

韦文



你会修改 这些病句吗

语文出版社

NI HUI XIU GAI ZHAXIE BINGJU MA

你会修改这些病句吗

韦 文

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

NI HUI XIUGAI ZHAXIE BINGJU MA

你会修改这些病句吗

韦文

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.375印张 112千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—20,000 定价：1.75元

ISBN 7-80006-217-1/G·159

GF62/08

目 录

(一)

论病句.....(1)

(二)

要树立词的观念.....(12)

切勿滥造合成词.....(14)

要正确理解和掌握词义.....(16)

要用好多义词.....(18)

要审慎辨别同义词.....(20)

琐谈反义词误用.....(22)

要格外小心同音词和近音词的误用.....(24)

不要让同音现象影响声音的和谐.....(27)

要准确地使用成语.....(28)

(三)

名词误用.....(32)

方位名词使用中的问题.....(34)

动词误用.....(36)

使用带趋向意义的动词应注意的问题.....(38)

形容词误用	(40)
关于动词、形容词重叠形式的使用	(42)
正确使用表示数字的词语	(44)
要用好倍数	(46)
使用量词应注意的问题	(48)
副词误用	(51)
指代要明确	(53)
人称要统一	(55)
使用第三人称代词应注意的问题	(58)
指示代词使用中的问题	(61)
代词“那”和“哪”的区别	(62)
少用了一个介词和多用了介词	(64)
“和”、“以及”与“或”	(66)
结构助词 de 在书面上的区分	(68)
“的”字少不得，也多不得	(70)
动态助词“了”使用中的问题	(72)
询问句语气词的误用	(76)

(四)

谈联合词组的使用	(78)
谈同位词组的使用	(82)

(五)

主谓搭配不当	(85)
述宾搭配不当	(87)
定心搭配不当	(89)

状心搭配不当·····	(92)
心补搭配不当·····	(94)
间接成分的搭配不当·····	(96)
“是”字句的主宾搭配不当·····	(98)
包括、突出、举例等格式运用中的问题·····	(101)
主语残缺·····	(103)
谓语残缺·····	(107)
述语残缺·····	(109)
宾语残缺·····	(111)
定语残缺·····	(114)
状语残缺·····	(116)
补语残缺·····	(118)
主语赘余·····	(119)
谓语赘余·····	(122)
述语赘余·····	(124)
宾语赘余·····	(126)
定语赘余·····	(128)
状语赘余·····	(132)
补语赘余·····	(135)
连续性成分的赘余·····	(136)
定语错位·····	(137)
状语错位·····	(139)
主语错位·····	(141)

(六)

谈连谓句的使用·····	(144)
--------------	-------

谈兼语句的使用·····	(146)
谈“把”字句的使用·····	(149)
谈“被”字句的使用·····	(152)
谈“比”字句的使用·····	(154)
谈双宾句的使用·····	(156)
谈分系句的使用·····	(158)
谈“越”字句的使用·····	(160)
谈名词性非主谓句的使用·····	(163)

论 病 句

什么是病句，什么不是病句，是不大容易说清楚的。这里仅就“成分间的搭配与逻辑”、“成分的残缺与省略”、“成分的赘余与强调”、“词语的错位与变式句”、“词性误用与词的兼类和活用”等五个问题谈谈个人的一些看法。

一、成分间的搭配与逻辑

语法里讲成分与成分之间在意义上能不能搭配，是逻辑问题，又不完全是逻辑问题。说它是逻辑问题，是因为在意义上不能搭配的，大部分都不合逻辑。例如：

1. 一位超计划怀孕的妇女，虽经几番工作都未能奏效。（《中国青年报》1982年10月7日第2版）

“奏效”即发生预期的效果。说“妇女未能奏效”，不合逻辑，也不合我们的说话习惯。应把“都未能奏效”改为“思想都未搞通”。

2. 它打破了演员和观众之间的距离，使我感觉事情就发生在我的身边。（《中国青年报》1982年12月12日第3版）

“距离”即相隔的长度。说“打破距离”，不合逻辑，也不合我们的说话习惯。应把“打破”改为“缩短”。此外，为避免字面重复，第二个“我”字可改为“自己”。

3. 这些天真、可爱的孩子办起的《小主人》报，不就是一项卓有成效的创造性活动吗？（《中国青年报》1984年7月

28 日第 1 版)

这句话主语是个定心词组，主语中心是“《小主人》报”，“《小主人》报”怎么会有“创造性活动”呢？不合逻辑，也不合我们的说话习惯。应把“起的”两个字删掉，使主语变为主谓词组。

4. 要改革就必须继续解放思想，肃清“左”的流毒，这是改革能否坚持、能否推进、能否取得胜利的关键。（《光明日报》1984 年 6 月 1 日第 2 版）

“这”代替的是“必须继续解放思想，肃清‘左’的流毒”，是从正面说的；“改革能否坚持、能否推进、能否取得胜利的关键”是从正反两方面说的。把两个互相冲突的概念用“是”字联系起来，不合逻辑，也不合我们的说话习惯。应把三个“能否”都改为“能够”。

说它又不完全是逻辑问题，是因为在意义上能搭配的，虽然大部分都合逻辑，但也有一部分并不合逻辑。比如一些口语句式（“骑兵是红一色的大洋马”）、一些修辞的说法（“气破了肚皮”“把木头人都逗活了”）并不完全受逻辑的束缚，因为逻辑不就是语言，更不是修辞。

语言是很复杂的一种社会现象，不能把合不合逻辑作为判断是否搭配得当的唯一标准。有时表面上看并不怎么合乎逻辑，但从艺术的观点看，却是合情合理的。例如：

*5. 在那水天茫茫的黄海深处，一个马蹄形的岛子跳出滚滚滔滔的波浪。（杨朔《黄海日出处》）

从一般的逻辑观点看，“岛子”是不会“跳”的。但这是艺术。在人们看来，滚滚滔滔的波浪是动的，仿佛岛子也就跟着动起来了。这个“跳”字写出了人们视觉对这一客观事

物的反映。这样写，才逼真，才形象生动。如果不用“跳”字，写成“在那水天茫茫的黄海深处，有一个马蹄形的岛子，岛子的周围波浪滚滚滔滔”，那就逊色多了！

*6. 最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。（鲁迅《狂人日记》）

“呜呜咽咽”是哭的声音，而这里却用来修饰“笑声”，这不是不合逻辑吗？我们不能这样简单地看问题。《狂人日记》中的“狂人”，既是觉醒的革命的分子的形象，又是被封建制度和封建礼教迫害致“狂”的“狂人”的形象。“狂人”说，如果自己紧紧勒死，“他们”会发出“笑声”，这表现“狂人”对剥削者有着透彻的认识；在“笑声”前加上“呜呜咽咽”这个修辞语，正是病态的“狂人”对剥削者“笑声”的一种主观感觉的真实写照。所以说，“呜呜咽咽”用在这里是很合情合理的，它使“狂人”的形象更加真实而生动，也因此使得整篇作品对封建制度和封建礼教的控诉得到了进一步升华。这个从一般意义看不合逻辑的修饰语，是具有多么强大的艺术魅力呵！

二、成分的残缺与省略

残缺和省略不同。残缺是指不合省略的条件而缺少应有的成分，以致造成句子结构不完整，表达的意思不准确。例如：

1. 昨天中日女排结束后，中国男子排球队前教练戴廷斌接受本报记者采访，回答本报记者提出的问题。（《今晚报》1984年8月7日第4版）

“中日女排结束”，话不完整，意思不清。应在“中日女

排”后、“结束”前加上主语中心“比赛”。

2. 除渍牙膏去渍、滑润、去臭、脱敏、爽口等优点，能治疗多种牙病，保持口腔卫生。（《人民日报》1984年9月13日第5版）

“除渍牙膏”和“去渍、滑润、去臭、脱敏、爽口等优点”联系不起来，这是因为只有主语和宾语、没有述语而造成的。应加述语“具有”。

3. 近几年来人们逐渐看到宁夏发展葡萄酒有着广阔的前景，开始有计划地大面积地栽培。（《光明日报》1984年9月18日第3版）

前边说“葡萄酒”，后边只说“栽培”而不带宾语，站不住。“栽培”后应加“葡萄”二字。此外，“开始”前应加关联词语“于是”。

4. 这是一个历史的时刻。（《人民日报》1982年12月7日第8版）

某一个时点都是或都将是历史的时刻。说“这是一个历史的时刻”毫无意义。作者可能要说的是“这是个具有历史意义的时刻”，那就应该把定语说完全，——因为“历史”并不等于“具有历史意义”。

省略，是由于特殊需要故意省去某些词语不说，它不但不会影响句意的完整，反而会加强表达效果。例如：

*5. 这一席话，说得华程感到极度的欣喜、激动和自豪；〔 〕说得章易之觉得吃惊、震动和惭愧。（张天民《创业》604页）

第二分句主语承第一分句主语而省略，这样就使语意重点落在两个分句的谓语上，强调了周铁杉“这一席话”对华

程和章易之的巨大感召力。

*6.〔 〕想起来，我从顶上直冷到脚跟。(鲁迅《狂人日记》)

第一分句主语蒙第二分句主语而省略，这样就突出了“我”和“从顶上直冷到脚跟”的主谓关系，因而就更能表现狂人经过思考而感到“吃人的人”对他威胁的严重性，也就更加有力地鞭挞了封建制度和封建礼教。

顺便提一下语法主语隐于状语的介词词组之中的句子。这种句子，有人认为是主语残缺，有人则认为是主语省略。我认为后一种意见是对的。判断是省略还是残缺，要看它是不是为了适应人们的交际、交流思想的需要而产生的，如果这种格式在表达上是别的格式所不能代替的，那就应该承认它。语法主语隐于状语的介词词组之中的句子正是属于这种情况。

试比较：

*7. 从我二十年前认识他的时候起，〔 〕就常常听到他讲这句话。(峻青《傲霜篇》)

*8. 自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。(毛泽东《唯心历史观的破产》)

例7主语未出现，是因为着意点不在主语，而在谓语，所以只把“从什么时候起，听到他讲这句话”直接端给读者。例8主语出现了，是因为要对主语加以强调，说明是中国人，而不是其他什么人，在精神上由被动转入了主动。既然两种不同的格式各有各的表达作用，就都成立。因此例7是主语省略，而不是主语残缺。

三、成分的赘余与强调

成分的赘余是指使用了在结构上、表意上不必要的甚至

起破坏作用的句子成分。例如：

1. 在以后的几天日子里，我常想起没有划的那根火柴，有时后悔，有时又不那么后悔。（《人民日报》1980年10月11日第5版）

或者说“在以后的几天里”，或者说“在以后的日子里”，“几天”和“日子”不能并存。

2. 水姑和吴小山在一个大杂院里长大，吴小山的父亲自杀后，水姑也常常帮着父母亲，经常偷偷地给吴小山母子送一点接济的东西。（《钟山》1984年第3期12页）

“经常”即“常常”之意。前边有了“常常”，后边这个“经常”就没必要用了。此外，“帮着父母亲”后的逗号应删。

3. ……全区二万多亩大白菜于九日基本全部砍倒，大部分攒起，并覆盖上菜帮、菜叶、玉米秸、草苫子等，防止冻菜。（《天津日报》1982年11月11日第1版）

“基本”和“全部”两个概念相冲突，从全句看，似应删掉“基本”二字。

有意强调则不同。它是在稳定的语境之下；作者为了抒发某种感情，创造某种气氛而特别加以重复或渲染某个句子成分。例如：

*5. 全世界共产主义者比资产阶级高明，他们懂得事物的生存和发展的规律，他们懂得辩证法，他们看得远些。（毛泽东《论人民民主专政》）

这里没有让第二、三、四分句主语承第一分句主语而省略，看去似乎烦赘，其实正该如此。由于词语的重复出现，才更充分地抒发了作者对全世界共产主义者热烈赞颂的感

情。

*6. 有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。(鲁迅《孔乙己》)

“眼睛都望着碟子”中的“眼睛”二字看去似乎是多余的；难道“望”不用“眼睛”还用“脚”么！其实，只有写出“眼睛”二字才能描绘出孩子们那种眼馋的神态、生动的形象。这正是文章的传神之笔！

四、词语的错位与变式句

把该作甲成分的词语错放到乙成分的位置上，因而破坏了句子的结构关系和结构层次，这种现象叫词语的错位。由于表达的需要，把某个成分放在它非常的、特殊的位置上，而不放在它经常的、一般的位置上，这样的句子叫变式句。词语的错位和变式句有着明显的不同。

词语的错位。例如：

1. 荔枝山作为吴哥班迭斯雷风景区的延伸，在被越军侵占后，忍辱含垢度过了将近四年的漫漫长夜，最近，大部分地区已被民柬国民军解放，开始从苦难中苏醒。(《人民日报》1983年1月16日第7版)

“作为……”表示就这种事物的性质来说，从意思上跟后面三个分句搭配不起来。应让“作为吴哥班迭斯雷风景区的延伸”作“荔枝山”的定语，“延伸”前的“的”移到“延伸”后。

2. 1943年夏，大青山地区的对敌斗争的胜利，使党政军多方面的工作得到逐步恢复。(《人民日报》1983年8月2日第

5版)

“得到”即获得;“逐步”即一步一步地。在汉语里,只能说“一步一步地获得恢复”,不能说“获得一步一步地恢复”。应把“逐步”移到“得到”前。

3. 可以说,我们是全院共同努力的结果,当然还有病人家属的支持。(《北京晚报》1983年11月22日第2版)

不能说“我们是……结果”,应把“我们”移到“是”后、“全院”前。此外,“是”前应另加主语“这”。

4. 这小子!他比我从小就有耐心。(《东方》561页)

多层状语的位置摆错了,应把“比我”移到“就”后、“有”前去。

变式句。例如:

*5. 该早荒芜了,记忆中的一团绿色。(刘白羽《绿》)

*6. 如今一切都翻转了,伟大呵,你们这些建设社会主义的人们!(冰心《我们把春天吵醒了》)

例5是单句。“记忆中的一团绿色”是主语,“该早荒芜了”是谓语。一般是主语在前,谓语在后;作者为了强调谓语,把谓语放到主语前面去了。例6是复句,第二分句同例5一样,也是为了强调谓语,把谓语“伟大呵”放到主语“你们这些建设社会主义的人们”前面去了。

由上述六例可以看出:(1)错位句某一成分位置的变换会破坏句子的结构关系和结构层次,而变式句某一成分位置的变换并不影响句子的结构关系和结构层次;(2)错位句会使表达发生困难,而变式句正是为了满足表达上的需要。

除此,还有一点需要提一下,就是句子成分之间总是同时存在着语法结构关系和语义结构关系。这两种关系有时并

不是对当的关系，而是互相冲突的关系。例如：

*7. 花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。(鲁迅《药》)

*8. 初秋的金色阳光，明灿灿地照射在他的脸上。(张天民《创业》143页)

例7从语法结构关系看，“圆圆”是“排成”的状语，但从语义结构关系看，“圆圆”却跟“圈”发生限定和被限定的关系。例8从语法结构关系看，“明灿灿”是“照射”的状语，但从语义结构关系看，“明灿灿”却跟“金色阳光”发生限定和被限定的关系。

对于例7、例8这类句子不能判作错位句。

五、词性误用与词的兼类和活用

所谓词性误用，指的是把具备甲类词语法特点的词误用成具备乙类词语法特点的词。例如：

1. 唐习初扫了一眼文章的题目，疑问地望着彭家禄。(《前夕》467页)

“疑问”应改为“疑惑”。“疑问”是名词，“疑惑”是动词。名词一般不作状语，动词可以作状语。这是把名词误用为动词了。

2. 扬州乡在进行奖罚的同时还规定：乡镇企业招工必须具有初中毕业以上的文化水平。(《光明日报》1984年10月18日第1版)

“招工”即招收工人，而不是招收的工人；就是说它是动词，而不是名词。这里作者把它误作名词用了。应把“招工”改成“招收的工人”。

3. 沈其益还对我市农业如何更好地服务城市，大力发展副食品生产，并在全市普遍推广东双塘大队的经验，提出了许多很好的建议。（《天津日报》1982年9月24日第1版）

应把“服务城市”改为“为城市服务”，因为“服务”是不及物动词，不能让“城市”作它的对象宾语。这是把不及物动词误用为及物动词了。

4. 客人倒也很自己，随便谦让了一下，就躺下去吸起来。（《×××文集》95页）

“自己”是人称代词，跟名词相当，不能用“很”修饰，这是把人称代词误用为形容词了。“很自己”可改成“不见外”，或者把“自己”删掉，把后边的“随便”移到这里来。

词的兼类与词性误用不同。一个词经常具备两类词或更多类词的语法性质，而与词汇意义有比较密切联系的，叫词的兼类。例如：

*5. 我们当了人民的代表，必须代表得好，不要像陈独秀。（毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）

*6. 他记得是陈毅军长在一次讲话中说过，打仗要打得艺术，战争是一种科学，也是一种艺术。（吴强《堡垒》600页）

因为“代表”兼属动词和名词，“艺术”兼属名词和形容词，所以例5中的“代表”、例6中的“艺术”根本谈不上词性误用。

词的活用与词性误用也不同。在特定的条件下，由于修辞的需要，甲类词偶尔用作乙类词，叫做词的活用。例如：

*7. 这以后的中国式的“堂·吉珂德”的出现，是青年援马团。不是兵，他们偏要上战场；政府要诉诸国联，他们偏要自己动手；政府不准去，他们偏要去；中国现在总算有