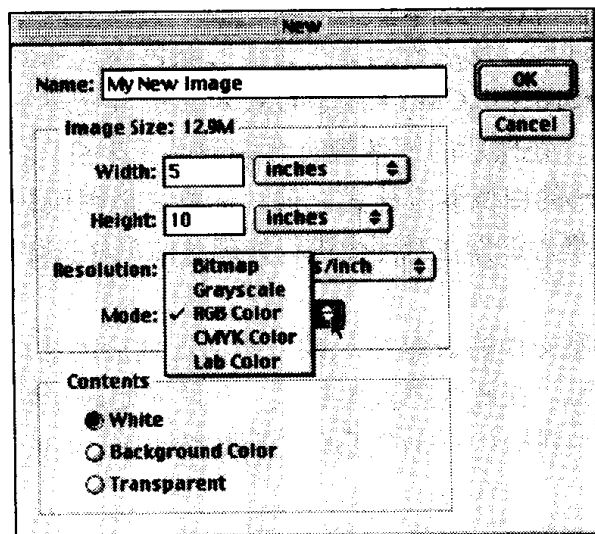


图1-1 New (新建图像)对话框中的Mode(颜色模式)下拉菜单

注意 每一种颜色模式的转换都会导致Photoshop对图像进行重新处理。尽管图像的转换质量是很高的，但图像中还是会发生由于不同颜色模式转换而造成的图像质量下降的现象。但我们在计算机的显示屏中可能很难察觉到图像质量的下降。

步骤

1) 首先确定图像的用途。

2) 根据图像的用途选择合适的颜色模式。在下面的内容中包含有图像颜色模式选取方面的内容。

颜色模式的使用与优点 RGB模式——当建立彩色图像时，大部分情况下你都会选择RGB颜色模式。它可以为我们提供最广泛的颜色范围以及最佳的颜色深度，而且它还可以使我们对图像的校正变得更容易一些，同时还具有与其他颜色模式最佳的兼容性。RGB颜色模式适用于视频图像以及某些胶片记录仪的输出，在某些时候(但并不总是)可以通过简单的颜色校正，但RGB模式并不是最好的选择，在下面的章节中你将会看到一些有关RGB颜色模式较特殊的内容。

Index Color模式——索引色模式适合于建立GIF格式的Web图像，并且它可以把图像的颜色数量限制在一定的范围内。索引色模式通过把图像的颜色限制在Web安全色内(需要使用相应的调色板)，来使图像具有很强的兼容性，并且能够提供在其他颜色模式中所无法使用的有关颜色位数深度以及颜色限制方面的控制。然而索引色模式对于图像颜色确实有一定的限制。用索引色模式处理的图像会出现颜色成块的趋势，而且Photoshop对图像特殊效果的处理也存在一定的限制。对于一幅Web图像，你最好在一开始使用RGB颜色模式，然后把经过处理的最终图像载入到一个用Web安全控制板建立的新的图像文档中。为了对索引色模式的图像进行修改，或者在修改前应把图像转换为RGB颜色模式的图像进行修改，然后再把它转换为索引色模式。

CMYK模式——这种彩色模式适合于大多数以打印方式输出的彩色图像。其他的书籍(如Adobe的操作手册)，会建议你优先选用RGB模式。在一些实际的操作练习中，以CMYK颜色模式扫描一幅图像可以具有更好的CMYK颜色模式的兼容性。它与RGB颜色模式的扫描恰好相反，在RGB颜色模式中进行扫描可以产生在CMYK颜色模式下扫描所无法得到的颜色。以CMYK颜色模式进行扫描可以减少由于超出CMYK颜色范围而对图像进行校正时所花费的时间。当你对一幅CMYK颜色模式的图像开始处理后，请把图像转换为RGB颜色模式进行校正操作，然后再把图像转换为CMYK颜色模式对其做最后的校正与润色处理。对于一幅有多个不同用途的图像，你应该按照我们这里所说的大致步骤对图像进行处理，它可以使图像中颜色和色调保持一定的连续性——如果颜色的连续性是十分重要的——并且可以使你在自己的Web图像中避免使用在打印中需要用专色来模拟的颜色。

Lab模式——无论是Photoshop的用户或是Photoshop的操作手册很少推荐你使用Lab颜色模式，尽管它可提供非常完整的Photoshop颜色管理并且它是一种很有用的颜色模式。其主要原因在于它是一种相当不错的过滤状态的颜色模式而不是一种最好的颜色模式。用于投影或打印的图像通常以RGB或CMYK颜色模式进行保存，而不是用Lab颜色模式进行保存。由于RGB模式与Lab模式具有相似的颜色深度与颜色

特性,因此若在RGB模式与Lab模式中进行选择,我们通常会选择RGB颜色模式。但是Lab颜色模式在制作特殊效果以及对图像的对比度进行处理方面却是非常有用的。而且它可以把图像转换为灰度模式,以及在其他颜色模式中(在颜色模式转换后通过拷贝与粘贴操作把图像粘贴到当前的图像中)来改变颜色通道。Lab颜色模式可以用来对颜色进行校正,但是它比RGB颜色模式需要做更精细的调节。在对图像中被选择的颜色区域内进行修改和替换的操作中,Lab颜色模式比RGB颜色模式具有更大的优势(请参阅第6章及9.6节中相关的内容)。

灰度模式——灰度模式用来把彩色图像转换为黑白图像以及对黑白图像进行处理。这里我们所说的“黑白”是一个专业术语,它是指一幅黑白图像中的256个灰度级。

位图图像——位图图像仅仅包含黑色与白色,不含有任何灰度成分。通常情况下,位图图像适用于一些高分辨率的线条艺术类图像。它也可以用来制做一些特殊效果和大幅面的海报等。

3) 如果有必要,请打开File菜单——选择New项,在弹出的新建图像文件对话框中,你可以对颜色模式进行选择(此外你还可以对诸如文件名、图像尺寸、分辨率、图像开始时的背景色等参数进行选择设置),最后单击OK。

说明 如果你对一幅通过扫描仪输入的图像进行处理,那么请在扫描仪的参数设置对话框中设置颜色模式及其他参数。如果扫描仪和扫描软件无法使你进入适当的颜色空间,那么请注意这时候改变图像颜色模式的最佳方法是使用Photoshop中的颜色模式转换工具。在把图像从一种颜色模式转换为另一种颜色模式之前,你可能要对图像做一定的校正处理(请参阅第6章“颜色转换”中的相关内容)。

4) 开始对图像进行处理。

怎样实现

从一开始就根据图像的用途及你的要求来选择适当的颜色模式,可以使我们在操作中免去许多麻烦以及避免不必要的颜色模式转换操作。按照正确的方法开始操作可以使你在整个操作过程中少走许多弯路。

说明

从理论上讲RGB颜色模式适用于任何图像,但因此也就造成了过大的不必要的文件尺寸(例如:如果你需要的仅仅是一幅黑白图像)以及某些无法获得的颜色(如果你把鲜艳的蓝色与其他的较强烈的颜色混合在一起,那么当你把混合结果从RGB模式转换为CMYK颜色模式时,其结果一定会令你非常失望)。

CMYK颜色模式和RGB颜色模式之间的区别通常很容易被人误解,就好像我们容易被颜色的复杂性搞混那样。在下面的段落中我们就二者在概念上的差别做一简要的介绍。

RGB颜色模式与CMYK颜色模式从本质上讲是相反的,当你在RGB颜色模式中添加颜色时图像会变亮,而在CMYK颜色模式中添加颜色时图像会变暗(如图1-2所示)。这就是为什么Curves曲线亮、暗范围的默认值对于RGB颜色模式与CMYK颜色模式是恰好相反的原因(如图1-3所示)。

RGB颜色模式是红色、绿色、蓝色三种亮度相混合的一种颜色模式。当你把这三种亮度叠加在一起时(通过电子枪投影在显示器的屏幕上),你会得到比单独任何一种亮度更亮的混合亮度(如图1-4所示)。CMYK指打印时所用的四色墨水的颜色(青色(cyan)、品红色(magenta)、

黄色(yellow)和黑色(black))。墨水能够吸收光线。在彩色图像中每一种颜色的墨水越多,则吸收的光线越多,因此图像的颜色也就变得越暗(如图1-5所示)。黑色的物体吸收光线,通过我们的眼睛看上去显得较暗,这是由于物体表面的反射光线较少或没有反射光的缘故。

当CMY三色墨水混合在一起时会产生一些随之而来的颜色质量方面的问题,即这三种颜色混合而无法得到绝对的黑色。这就是为什么要在CMY混合中增加黑色的原因,这样可以使CMY四种颜色相混合能够打印出具有更强的对比度、更宽色域范围的颜色。图1-6所示为把纯度为100%的CMY三种颜色与黑色相混合与不相混合后的结果。即使是黑白图像,我们也可以看到颜色深度的差异。

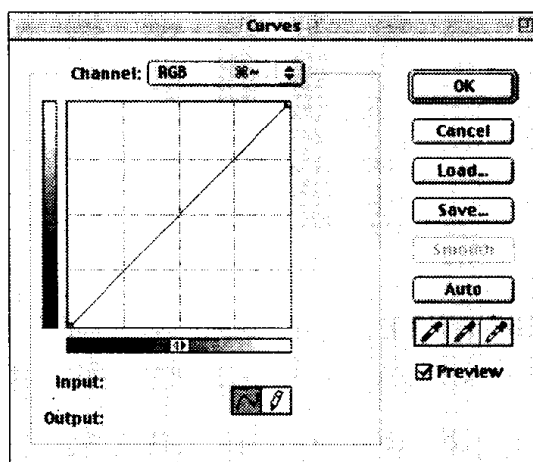


图1-2 图中所示为RGB颜色模式Curves曲线对话框。请注意Curves曲线下部从左至右的渐变色样,它表示添加的颜色越多,则图像越亮

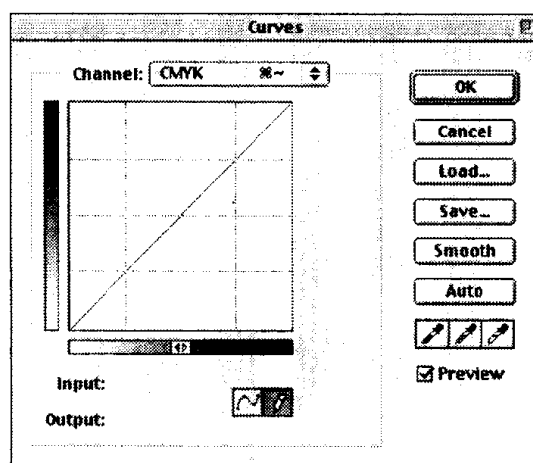


图1-3 图中所示为CMYK颜色模式Curves曲线对话框。请注意Curves曲线下部从左至右由亮变暗的渐变色样,它表示添加的颜色越多,则图像越暗

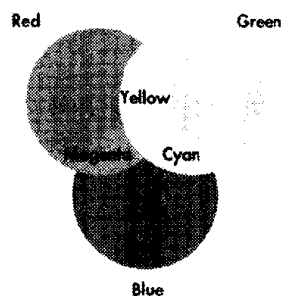


图1-4 RGB附加颜色,当光线混合在一起时,颜色会变得更亮

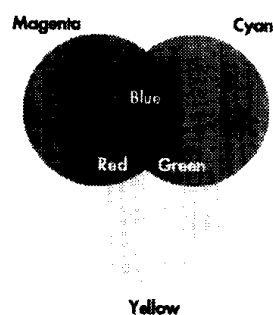


图1-5 CMYK是一种负性的或具有吸收性的颜色模式。当墨水混合在一起浓度越高时，颜色就越暗，每一对合成色都来自于红色、绿色和蓝色

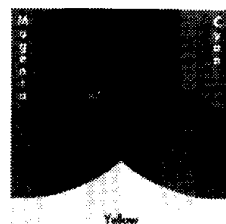


图1-6 图中所示为CMY黑色与CMYK中黑色的不同。色纯度为100%的青色、品红色与蓝色相混合可得到纯度为87%的黑色(图中央偏左)，而单独黑色可以把潜在的色度提高至100%(图中央偏右)

从表面上看，使用RGB颜色模式要比使用CMYK颜色模式似乎更方便自然一些。但是使用CMY颜色模式中的青色、品红色、黄色可以产生出许多非常有用的颜色变化(品红色加上黄色可以产生出大致的红色，青色加上黄色可以产生出大致的绿色，青色加上红色可以产生出大致的蓝色)，而当你把RGB颜色模式中的任何两种颜色相混合时则只会产生暗淡的棕褐色(如图1-7所示)。当你把不同颜色的墨水混合在一起时，CMY颜色模式要比RGB颜色模式能够产生更多的颜色。

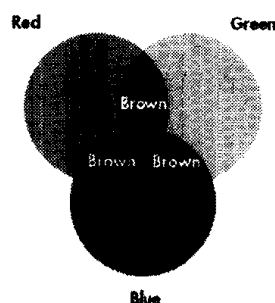


图1-7 红色、绿色、蓝色混合在一起时只能够产生暗淡的棕褐色

1.2 我怎样才能选择文件类型

问题

Photoshop允许我用相当多的格式来保存图像文件，那么我怎样才能知道选择哪一种文件类型？

方法

这里我再次重申，只有知道了图像的用途后才能够确定图像文件的保存类型。通常前面在对图像进行处理的时候不涉及到这个问题，只有在对编辑处理后的图像进行存盘时才考虑

这个问题(如图1-8所示)。你唯一应该关心的是在选定文件类型的格式下,判定所建立图像中的图像信息是否能够被正确地识别。例如:在Compu Serve的GIF格式的图像在索引色模式中无法再现出图像在RGB颜色模式中那样多的颜色。

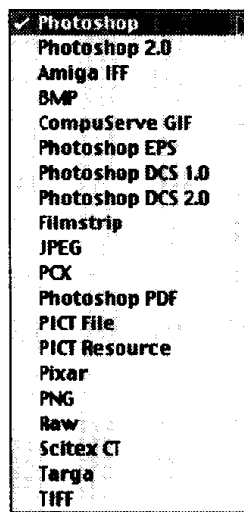


图1-8 使用Photoshop中的Save和Save As(打开File菜单——选择Save项; 打开File菜单——选择Save As项)命令可以用图中所示的任何一种格式保存图像文件。图像文件还可以通过其他的文件格式,如: GIF 89a来进行输出(打开File菜单——选择Export项)

步骤

1) 首先确定需要保存的图像及图像的保存路径。

提示 保存图像是你在Photoshop中经常进行的一项操作,就像在其他任何程序中一样。在操作中由于存盘原因而丢失了我们的劳动成果无疑是一件很不幸的事,特别是当你过了两个小时才想起保存应该保存而没有保存的图像文件时尤其如此。

2) 打开File选项——选择Save项。如果你已经保存了文件,那么你可以选择Save As项对图像文件另外保存(打开File菜单——选择Save As项)。

3) 在对话框的底部有一个包括许多选项的下拉菜单,在通常情况下,依据你的图像的颜色模式、层的使用、颜色通道以及路径等具体情况的不同,在众多的选取中只有几个选项可以使用(其他无法使用的选项则以灰色表示)。在本节的注释中我们只对几个最常用的文件格式做一个简单的介绍。详细内容请参见Photoshop帮助文档。

4) 根据需要来选择合适的选项来保存图像文件。如果图像有多个不同的用途,你应该考虑用多个不同的格式保存图像。以PSD格式保存图像文件是一个不错的选择,它可以在保存图像的同时保存图像中的层、颜色通道以及路径等。

怎样实现

知道了图像的最终用途可以使你选择合适的格式来保存图像文件。例如:尽管你为了方便储存的目的而把图像以PSD格式进行保存,但是你又考虑到由于打印的原因把图像以另一种适当的格式进行保存(通常是TIFF格式或EPS格式),因为PSD格式通常不适合保存打印格式的图像。图像保存格式的选择要根据图像的最终用途确定才能有一个良好的效果。

说明

以PSD格式保存最终处理的图像可以在保存图像的同时保存图像中的所有层、颜色通道,

这样可以方便我们以后对图像继续进行修改、改变以及错误校正处理等。同时它还可以使图像中的其他图像元素被另一些图像所使用。使用流行的文件格式来保存图像文件可以使你制作的图像在兼容性方面更容易满足别人的要求。我们将在下面讨论一些比较流行的文件格式。

Photoshop(PSD格式)文件是Photoshop所独有的可以保存图像中所有信息的文件格式。若图像需要在某些方面继续进行处理,并且需要保存图像中原有的颜色通道、层、路径等不变,此外我们在日后还要对图像做进一步的修改,那么请用PSD格式保存图像文件。这种文件格式的特点是与其它图形图像处理软件中文件格式的兼容性较差。

EPS(压缩的Postscript格式)格式的文件经常用于彩色图像的打印——尽管它可以用于黑白(或灰度)图像。EPS格式的文件允许剪切路径,这样你可以把一幅图像输入到其他的程序中去,并且能够按你所需要的形状来有效地剪切掉图像中不需要的部分,通常这是选取框工具所无法达到的(如图1-9与图1-10所示)。

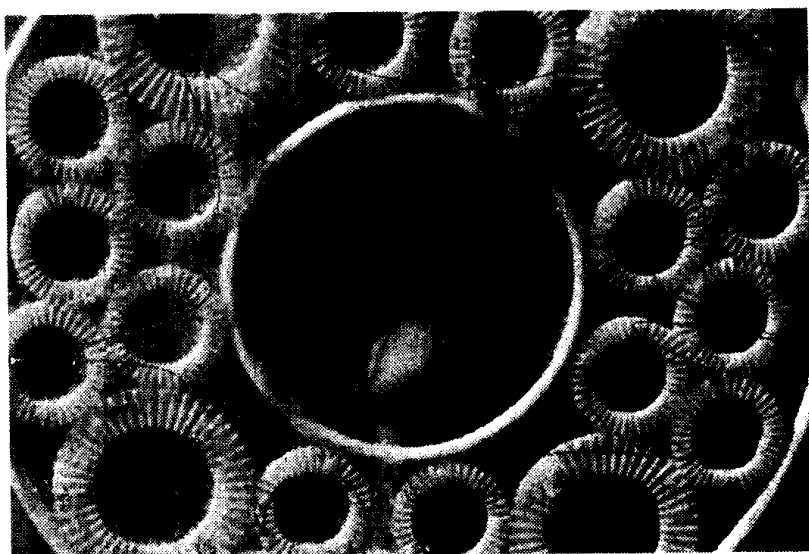


图1-9 可以从保存的路径中创建一个剪切路径。它的目的是可以产生一个剪切图像

在Photoshop5.0中保存分色文件的选项有EPS、DCS1.0和DCS2.0这三种(DCS=桌面颜色分离)。DCS2.0支持图像分色保存到不同的文件中。每一种格式对于JPEG压缩格式都有选项,但是我们并不建议对分色图像文件使用压缩格式进行保存,因为它无法满足我们对图像质量和功能的要求。你最好使用Binary(二进制码)和ASCII(美国信息交换标准码)标准进行编码。

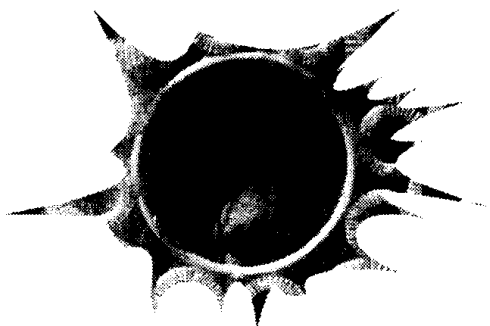


图1-10 图中所示为使用了图1-9中的剪贴路径后的图像效果。对路径有效的图像进行了剪切处理,使路径以外的图像区域被忽略掉

有损压缩和无损压缩 众所周知,有些编码方法是属于有损方式的,因为它对原始图

像进行转换时会导致图像中的信息发生丢失。在某些情况下，我们为了图像尺寸而牺牲图像质量，因此会采用有损压缩方式(例如：我们采用有损压缩方式可以加快WEB图像的传输速度)。除非图像信息的损失对你来说无关紧要，否则请使用无损压缩方式。JPEG是一种有损压缩方式。

TIFF(标记图像文件格式)格式的文件通常用于多种不同用途的图像，它经常用于灰度图像或RGB颜色模式的彩色图像。它可以保存图像中的颜色通道。某些打印机服务商推荐客户优先使用TIFF格式进行彩色打印。LZW压缩格式也是一种可用的文件格式。它采用一种无损压缩编码方式，但它可能只适用于那些非压缩的图像文件(见图1-11)。

也许你不会总是为了保存图像中的颜色通道而采用TIFF格式，因为它会增加图像文件的尺寸。但如果你不需要图像中的Alpha通道，那么在对图像进行存盘前你可以删除它。如果你想使图像文件既便于携带又包含所需要的颜色通道，那么你可以考虑用不同的格式对图像进行保存。

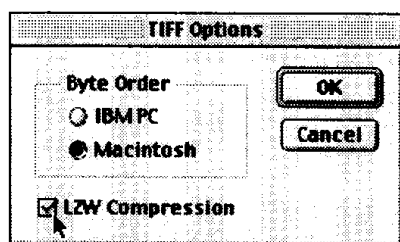


图1-11 图中所示为TIFF选项对话框中的LZW Compression选项。

在使用此选项之前请确定它不会妨碍你的打印输出

JPEG(联合图像专家组)格式是一种压缩格式，它会对原图像中的信息造成一定的损失(如图1-12所示)。根据图像压缩次数的不同，图像中细节部分的损失情况也会有所不同(如图1-13和图1-14所示)。

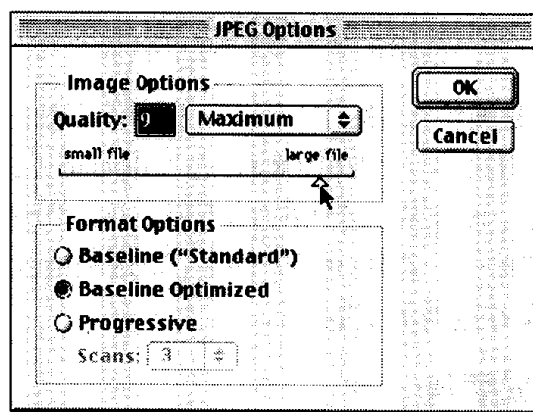


图1-12 JPEG选项对话框

JPEG压缩选项 在JPEG格式的文件中采用高压比虽然可以减小文件的尺寸，但它会对图像中的信息造成较大的损伤。JPEG的压缩比从1至10，当采用0时压缩比最大，图像信息的损失也最大，当采用10时压缩比最小，压缩后的图像可以在最大程度上保存图像中的原始信息。

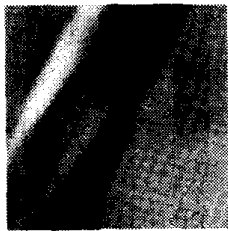


图1-13 图中所示的图像的某一部分在压缩前被放大至原尺寸的400%



图1-14 图1-13中所示的图像区域经过JPEG格式压缩后的效果，这时图像的质量被设定为2（在JPEG选项对话框中的Image Option中进行调节），这是一个相当高的压缩比

JPEG格式的图像文件经常用于Web图像，因为它比GIF格式的图像能够包含更多的有关图像颜色方面的信息。JPEG格式的文件可以具有很小的尺寸但却不会产生明显的图像质量下降的现象(如图1-15所示)(如果你在JPEG选项对话框中使用了Progressive选项，那么图像会达到通过Web浏览器连续浏览GIF89a格式图像的效果)。

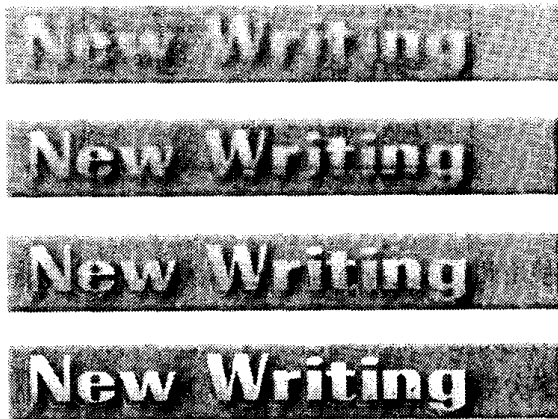


图1-15 打开JPEG选项对话框中的Progressive选项，可以使JPEG格式的图像文件通过浏览器产生逐步扫描的效果

Compuserve的GIF(图像交换格式)格式经常被用于WEB图像，它是一种为了提高图像传输速度而使用的图像压缩格式(主要针对Web图像)。它采用的是无损压缩方式，但当把GIF格式的图像转换为索引色模式时，图像质量会相应的下降。GIF89a格式只能用来输出图像(打开File菜单——打开Export子菜单——选择GIF89 a项)，在这种格式下你可以输出透明的蒙版(请参考“我怎样在GIF格式中保存透明的蒙版”)。

1.3 我怎样选择半色调网屏值

问题

我有一幅图像，但我不知道应该以多大的半色调网屏值打印该图像，那么我在选择相应半色调网屏值时应考虑哪些因素？

方法

当你在选择半色调网屏值的时候应该考虑许多因素。例如：某人要为某杂志做一幅广告图像，那么你有根据杂志来预先选定半色调网屏值的参数。如果你自己进行打印操作，你可以根据自己的需要选择适当的半色调网屏值。选择适当的半色调网屏值需要一系列的步骤，