

王利器 著

耐雪堂集

蓮堂署印



耐雪堂集

王利器 著

中国社会科学出版社

责任编辑：李寿荣
责任校对：李小冰
封面设计：张明
版式设计：李玲玲

耐雪堂集

Naixuetang Ji

王利器 著

*

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.5印张 3插页 365千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—5,000册

统一书号：10190·217 定价：3.25元

目 录

引 子	(1)
-----	-------

上 编

元明清三代统治阶级对待小说戏曲的态度(代序)	(5)
《水浒》释名	(43)
《水浒全传》是怎样纂修的	(54)
施耐庵是怎样创造梁山泊的	(85)
《水浒》与农民革命	(97)
《水浒》是指导农民战争的兵书	(117)
《水浒》英雄的绰号	(127)
《水浒》的真人真事	(163)
《水浒》与忠义军	(219)
《水浒》中所采用的话本资料	(235)
试论《水浒》王庆田虎二传	
——王田二传与真人真事	(238)
《水浒全传》田王二传是谁加的	(240)
《水浒》李卓吾评本的真伪问题	(254)
《水浒》留文索隐	(269)
关于《水浒全传》的版本及校订	(288)

下 编

楼外寻梦记(代序)	(295)
-----------	---------

重新考虑曹雪芹的生平	(301)
马氏遗腹子·曹天祐·曹霭	(310)
大观园在哪里	(320)
《红楼梦》是学习官话的教科书	(329)
试谈《红楼梦》写茶	(334)
曹寅与朱彝尊	(338)
《婉孌词》与《虎口余生》传奇	(346)
试论《王南石写悼红轩小像》的真伪	(360)
写在《李士桢、李煦父子年谱》的前面	(368)
关于高鹗的一些材料	(385)
关于高鹗的一些档案材料	(396)
高鹗、程伟元与《红楼梦》后四十回	(403)
禁毁《红楼梦》资料最录	(422)
《红楼梦新证》证误	(430)
《红楼梦》与舶来品	(453)

附 编

自 传	(467)
-----------	-------

引 子

建国以来，我开始研究小说遗产，尤其爱好《水浒传》、《红楼梦》，每有所得，辄公之于世，以求就正于广大读者。迄今三十余年，率有积累，不欲敝帚自珍，爰就其可存者，汇辑为一集，并摘取施耐庵、曹雪芹之名，名之曰《耐雪堂集》。岁月逝矣，观点依然，不欲有所润饰，盖将以自覩学业之所底止也。一九八五年五月识于西便门小区争朝夕斋新址。 利器。



—— 上 编 ——

元明清三代统治阶级对 小说戏曲的态度

(代序)

一 不平之鸣

小说戏曲，随着两宋及金源历史阶段的社会需要，逐渐发展和繁荣起来。到了元人带着落后的氏族制度入主中国，顽固地保留着这种制度末期的狭隘性和落后的文化，使它在统治政权上表现为特别残酷的民族压迫。在当时即把蒙古、色目、汉人、南人分为四等，又把汉人、南人分为一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐十等。并从太宗九年(1237年)一直到仁宗皇庆三年即延祐元年(1314年)，停废科举^①，杜绝了汉族文人进身之阶，也即是不让广大的汉族文人有参加政权的机会。广大的汉族文人，处在这种民族歧视和阶级压迫的现实生活中，激起了他们的不平之鸣。明胡侍《真珠船》卷四《元曲》写道：

《元曲》如《中原音韵》、《阳春白雪》、《太平乐府》、《天机余锦》等集，《范张鸡黍》、《王粲登楼》、《三气张飞》、《赵礼让肥》、《单刀会》、《敬德不伏老》、《苏子瞻贬黄州》等传奇，率音调悠圆，气魄宏壮，后虽有作，鲜与之京矣。盖当时台省元臣，郡邑正官及雄要之职，尽其国人为之。中州人每每沉抑下僚，志不获展，如关汉卿入大医院尹，马致远江浙行省务官，官大用钩

台山长，郑德辉杭州路史，张小山首领官，其他屈在簿书，老于布素者，尚多有之。于是以其有用之才，而一寓之乎声歌之末，以舒其怫郁感慨之怀，盖所谓“不得其平而鸣焉”者也。

明李开先为张小山《小令》作序，也节取《真珠船》此文，并指出“以见元词所由盛，元治所由衰”。明张燧《千百年眼》卷十一《中华名士耻为元虏用》写道：

胜国初，欲尽歼华人，得耶律楚材谏而止。又欲除张、王、赵、刘、李五大姓，楚材又谏止之。然每每尊其种类，而折华人；故修洁士多耻之，流落无聊，类以其才泄之歌曲，妙绝古今。如所传《天机余锦》、《阳春白雪》等集，及《琵琶》、《西厢》等记，小传如《范张鸡黍》、《王粲登楼》、《倩女离魂》、《赵礼让肥》、《马丹阳度任风子》、《三气张飞》等曲，俱称绝唱。有谏意不仕者，断其右指，杂屠沽中，人不能识；又有高飞远举，托之缙流者；国初稍稍显见。金碧峰、复见心诸人，俱以瑰奇，深自藏匿。姚广孝幼亦避乱，隐齐河一招提夺为行童。古称胡虏无百年之运，天厌之矣。

这些论证，都有助于我们对当时文人生活面貌的理解，在一定程度上，他们的呼吸是和广大的劳动人民同一鼻孔出气的。这就给予了他们的艺术作品以一定的人民性和现实主义因素。小说戏曲，随着元蒙统治时期的社会需要，而日益发展和繁荣起来，也随着民族压迫和阶级压迫的加深，而开始遭受到统治阶级的千方百计的禁毁。

元明清三代对小说戏曲的千方百计的禁毁，如本书所辑的史料，已经很好地说明了统治阶级一方面禁止小说的流传，是为了防闲阶级意识的深入人心；一方面禁止戏曲的演出，是为了杜绝政

治集合的发生。这里打算还提供另外一些材料，作一鲜明的对比，以便从禁毁小说戏曲一节，比较全面地认清统治阶级的反动本质。

二 只准州官放火，不许百姓点灯

既然元明清三代把小说戏曲提到禁毁的政策上来，是否统治阶级自己也不看戏不看小说呢？事实说明，并不如此，他们干的正是“只准州官放火，不许百姓点灯”的勾当。且看下面的一些记载。

元杨维禎《宫词》写道：

开国遗音乐府传，白翎飞上十三弦；大金优谏关卿在，《伊尹扶汤》进剧编。

明兰雪主人朱有燬《元宫词》写道：

《尸谏灵公》演传奇，一朝传到九重知；奉宣贾与中书省，诸路都教唱此词。

初调音律是关卿，《伊尹扶汤》杂剧呈；传入禁垣宫里悦，一时咸听唱新声。

从这里可以看出杂剧在当时民间流传甚广，及到被统治阶级“知”“悦”以后，就立刻“宣谕”诸路，教有官身的乐妓，都唱此词。这一方面意味着把民间某些戏曲，有选择地列入“承应”，专供“御用”，并不是普遍提倡的意思；另一方面，就是这些来自民间的杂剧，由于受了时代的限制，也夹杂一些封建落后的因素，为统治阶级张目，有利于统治阶级的愚民政策的推行，于是就“诸路都教唱此词”了。我们结合元代禁演戏曲的史料来看，这个企图是很显然的。

到了明代，对于小说戏曲所采取的政策，完全和元代如出一辙。清周寿昌《思益堂日札》卷七《读曲杂说》写道：

“诸臣未起朕先起，诸臣已睡朕未睡；何似江南富足翁，日高三丈犹披被。”此明高皇所作也。按：元人杂剧楔子引白云：“君起早，臣起早，来到朝门天未晓。长安多少富豪家，不识明星直到老。”元词内习用之，高皇或就其词点窜成小诗耳。

这说明太祖朱元璋对元曲是谙习的。明李开先《张小山小令后序》写道：

洪武初年，亲王之国，必以词曲一千七百本赐之。

为什么要以这么多的词曲赐亲王呢？清梁清远《雕丘杂录》卷十五《晏如斋槧史》解释道：

洪武初年，亲王之国，必以词曲一千七百本赐之。或亦以教导不及，欲以声音感人，且俚俗之言易入乎？

这种看法，是正确的。统治阶级利用小说戏曲教育他们的皇子王孙，反而禁止劳动人民看戏看小说，这是反动透顶的愚民政策的表现之一。清阮葵生《茶余客话》卷十六载明时文华殿书目，有《三国志通俗演义》。在明成祖朝，纂修专供“御览”的《永乐大典》，就以很大的篇幅，著录了评话、杂剧和戏文。《永乐大典目录》卷四十六《十六禡》条下开列了从卷之一万七千六百三十六至卷之一万七千六百六十一，计二十六卷全是评话②。又《永乐大典目录》卷五十四《质》二写道：

卷之二万七百三十七 剧 杂剧一 《西厢记》

卷之二万七百三十八 剧 杂剧二 《汉高皇濯足气英布》
《汉武帝望思台》《十八骑误入长安》《赵元遇上皇》
《薛仁贵衣锦还乡》《霍光鬼谏》《栾巴喫酒》《苏武还乡》
《薄太后走马救周勃》

卷之二万七百三十九 剧 杂剧三 《鼓盆歌庄子叹骷髅》
《吕洞宾三醉岳阳楼》《拂尘子仁义礼智信》《李太白醉写秦楼月》
《十咏水仙子》

卷之二万七百四十 剧 杂剧四 《陶渊明归去来兮》
《马丹阳三度任风子》《东山高卧》《屈原投江》《滕王阁》
《借布衫》

卷之二万七百四十一 剧 杂剧五 《周亚夫细柳营》
《诗酒玩江楼》《尉迟恭三本槊》《吕蒙正风雪斋后钟》
《孟良盗骨殖》《张果老度瘡观音》《像生番语哥哥旦》

卷之二万七百四十二 剧 杂剧六 《芙蓉亭》《月明和尚三度临歧柳》
《小二哥大闹查子店》

卷之二万七百四十三 剧 杂剧七 《风云会》《关大王单刀会》
《虎头牌》《伊尹扶汤》

卷之二万七百四十四 剧 杂剧八 《唐明皇秋夜梧桐雨》
《萧何追韩信》《虎牢关三战吕布》《关张双赴西蜀梦》
《哭魏徵》《东窗事犯》

卷之二万七百四十五 剧 杂剧九 《歌舞丽春堂》
《下高丽》《敬德不伏老》《赵礼让肥》《越王尝胆》

卷之二万七百四十六 剧 杂剧十 《田单火牛》《苏子瞻风雪贬黄州》
《李太白贬夜郎》

卷之二万七百四十七 剧 杂剧十一 《史鱼尸谏卫灵

公》《苏武持节》《吕太后斩韩信》

卷之二万七百四十八 剧 杂剧十二 《张鼎勘头巾》
《邓伯道弃子》《范张鸡黍》《吕蒙正风雪破窑记》《赵宗
让肥》

卷之二万七百四十九 剧 杂剧十三 《赵氏孤儿》
《张鼎智勘魔合罗》《四哥哥神助提头鬼》《包待制三勘蝴蝶
梦》《须贾诩范雎》

卷之二万七百五十 剧 杂剧十四 《开坛阐教黄粱梦》
《铁拐李岳》《张子房弃职归山》《愚鼓惜气劝世道情》
《陈抟高卧》

卷之二万七百五十一 剧 杂剧十五 《严子陵垂钓七里滩》
《李太白匹配金钱记》《风雪渔樵记》《陶朱公范蠡归湖》

卷之二万七百五十二 剧 杂剧十六 《莽和尚复夺真珠旗》
《杜鹃啼》《诈妮子调风月》《王月英元夜留鞋记》
《倩女离魂》《黄桂娘秋夜竹窗雨》《鲁大夫秋胡戏妻》

卷之二万七百五十三 剧 杂剧十七 《风月郎君双教化》
《崔怀宝月夜闻筝》《天寿太子邢台记》

卷之二万七百五十四 剧 杂剧十八 《郑天莲秋夜云窗梦》
《孤雁汉宫秋》《韩翠翠御水流红叶》《曹伯明错勘赃》
《错送鸳鸯被》《王魁负桂英》

卷之二万七百五十五 剧 杂剧十九 《苏小卿双渐贩茶船》
《翰林风月》《杀狗劝夫》《贤达京娘盗果》

卷之二万七百五十六 剧 杂剧二十 《公孙汗衫记》
《罗李郎大闹相国寺》《风月两无功》《散家财天赐老生儿》
《宦门子弟错立身》《周瑜谒鲁肃》

卷之二万七百五十七 剧 杂剧二十一 《看钱奴冤家

债主》《刘千和尚病打独角牛》《生死交托妻寄子》《张千替杀妻》

又卷三十七《三末》写道：

卷之一万三千九百六十五 戏 戏文一 《赵氏孤儿报冤记》

卷之一万三千九百六十六 戏 戏文二 《孟姜女送寒衣》

卷之一万三千九百六十七 戏 戏文三 《王祥行孝》

卷之一万三千九百六十八 戏 戏文四 《忠孝蔡伯喈琵琶记》

卷之一万三千九百六十九 戏 戏文五 《乐昌公主破镜重圆》

卷之一万三千九百七十 戏 戏文六 《孟月梅写恨锦香亭》

卷之一万三千九百七十一 戏 戏文七 《杨德贤妇杀狗劝夫》

卷之一万三千九百七十二 戏 戏文八 《金鼠银猫李宝》

卷之一万三千九百七十三 戏 戏文九 《刘文龙》
《王俊民休书记》

卷之一万三千九百七十四 戏 戏文十 《曹伯明错勘赃》

卷之一万三千九百七十五 戏 戏文十一 《苏小卿月夜泛茶船》

卷之一万三千九百七十六 戏 戏文十二 《三负心陈

叔文》

卷之一万三千九百七十七 戏 戏文十三 《莺燕争春》
《诈妮子调风月》

卷之一万三千九百七十八 戏 戏文十四 《风流王焕
贺怜怜》

卷之一万三千九百七十九 戏 戏文十五 《秦太师东
窗事犯》

卷之一万三千九百八十 戏 戏文十六 《柳耆卿诗酒
玩江楼》

卷之一万三千九百八十一 戏 戏文十七 《陈巡检妻
遇白猿精》

卷之一万三千九百八十二 戏 戏文十八 《董秀英花
月东墙记》《包待制判盆儿鬼》

卷之一万三千九百八十三 戏 戏文十九 《崔莺莺西
厢记》

卷之一万三千九百八十四 戏 戏文二十 《吕蒙正风
雪破窑记》

卷之一万三千九百八十五 戏 戏文二十一 《张资莺
莺灯》

卷之一万三千九百八十六 戏 戏文二十二 《薛云卿
鬼做媒》

卷之一万三千九百八十七 戏 戏文二十三 《唐伯亨
因祸致福》

卷之一万三千九百八十八 戏 戏文二十四 《郑孔目
风雪酷寒亭》

卷之一万三千九百八十九 戏 戏文二十五 《朱文鬼
赠太平钱》《王瑞兰闺怨拜月亭》