

法家詩詞選注



法家诗词选注

温州师范学院专科学校函授部

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。

古为今用。

推陈出新。

目 录

屈 原 (二首)	1
桔颂	2
国殇	6
刘 邦 (一首)	9
大风歌	9
曹 操 (五首)	11
蒿里行	12
苦寒行	15
步出夏门行 (选二)	17
观沧海	17
龟虽寿	18
短歌行 (选一)	20
对酒当歌	20
武则天 (一首)	24
石淙 (即平乐涧)	25
李 白 (八首)	27
嘲鲁儒	28
丁都护歌	30
蜀道难	32
塞下曲 (选一)	36

烽火动沙漠·····	36
登广武古战场怀古·····	38
古风(选一)·····	41
秦王扫六合·····	41
日出人行·····	44
永王东巡歌(选一)·····	46
二帝巡游俱未归·····	46
柳宗元(九首)·····	48
田家三首(选一)·····	49
篱落隔烟火·····	49
行路难(选一)·····	52
君不见夸父逐日窥虞渊·····	52
笼鹰词·····	54
江雪·····	56
汨罗遇风·····	57
衡阳与梦得分路赠别·····	58
岭南江行·····	61
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	62
柳州城西北隅种甘树·····	64
刘禹锡(十三首)·····	66
八月十五夜观月·····	67
壮士行·····	68
聚蚊谣·····	70
元和十年自郎州召至京,戏赠看花诸君子·····	72
平蔡州三首(选一)·····	73

汝南晨鸡喔喔鸣	73
杨柳枝词(选一)	75
塞北梅花羌笛吹	75
竹枝词(选一)	76
城西門前滟潏堆	76
浪淘沙词(选一)	77
莫言谗言似浪深	77
西塞山怀古	78
金陵五题(选一)	80
烏衣巷	80
酬乐天扬州初逢席上见赠	81
再游玄都观并引	83
始闻秋风	85
李 贺(九首)	87
金铜仙人辞汉歌并序	89
长歌续短歌	92
雁门太守行	94
南园十三首(选一)	97
寻章摘句老雕虫	97
杨生青花紫石砚歌	98
古悠悠行	100
苦昼短	101
老夫采玉歌	104
致酒行	107
李商隐(六首)	109

安定城楼·····	110
赠刘司户蕡·····	112
无题（相见时难别亦难）·····	115
筹笔驿·····	117
锦瑟·····	119
乐游原·····	121

王安石（十一首）····· 123

兼并·····	124
河北民·····	128
明妃曲二首（选一）·····	129
明妃初出汉宫时·····	129
孤桐·····	132
即事六首（选一）·····	134
昏昏白日卧·····	134
元日·····	135
后元丰行·····	136
商鞅·····	138
贾生二首（选一）·····	140
一时谋议略施行·····	140
桂枝香（金陵怀古）·····	141
读史·····	144

辛弃疾（四首）····· 146

声声慢（滁州旅次登奠枕楼作，和李清宇韵）··	147
木兰花慢（席上送张仲固帅兴元）·····	150
贺新郎（同父见和，再用韵答之）·····	152
永遇乐（京口北固亭怀古）·····	156

陈 亮 (六首)	160
水调歌头 (送章德茂大卿使虏)	162
念奴娇 (登多景楼)	165
贺新郎 (寄辛幼安, 和见怀韵)	168
贺新郎 (酬辛幼安再用韵见寄)	172
满江红 (怀韩子师尚书)	177
水龙吟 (春恨)	180
张居正 (二首)	183
闻警	183
暮宿田家	185
李 贽 (五首)	188
石潭即事四绝 (选一)	189
若为追欢悦世人	189
晓行逢征东将士却寄梅中丞	190
系中八绝 (选三)	192
老病始苏	192
书能误人	193
不是好汉	194
王夫之 (二首)	195
杂诗四首 (选一)	196
悲风动中夜	196
续落花诗三十首 (选一)	198
彩云敛倏散还休	198
龚自珍 (九首)	201
又忤心一首	202

咏史	205
秋心三首（选一）	207
忽筮一官来阙下	207
自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，	
漫不詮次，得十五首（选一）	209
兰台序九流	209
己亥杂诗（选五）	211
霜素擲罢倚天寒	211
只筹一纆十夫多	213
故人横海拜将军	214
不論盐铁不筹河	215
九州生气恃风雷	216
魏 源（二首）	218
寰海十章（选一）	219
同仇敌愾士心齐	219
秋兴十章（选一）	221
粟生金死孰后先	221
严 复（二首）	224
戊戌八月感事	225
和荆公《适意》	226
章炳麟（一首）	229
狱中赠邹容	230
秋 瑾（二首）	233
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	234
日人石井君索和即用原韵	235

屈 原

屈原（约前 340 —— 前 278），名平，战国后期楚国人，是我国历史上具有法家思想的进步思想家和诗人。

屈原学识渊博，“明于治乱”，有远大的政治理想。楚怀王时曾担任过地位很高的左徒官职（仅次于宰相），并受命草制“宪令”（即进行变法革新的法令条文），谋议变法。他站在新兴地主阶级的立场上，继楚国吴起的变法事业，积极推行法治路线，主张富国强兵，举贤授能，内修法制，外抗强敌。但由于楚国奴隶主贵族集团的阴谋陷害，致使变法中途夭折了。屈原遭谗被疏，受到排斥与迫害。楚顷襄王时，更被放逐到江南。楚国在奴隶主贵族的反动统治下，国势日益削弱。公元前 278 年，秦将白起攻陷郢都，楚国濒于危亡。屈原希望由楚统一六国的宏愿破灭了。他极度悲愤忧郁，就在这一年的五月五日（农历），终于自沉汨（mì）罗江而死。

屈原的法治思想在作品中得到了强烈的反映。他一再强调“明法度”、“循绳墨”的重要性，猛烈地抨击了“背法度而心治”的奴隶主贵族专政，指出只有“法立”才能使“国富强”。《离骚》是屈原的代表作品，在这首气魄雄伟的长篇抒情诗中，他愤怒揭露了贵族“党人”贪婪、谄谀、背弃法度、苟且偷安的丑恶嘴脸，表达了自己坚持变革、九死不悔的决心和坚贞不屈的品格。全诗以动人的艺术形象，曲折地反映了战国后期主张法治的革新势力与反动奴隶主贵族势

力的尖锐冲突。屈原还是一个朴素的唯物主义者，在《天问》中，他提出了关于宇宙、自然、历史的许多问题，对儒家的天命论采取了怀疑和批判的态度。

屈原的进步思想反映了新兴地主阶级的利益和要求，但是，他没有把希望寄托于这个新兴阶级本身和广大人民群众，而寄托于昏庸动摇的楚怀王身上，这种情况决定了他只能有一个悲惨的结局。

屈原是我国最早的大诗人。他在南方民歌的基础上，创造出一种新的诗歌形式——“楚辞”（又称“骚体”）。他善于运用奇特的神话作为素材，通过丰富的想象，抒发对现实的看法。

屈原在政治斗争中坚持真理，宁死不屈的精神，曾经感召了后来的许多法家政治家（如汉贾谊，唐柳宗元等）；他作品中的积极浪漫主义手法，对后世的不少进步诗人（如唐李白、李贺、清龚自珍等）也产生了很深的影响。所以鲁迅给予屈原以很高的评价，说“逸响伟辞，卓绝一世”，“其影响于后来之文章，乃甚或在《三百篇》以上。”（《汉文学史纲要》）

橘 颂

后皇嘉树①，橘徕服兮②。受命不迁③，生南国兮④。

深固难徙⑤，更壹志兮⑥。绿叶素荣⑦，纷其可喜兮⑧。

曾枝剌棘⑨，圆果抟兮⑩。青黄杂糅⑪，文章烂兮⑫。精色内白，类任道兮⑬。纷纭宜修⑭，姱而不丑兮⑮。

嗟尔幼志⑩，有以异兮⑪。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮⑫。苏世独立⑬，横而不流兮⑭。闭心自慎⑮，终不失过兮⑯。秉德无私，参天地兮⑰。

愿岁并谢，与长友兮⑱。淑离不淫，梗其有理兮⑲。年岁虽少⑳，可师长兮㉑。行比伯夷㉒，置以为像兮㉓。

【注释】

①后皇嘉树：意谓橘是天地间最美好的树木。后，后土。皇，皇天。后皇，代指天地。

②徕服：是说一生下来就服习于当地的气候和土壤。徕，同来。服，习。兮（xī），语助词，相当于“啊”。

③受命不迁：受命，禀受自然的生命。迁，迁移，移植。《考功记》：“橘逾淮而化为枳。”言橘树过了淮河，便变为枳。

④南国：指楚国。

⑤深固难徙（xǐ）：言橘树植根深固，难以迁移。徙，移。难徙，与不迁为对文，义同。

⑥壹志：志向专一。橘是南方特产，只宜于南，而不宜于北，故云。

⑦素荣：白色的花。木本所开的花叫华，草本的叫荣。这里的荣，是花的通称。

⑧纷：美盛貌。

⑨曾枝剡（yǎn）棘：曾枝，重叠的枝条。曾，同层。剡棘，尖锐的刺。剡，锐利。棘，指橘枝上的刺。

⑩圆果句：圆果，圆满的果实。圉（tuán），同团。

⑪青黄杂糅（róu）：橘子熟时，皮色由青变黄。杂糅，

指将熟和已熟的果色间杂在一起。糅，混杂。

⑫文章：文采，指橘子的颜色。烂：灿烂。

⑬精色二句：精色，鲜明的色泽，指橘的表皮。内白，指橘的白色内瓤。类，似。任道，任重道远的人。这二句说，橘不但有鲜明的外表，而且有甘美的内容，犹如表里一致的有道君子，可以担负重任。

⑭纷纭（yūn）：盛貌，指橘的香味。宜修：实在好。

⑮姱（kuā）：美好。

⑯嗟（jiē）：叹词，这里表示赞美的语气。尔：你，指橘。
幼志：是说橘一生下来就具有这种特性。

⑰异：不同于（一般树木）。

⑱廓：豁达，指心胸开阔。

⑲苏世独立：意谓清醒地独立在世界上。苏，醒。

⑳横：横绝，指独立特行的性格。不流：不随波逐流。
意指不因时俗的好尚而变更自己的意志。

㉑闭心：凡事藏在心里，就是“自慎”的意思。

㉒失过：即过失。

㉓秉（bǐng）德二句：操持着公正无私的品德，堪与天地日月同光。秉，持。参，合。

㉔愿岁二句：谓岁寒百草凋谢之时，希望同橘树做永久的朋友。岁，指岁暮。并谢，指百草同时凋谢的时候。橘树历冬绿叶不凋，故云。

㉕淑离二句：意谓美好而又正直。淑，善。离，丽。又，郭沫若说，淑离，当是卓犖之意。淫，过甚，放荡。梗，正直，指橘的枝干。理，纹理。

㉖年岁虽少：桔树年龄一般比不上松柏，故称年少。

②⑦可师长：犹言可效法。

②⑧行比伯夷：伯夷，人名，殷末孤竹（侯国）君的长子。传说孤竹君死了，伯夷与弟叔齐互相辞让，不肯接位。周武王伐纣，他们曾表示反对，认为这是“以暴易暴”“不忠不孝”的行为。周灭殷，他们耻食周粟，饿死于首阳山。他们是“对自己国家的人民不负责任、开小差逃跑、又反对武王领导的当时的人民解放战争”（毛主席：《别了，司徒雷登》）的顽固派。但在古代所谓圣贤中，伯夷往往被儒家称颂为守节不辱，独行其志的典型。屈原这里用伯夷来比拟桔树“受命不迁”的特性，说明他也受了儒家的思想影响。

②⑨置以为像：置，植。像，榜样。意谓把橘树种在园中，朝夕相对，作为榜样，来勉励自己。

【说明】

《橘颂》是《九章》中的一篇。《九章》包括九个短篇抒情诗，大都是屈原在长期流放中所写。

《橘颂》是屈原早期的作品。全篇可分前后两段。前段（自开头至“粦而不丑兮”）描绘了桔树色彩斑斓、生气蓬勃的形象，赞美它“受命不迁”、热爱乡土的特性；后段（自“嗟尔幼志”至末）着重歌颂桔树“苏世独立”“秉德无私”的品质。作者借物咏志，通过对桔树的赞颂，抒发了诗人美好的政治理想和热爱祖国的强烈感情，表达了他在政治斗争中，坚持真理，特立不移的坚贞品格。作品的热烈明朗的风格，也展现了诗人的开阔胸怀和奋发向上的乐观精神。

国殇^①

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。

凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。霾两轮兮斃四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。天时坠兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪。

出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。带长剑兮挟秦弓^⑭，首身离兮心不惩^⑮。诚既勇兮又以武^⑯，终刚强兮不可凌^⑰。身既死兮神以灵^⑱，子魂魄兮为鬼雄^⑲。

【注释】

①国殇（shāng）：指为国牺牲的战士。殇，未成年而死，这里指阵亡。

②操：拿。戈：古代的一种兵器，当时以吴地产的为最锋利。被：同披。犀甲：犀牛皮制的衣甲，很坚韧。

③错：交错。毂（gǔ）：车轮中间横贯车轴的部分。短兵：短的武器，刀剑之类。这句说，双方车轮交错，作短兵相接的战斗。

④旌（jīng）：用羽毛装饰的旗子。“旌蔽日”、“敌若云”，是说敌军众多。

⑤交坠：交相坠落。指流矢在双方阵地上纷纷坠落。士争先：指楚国战士争着抢先杀敌。矢：箭。

⑥凌：侵犯。阵：阵地。躐（liè）：践踏。行（háng）：队列。

⑦驂(cān)：周代驾车用四匹马，中间两匹叫服，两旁两匹叫驂。殪(yì)：倒地而死。右：右驂的省略。刃伤：为兵刃所伤。

⑧霾：同埋。縶(zhí)：拴，捆。全句意思是说，两驂一死一伤，战车不能前进，两轮象埋入土中，驾车的马象被绳子捆着一样。

⑨援：拿。玉桴(fú)：用玉装饰的鼓槌。鸣鼓：犹言响鼓，“鸣”是形容词。这两句写将士即使处在困难境地，还是奋力反击敌人。

⑩天时：天象。坠：或作怼(duì)，怨怒。威灵：神灵。这句是“惊天地而泣鬼神”的意思。

⑪严：悲壮地。杀尽：被杀尽。弃原野：战死者尸体丢弃在原野里。这句写将士全部壮烈殉国。

⑫入：回。反：同返，回来。全句是说战士们抱着有去无还的必死决心。

⑬忽：辽阔渺茫的样子。超远：遥远。这句写战士在征途上前进。

⑭秦弓：秦国制的弓，弓材坚硬，射程最远。带，佩在身上。挟(xié)，夹带。

⑮首身离：身首分离，指被杀。惩：变悔的意思。

⑯诚：的确，副词。勇：指英勇的战斗精神。武：指强大的战斗力量。以：且，还，副词。

⑰终：自始至终。不可凌：(志)不可夺。意谓宁死不屈。

⑱既：已经，与上一个“既”作既然讲不同。神以灵：神灵却很显赫。以，则，却。此句言身躯虽死，精灵不灭。

④子：你们，指殇者。鬼雄：鬼中的英雄。

【说明】

《国殇》是《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原根据楚国民间流传的一些祭神歌曲而改写出来的一组抒情诗，共十一首。本篇是追悼阵亡将士的祭歌。

屈原遭排斥后，楚国在奴隶主贵族的反动统治下，国势日益削弱。自怀王后期至顷襄王时代，楚秦发生多次的战争，由于统治者的昏庸失策，楚国总是失利。屈原在这首诗里沉痛地描述了历史的真实情况，热烈歌颂了在卫国战争中战士们奋勇杀敌，慷慨牺牲的英雄气概和壮烈精神，表达了作者对他们的崇高敬意。屈原在《国殇》中所表现出来的尚武重战的法家思想，是对楚国奴隶主贵族集团的投降失败主义路线的强力鞭挞，也是与儒家的“善战者服上刑”（《孟子·离娄》）的主张直接相对立的。