

中小學生新視野百科知識叢書 ②①

幽默新視野百科知識

田曉娜 主編

Yx/4
5/29

國際文化出版公司

《中小学生新视野百科知识丛书》编委会

主 编
副主编
编 委

田晓娜

王波波

田晓娜

于 明

周德明

肖 飞

王波波

杨邵豫

崔雪松

肖 飞

陈遵平

孙永清

目 录

幽 默	(1)
“幽默”探源	(1)
什么叫幽默	(2)
幽默：人际交往的润滑剂	(3)
幽默能摆脱困境，消除烦恼	(5)
生活需要幽默	(6)
幽默感也是一种美德	(7)
交往中的幽默艺术	(8)
转移——幽默的艺术	(9)
幽默的色彩	(11)
幽默的情调	(12)
幽默的风味	(13)
论幽默中的心理距离	(14)
幽默现象的分析	(18)
幽默与创造力	(20)
幽默在交往中的特效	(20)
幽默构成十法	(21)
开发幽默资源	(22)
幽默与修辞	(23)
幽默的假设	(25)
幽默与逻辑	(26)

幽默、洒脱也不易	(28)
趣谈幽默感	(30)
别字错句亦幽默	(31)
幽默医院	(32)
名人幽默三则	(33)
曹邕对于脚的安慰	(34)
毛泽东的幽默	(34)
孙中山的幽默	(39)
数 趣	(41)
数趣	(41)
独特有趣的数字谐音	(42)
有趣的“三”	(43)
有趣的“四”	(44)
东方的“四”	(45)
关于三、四、五.....	(45)
伊斯兰教和数字“七”	(46)
“7”的溯源	(47)
波音公司与“7”	(48)
数字“七”趣话	(48)
欧洲关于“8”的趣闻.....	(49)
“八”字集趣.....	(50)
“九”与古建筑.....	(52)
数字“九”的魔力	(53)
瑞士有人偏爱“11”	(54)
有趣的“十二”	(55)
红楼金钗为何十二	(55)

中国人与“13”	(56)
撒切尔夫人与“13”	(58)
救命的13点	(58)
旧社会行话数字的“暗切头”	(59)
受尊崇的忌讳的数字	(62)
古文的数字	(69)
以数论花事	(70)
日本人姓名里的数字	(71)
吉祥数字的“二重性”	(71)
数字姓氏拾趣	(72)
“七十三、八十四”的来历	(73)
奇妙的“108”	(73)
名人与数字的巧合	(74)
外国人眼中的数字	(76)
数目拾趣（中国）	(78)
数目拾趣（世界）	(83)
奇 趣	(86)
风筝之最	(86)
火柴趣史	(87)
锁的趣闻	(90)
酒杯趣闻	(91)
钓竿趣谈	(92)
麻将趣谈	(93)
形形色色的锁	(94)
扑克牌上的画像	(98)
指纹趣谈	(98)

民航客機上為什麼發食物·····	(100)
銀真有驗毒的本領嗎·····	(100)
什麼都能吃的人·····	(102)
數十年不睡和昏睡幾十年的人·····	(103)
人工器官最多的人·····	(104)
徒手掰開原子彈的人·····	(105)
世界上最高的人·····	(105)
“海豚女”·····	(106)
“水嬰兒”·····	(106)
人體氣味的奇妙作用·····	(107)
談笑·····	(108)
笑的价值·····	(110)
各式各樣的笑·····	(110)
笑的心理種種·····	(112)
笑的十大好處·····	(113)
忌笑的民族·····	(113)
世界上最優秀的女人·····	(114)
雲端上的居民·····	(115)
無聊之最·····	(116)
奇奇怪怪的懲罰·····	(117)
奇聞·趣事·新知·····	(118)
速度之趣·····	(121)
世界奇趣錄·····	(122)
世界上最小的身份證·····	(124)
紫色的“命運”·····	(125)
人的奇聞·····	(126)

中国烟火奇观·····	(127)
世界焰火趣谈·····	(128)
冰封 70 年的“活人”·····	(131)
扑克牌与日历·····	(132)
奇迹发生在一瞬间·····	(133)
“吝啬”的来历·····	(134)
“刻”的来历·····	(135)
流行的谬误·····	(136)
你喜欢一天之中哪段时光·····	(137)
罕见的“蓝皮人”·····	(138)
糟糕之最·····	(139)
名人的自喻·····	(140)
日本人的“剖腹”·····	(141)
日本人的四大恐惧·····	(142)
中药谚语·····	(143)
中药家书一封·····	(143)
药名词趣·····	(144)
妙趣横生的中药对联·····	(144)
古人集药名为书·····	(145)
“假药”充真有奇效·····	(145)
令人发怵的“求爱”表达方式·····	(146)
离婚“喜”宴·····	(147)
婚姻之最·····	(148)
待嫁少女的无声“媒语”·····	(149)
丧失了国籍的钱币·····	(150)
蚂蚁咬过才算成人的民族·····	(150)

有效的爱疗.....	(151)
英国议会里的“公用帽子”	(152)

幽 默

“幽默”探源

“幽默”一词，对于今天的读者来说，已不陌生了。然而，你知道它的来历吗？

原来，它是由英文 Humour 一词音译而来的。而英文中的这个词，则来源于拉丁文的 humorr，本义是“体液”。古希腊有一位名叫希波克拉底的医生认为，人的体液有血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁等等，其组成的比例不同，便会形成人们的不同气质和脾性。而幽默一词的广泛运用，则要归功于英国人文主义戏剧家琼生了。他创作的《个性互异》和《人各有癖》两部作品，均以幽默见称。他的讽刺喜剧代表作《伏尔蓬涅》里，其人物性格便是按照“气质”划定的，有“狐狸”、“苍蝇”、“兀鹰”、“乌鸦”之类的命名。大概由于文艺的社会功能所致，琼生的幽默理论也不胫而走。而最初将此词移入中国来的，则要推林语堂了。这是一个音、意两译的词，其表述方式自然是恰到好处了。

“幽默”与滑稽、讽刺不同。滑稽是在嘲笑、插科打诨中揭露事物的自相矛盾之处，以达到批评和讽刺的目的；讽刺

则是用比喻、夸张的手法对不良或愚蠢行为进行揭露、批评或嘲笑。幽默与两者既有联系，又有区别。《辞海》上的解释是这样的：“通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中的讹谬和不通情理之处。”

列宁说：“幽默是一种优美的、健康的品质。”正因如此，所以有人把幽默看作是一个人成熟的一种表现。我们今天的生活充满阳光和欢笑，但不妨在紧张的劳作之余，让幽默充当精神上的“按摩师”，那时，生活将更富于乐趣。

什么叫幽默

“幽默”一词，在我国最早出现于屈原的《九章·怀沙》里：“煦兮杳杳，孔静幽默。”不过这里的“幽默”，是“幽静无声”的意思。而现在使用的“幽默”一词是作为一个美学范畴，指一种令人发笑而有余味的情操。笑是幽默的外部特征，没有笑就不成其为幽默；但笑还不是幽默的本质特征，因为笑的种类很多。从笑的形态看，有满足的笑、尴尬的笑、会心的笑……从笑的机制来看，有生理的笑、社会的笑、心理的笑等等。只有“会心的笑”、“心理的笑”，才与幽默的本质有缘。所谓“会心的笑”，是说使人在笑声中明白点什么道理，得到点什么启示。

例如：希特勒来到一所精神病院视察。他问病人是否知道他是谁，病人们都摇摇头。于是希特勒大声宣布：“我就是阿道夫·希特勒，你们的领袖！我的力量之大，可以与上帝相比！”病人们同情地望着他，其中一个拍拍希特勒的肩膀说

“是啊，是啊，我们刚来的时候，也是你这个样子！”。

这则幽默使人笑过之后明白一个道理：希特勒这个不可一世的战争狂人，其实是一个神经失常的疯子，他的灭亡乃是历史的必然。

林语堂认为“幽默处于俏皮与正经之间”，日本人长谷川则称幽默是“社会性的笑”。这里的“正经”与“社会性”，是指幽默包含了一定的社会内容，是以特殊的认识态度（“俏皮”）及表现态度（“笑”）对生活的评价。所以，一位时髦姑娘踩在西瓜皮上摔了一跤所引起的笑，不是幽默的笑；一个穿巴拿马西裤的小伙子下蹲时裤裆开了缝所引起的笑，也不是幽默的笑。

幽默：人际交往的润滑剂

幽默，在英语称为“Humour”。在美学和心理学概念中，幽默专指一种“引人发笑或感受情趣的能力”。幽默的定义有许多种，至今仍无一个公认的定义，但许多定义的意思相近。在二十年代将“幽默”这一概念引入我国的文学大师林语堂曾说：“幽默本是人生之一部分”，可见幽默对于人生是多么重要的意义。

幽默感，是一种高雅而可贵的情趣，是智慧和感情的结晶，幽默思维是一种愉快的思维。具有幽默感的人，往往是乐观主义者，为人处事比较灵活，能比较容易地与周围的人，包括上司和下属——建立良好的人际关系。

人与人交往，难免发生矛盾，误会和摩擦。但只要我们

來點兒幽默，就等於在摩擦得發燙的齒輪中，注入了幾滴潤滑劑，不致碰得火星四濺，撞得疤痕累累。這是因為幽默具有把人帶出尷尬境地，具有引發笑聲化干戈為玉帛的特殊功能。

大家都有這樣的體會，和幽默風趣的人相處，會覺得非常輕鬆愉快，氣氛融洽。枯燥的會議，因他在而談笑風生；朋友聚會，因他而紅火熱鬧；面對嚴肅的上司，他出語談諧，鬆弛其拉長的面孔；面對拘謹的下属，他妙語解頤，緩和其緊張的心情。假如是參與緊張的商業談判，在激烈的討價還價之余，來點兒幽默，將有助於順利地達成協議。

反過來，一個不苟言笑、缺乏幽默感的人，其人際關係也會大打折扣，人們見了他往往會“敬而遠之”。

幽默之於事業，有助於人們形成良好融洽的人際氛圍，良好的人際關係又大有助於事業的成功。美國卡耐基大學的研究人員曾就“事業成功之因素”對上萬人進行調查。其結果是，在影響個人事業成功的因素中：技術和智慧所占比重為15%；良好的人際關係則占比重的85%。因此，我們可以说幽默也是事業成功的催化劑。

幽默之於家庭，有助於緩和家庭矛盾，活躍家庭氣氛，使婚姻更加穩固，成員間更加平等和諧，使家庭生活富有情趣和韻味。

一句話，幽默給你帶來瀟灑和魅力。愿你真正學會幽默，使自己的人生更有情趣，充滿活力！

幽默能摆脱困境，消除烦恼

一个人的语言可以象优美的歌曲，也可以象伤人的利剑。幽默机智的话能使人产生喜悦满足之感，令人久久难忘。因此我们可以说，幽默的作用之一是在无法令人满意的情况下使人产生满足感，保证情绪的稳定，不致说出刺人的言语或做出过激的行动。

杰出的英国戏剧家肖伯纳的名字几乎与幽默成为同义词了。一天，年迈的肖伯纳在街头被一个骑自行车的人撞倒，虽然没有发生事故，但这一惊吓也非同小可。那个人立即扶起戏剧家，并呐呐地向他道歉。然而，肖伯纳打断了他，对他说：“不，先生，您比我更不幸。要是您再加点劲儿，那就可以作为撞死肖伯纳的好汉而永远名垂史册啦！”幽默感给了肖伯纳以惊人的自制力。肖伯纳的这句幽默话使双方都摆脱了困境。

美国小说家马克·吐温的机智幽默，同他的小说一样，也享有盛名。有一次，他去某小城，临行前别人告诉他，那里的蚊子特别厉害。到了那个小城，正当他在旅店登记房间时，一只蚊子正好在马克·吐温眼前盘旋。那个职员面露尴尬之色，忙驱赶蚊子。马克·吐温却满不在乎地对职员说：“贵地的蚊子比传说中的不知聪明多少倍。它竟会预先看好我的房间号码，以便夜晚光顾，饱餐一顿。”大家听了不禁哈哈大笑。结果这一夜马克·吐温睡得十分香甜。原来，旅馆全体职员一齐出动，想方设法不让这位博得众人喜爱的作家被“聪明

的蚊子”叮咬。

生活需要幽默

生活需要幽默。幽默是一種修養、一種文化、一種藝術、一種獨特的審美情趣。

一次，周恩來總理舉行宴會招待外賓，廚師將筍片切成精巧的“卐”形花樣。一位女士因看到筍片的形狀與法西斯的標志“卐”近似，吓得驚叫起來。服務人員不知所措，一時氣氛十分緊張，周總理微笑着走過來，解釋道：“卐”是梵文，是萬福萬壽吉祥如意的象徵。如果它真是法西斯，咱們來共同把它消滅掉豈不更好！”說着夾起一片送進嘴里，賓主都釋然而笑了，領袖和外交家的幽默使沉悶的局面變成了輕鬆的歡宴。

一位教授在餐廳的啤酒杯中发现了一只蒼蠅，他對侍者說：“以後請將啤酒和蒼蠅分別放置，由喜歡蒼蠅的客人自行將蒼蠅放進啤酒里，你覺得怎麼樣？”教授的機智和幽默揮去了常人的惱怒，也免去了侍者的尷尬。

原民主德國空軍將領烏戴特將軍患有謝頂之疾。在一次盛會上，一位年輕的士兵不慎將酒潑到了將軍的禿頭上。全場頓時鴉雀無聲，士兵也悚然而立。倒是這位將軍打破了僵局，他拍着士兵的肩說：“兄弟，你以為這種治療會有用嗎？”全場立即爆發出了笑聲。人們緊繃的心弦松弛了下來，將軍也因他的大度和幽默而顯得更加可親可敬。

恩格斯說：“幽默是具有智慧、教養和道德上的優越感的

表现。”愿生活中多一些春风宜人的幽默。

幽默感也是一种美德

幽默感已成为许多青年人崇尚的美德。有人说：在幽默者有趣而引人发笑的言谈中，可以冰释一切烦恼和愁闷；在意味深长的“笑料”里，能够得到深刻的哲理和启迪。说到幽默，难免使人想到笑。的确，幽默最显著、最流于外表的特征就是笑。无论是马克·吐温，还是鲁迅、老舍；无论是果戈里还是卓别林，我们都可以从他们的笔下或表演中，发掘出被技巧地表达出来的种种“可笑”。幽默引起的笑没有滑稽和玩笑那么强烈，但却有如“蒙娜丽莎”式的笑那么深远、隽永和耐人寻味。

老舍先生说：“幽默者的心是热的。他必须和颜悦色、心宽气朗”地去揭示事物的可笑之处，宗旨在于善意地规劝或纠正；幽默“可以讽刺、也可以不讽刺”（老舍语），它比讽刺的外延更广。因此，富有幽默感的人往往是具有一定修养和教养的人。他们将“笑”潜于事物深处，让人充分感受事物的底蕴，在一种平静而仁厚的水波里，荡起几处不易被人明察的严峻而不露骨的漩涡。幽默不是别林斯基所鄙弃的“浅薄的、无聊的、琐屑的、认为拉辛和树木同出于‘根’这个字而把两者混为一谈的那种“玩弄字眼”的机智，在幽默产生的笑里，人们可以发现严肃、美好、善意及崇高的印迹。

交往中的幽默藝術

幽默是一種對待人生的輕鬆態度，是人格成熟的表現。在人际交往過程中，運用幽默來達到和睦融洽的目的則很有講究。

借話發話，回敬一球。此法即摘取發言人話中的詞語作為發話的依據，也稱斷章取義法。如：早晨，甲見乙還睡着，喊道：“時候不早了，還不死起來？”乙假裝迷糊地回答：“你怎么死得這麼早？”這裡乙借甲話中的“死”字，真是恰到好處，別出新裁。

塞翁失馬，焉知非福。如果個人有生理方面的缺陷，請不要悲哀，要善於把劣勢轉化為優勢，這就需要用幽默的方法來解脫。當有人嘲笑你身材矮時，你可以：“矮有什麼不好？別人和我說話都要低頭。”當有人嘲笑你頭髮稀，你可以說：“我這叫聰明絕頂啊！”當然，剃光頭就是“自作聰明”了。

引經據典，巧用巧解。即巧用或巧解字詞、成語、典故等的方法。如：甲問乙：“你看我的文章，近來進步如何？”乙答道：“觀君大作，六竅已通，比聖人只差一竅了。”

運用比喻，形象生動。對某一類型的事物恰到好處地運用比喻，既達到公正評價的目的，又不傷對方的自尊。如把死心眼的人比喻為“蜂窩煤”，把有瘡疤的青年喻為“一波未平，一波又起”。在去考場的路上，甲對干瘦的乙說：“你是削掉肌肉學習啊！”乙對肥胖的甲說：“你是直接把知識吸收到身體里去了。”兩人相視一笑，緊張情緒消除了。

大胆夸张，顺理成章。过分夸张作为幽默手段，常常产生意想不到的效果。它可以转变话题，也可以显示优势。当朋友因为寒冷而发抖时，你可以说：“有一天，当朋友跟我交谈时，话一出口就冻住了，我只得把那些冰冻字词在油锅里煎化，才勉强弄清他的意思。”或许这句幽默的话给朋友的就是一种温馨的感觉，驱除他或她心头的寒意。

转移——幽默的艺术

在言语交际中，巧用转移，可以产生强烈的幽默感，形成宽松活泼的氛围。

1. 反语。使用与本意恰恰相反的话表达本意的一种方法叫作反语。它可以正话反说，也可以反话正说。请看莎士比亚一段咒金词：“黄金呀！闪烁的宝贵的黄金，有了你，黑的会变白，丑的会变美，错的会变对，老的会变幼，怯弱会变勇敢！神呀，这是为什么？为什么他可以引走身边的牧师和仆人，抽去莽汉头下的枕头？这黄金的奴才，会弥缝宗教，打破宗教，会向奸徒祝福，把癞子变成雅士，使强盗受到册封，受人跪拜，受人颂扬，叫他和元老院议员同席，可以使哀哭绝望的寡妇再嫁，这个被诅咒的东西，这个人类共同的媳妇。”在这里莎士比亚运用反语正说，揭露了资本主义与人金钱关系的丑态，既诙谐又深刻。

2. 断词。有意识地切断人们比较熟悉的固定词组（或比较稳固的短句），只抓住其中最为敏感的颜色、动感、字形等字眼，不及其他，变通使用的方法叫作断词。例如：