



WENYANWEN
ZIXUE
FUDAO
SHOUCE

文言文自学辅导手册 (上)

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

WENYANWEN ZIXUE
FUDAO SHOUC

文言文自学辅导手册

(上)

周本述 吴开文 周冰人 编写
唐 文 审订

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

WENYANWEN ZIXUE
FUDAO SHOUCHE
文言文自学辅导手册
(上)

*

周本述 吴开文 周冰人 编写
唐 文 审订

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北香河县印刷厂印刷

*

787×1092毫米1/32 12 印张 257千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数: 1—15,000

统一书号: 7240·063 定价: 1.75元

前 言

在我国中等教育中，始终把语文作为一门主课来安排，因为它是一门工具课。对于整个社会来说，不管是从事哪个行业的成员，都只有掌握好这个工具，才能更有利于表达和交流思想。这种表达和交流，可以是口头的，更重要的则是书面的。因此，学好语文，掌握好语文这个工具，对全社会来说，都是极其重要的。

语文这个概念，一般地说有两个含义：（一）语言文学；（二）语言文字。我们认为，在高等学校的专业教学中（例如，在高等院校的中文系），其全部教学是围绕语言和文学两大类来组织的；而中学教育则属于基础教育，对学生讲授语文，是进行基础教育而不是专业训练，因此，中学语文指的是语言文字。要求学生通过这门课程的学习，较好地掌握汉语的语言、文字、修辞、风格、文章等方面的基础知识，从而适应四化事业对他们的要求。

学好语文，有两个途径：（一）在课堂上听取老师的讲授。这种讲授，当然要讲一些理论问题，例如语法体系，修辞方法等等；但主要的应该是讲授字、词、句、章等方面的具体知识。而这种讲授，必须结合具体的文章来进行。就学习者来说，则必须强调“听、读、讲、写”四个环节；这个过程，可以概括为“学习——实践”这个公式，此其一。（二）自学，这将是我国目前绝大多数青年可能采取的方式。因为

种种历史原因和现实原因，在今后相当一段时期内，自学对社会各阶层的青年来说，都将是必要的。

学语文，对自学者来说，主要是通过学习典范的文章来进行。这里所说的典范文章，毫无疑问地应该包括古文（文言文）和现代文（白话文）两个部分。因为不能设想，不认真学习一点古文（文言文），仅仅依靠现代文，就能体现并掌握汉语的语言、文字的规律，从而有效地掌握语言、文字这个工具。现代文学史上的一些重要的有成就的作家的创作实践，即有力地说明了这一点。所以学点古文，至关紧要。为了这个目的，我们特编印了这本自学辅导手册。

本书所选的文章，大致上包括了现行中学语文课本高中部分的古文（包括散文、韵文）篇目。学好这两本书，可以说，其古文的水平可以大致达到高中毕业生的水平，这对于进一步学好语文是一个重要的基础。

本书对每一篇文章的学习辅导，大致上都包括了七个部分：

一、学习目的：这一部分实际上是根据每篇文章的内容加以概括，提示自学者在学习该篇文章时所应达到的目的和应取得的收获。一般地说，它包括了三个方面的内容：语言知识、写作技巧和思想内容。当然，除此而外，有时还会牵涉到其它方面的内容，例如诗词格律等等。

二、作品说明：这一部分包含作者介绍，写作的时代背景和关于课文的主题思想的简单而扼要的概括。这些，都是每一个自学者在自学课文前所必须了解的。

三、作品评注：这是本书的主要部分，我们采用了句注、句评的方法来评注课文。所谓句注，包括对单词的注音

和释义，分析语法现象，有时还串讲句子大意。也就是遇到难理解的句子时，把句意译出来。所谓句评，这是我国传统的选文选本的点评方法，就是对遣词、造句、修辞方面的特点进行分析。这些，都是自学者所必须掌握的。

四、作品简析：主要是分析作品的主题思想和篇章结构方面的特点。

五、写作特点：分析作品对材料的取舍，以及或论说、论证，或叙述、描写的方法，较多的是牵涉到风格方面的问题。

六、语言知识：分析与作品有关的古汉语方面的词汇（包括虚词与实词）、语法、语音的有关知识，这些往往是规律性的东西，掌握了，对提高阅读古文的能力是大有好处的。所以，自学者更应牢固地掌握它。

七、自学练习：这是为了让自学者将自学所得的知识进行实践，以达到巩固和熟练的目的而设计的，侧重于语言方面的知识，其中包括语法、词汇、修辞诸方面，也有关于技巧方面的问题。

我们这样安排，完全是为着解决学习古文应突破语言关这一带有规律性的问题。当然，学习古文，也还要学习它的写作技巧和思想内容，这些，我们在上述七个方面，都作了相应的安排，自学者自可留心。

前不久我们编了《中学文言文自学辅导手册》一、二两册，那两本书均选自初中语文课文，如果自学者将那两本书和本书配套阅读，收获将会更大一些。

本书在编写过程中，得到各方面的支持和帮助。我们深表谢意。王力教授为本书题了书名，我们对他更有着深深的

崇敬和怀念之情。

由于我们的水平所限，本书的缺点和错误在所难免，如得到广大读者和专家的帮助，则在将来，经过修改，一定能使它更臻完善。

唐 文

于苏州铁道师范学院

1986 年 5 月

目 录

前言	(1)
诗经二首	(1)
伐檀	(2)
硕鼠	(4)
察今	《吕氏春秋》(10)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(21)
廉颇蔺相如列传	《史记》(31)
师说	韩 愈(48)
游褒禅山记	王安石(57)
赤壁之战	司马光(66)
记王忠肃公翱事	崔 铎(87)
芙蕖	李 渔(97)
原君	黄宗羲(103)
唐诗二首	(115)
梦游天姥吟留别	李 白(116)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(122)
孔雀东南飞(并序)	(127)
谋攻	《孙子》(145)
论积贮疏	贾 谊(155)
信陵君窃符救赵	司马迁(165)
张衡传	范 晔(180)
六国论	苏 洵(191)

与朱元思书·····	吴 均(203)
游黄山记·····	徐宏祖(210)
柳敬亭传·····	黄宗羲(223)
促织·····	蒲松龄(233)
唐诗二首·····	(248)
行路难·····	李 白(249)
兵车行·····	杜 甫(251)
宋词二首·····	(258)
雨霖铃·····	柳 永(259)
扬州慢·····	姜 夔(262)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《 论语 》(268)
齐桓晋文之事·····	《 孟子 》(279)
殽之战·····	《 左传 》(296)
伶官传序·····	欧阳修(310)
过小孤山大孤山·····	陆 游(319)
项脊轩志·····	归有光(329)
报刘一丈书·····	宗 臣(338)
复庵记·····	顾炎武(350)
治平篇·····	洪亮吉(359)
《 黄花冈七十二烈士事略 》序·····	孙 文(369)

诗 经 二 首

一、学习目的:

- 1.了解古代奴隶制社会的阶级剥削和阶级压迫，认识奴隶们的反抗精神以及他们对“乐土”的向往。
- 2.理解课文中否定句式的特点。
- 3.反复朗读并背诵这两首诗，体会反复咏唱的特点及其对加深所抒发的感情的作用。

二、作品说明:

这两首诗选自《诗经·魏风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它收录了从西周到春秋时期（约公元前十一世纪到前六世纪）这五百多年间的诗歌三百零五篇（流传下来实际存在的篇目数），古时也称为“诗三百”，或称《诗》。尊之为经，是汉代儒者的事情。从此，它就以《诗经》之名而流传。三百零五篇诗歌编为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”共一百六十篇，按当时的地区分为十五国风，所以又叫“国风”，是各地方的歌谣，里面有不少劳动人民的创作。其中思想性、艺术性强的作品较多，是《诗经》中最可珍贵的精华部分。课文中的两首便属于这一类作品。魏风，魏国（现在山西省芮城县北）的民歌。《伐檀》、《硕鼠》都是篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。《伐檀》是一首伐木歌，描写一群苦难的奴隶的伐木生活和他们对奴隶主不劳而获的残酷剥削的愤怒控诉。《硕鼠》对奴隶主贪得无厌的剥削作了尖锐的揭

露和辛辣的讽刺。这两首诗都是《诗经》中有代表性的好作品。

三、作品评注与分析：

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。 坎坎(kǎn kǎn)，砍树的声音，象声词。檀，檀树，木质坚实，古代用作制造车子的材料。兮(xī)，助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。置，放。前一个“之”字，代词，指檀。后一个“之”字，助词，的。干，岸。先从伐木奴隶的劳动场景写起。沉重的“坎坎”伐木声响不断，砍倒的檀树还要搬运放在河岸。这样的劳动是繁重辛苦的。沉重的伐木声，蕴含着奴隶们的怨恨和愤怒。以上为第一层，写奴隶们伐木运木的情景。 **河水清且涟猗。** 涟(lián)，水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。猗(yī)，助词，与“兮”作用相同（注意跟“漪yī，水波纹”不同）。从河岸写到河水，既是对劳动地点景色的描写，又是借景起兴，过渡到第二层的咏唱。这种“兴”的手法，是先言及别的事物，以此来引发兴起下面所要着重咏唱的内容。这里借清清河水泛起波纹引出奴隶们起伏不平的心底怒潮，以及他们怒不可遏地发出对奴隶主们的责问。 **不稼不穡，胡取禾三百廛兮？** 稼(jià)，播种。穡(sè)，收获。稼、穡，泛指农业劳动。“不稼不穡”，不种不收。胡，何，为什么。三百，表示数量多，不一定是实数。廛(chán)，同“缠”，束（量词）。三百廛，许多捆。奴隶们责问，不从事农业劳动，为什么拿走那么多捆粮食？ **不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？** 狩(shòu)，

打猎，古代冬天打猎叫“狩”。尔，你，这里是全然无视奴隶主的尊严而用的卑称。庭，院子。县（xuán），同“悬”。貆（huán），幼小的貉（hé），又称貉（háo）子，皮可制裘。县貆，挂着的貆。奴隶们又责问，自己从不去打猎，为什么看到你家庭院里挂着貆？以上为第二层，是对奴隶主不劳而获的罪行的揭露。当时社会物质生活资料的生产，主要就是两种：耕植、狩猎。诗中的两个质问，确实很概括地揭露了奴隶主们不劳而获的剥削阶级本质，击中了那个罪恶的社会制度的要害。 **彼君子兮，不素餐兮！** 彼，那君子，西周春秋时对贵族的通称。素餐，白吃，指不劳而食。“彼君子兮，不素餐兮”，那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。这是第三层，用反语作结，对奴隶主进行有力的讽刺，点明主旨。奴隶主们“不稼不穡”、“不狩不猎”，哪里是不白吃呢，明明是不折不扣地白吃吆！用反语结束第一章，正是辛辣的嘲讽，愤激的控诉。这样，既达到对贪婪的奴隶主的揭露，也反映出不甘忍受剥削的奴隶们的觉醒和反抗意识，诗的战斗性是很强的。这三层构成诗的一章（即一段）。下面二、三章结构与一章相同，每章三层，只是更换了几个字，以反复迭唱的形式，使诗的内容更充实，揭露更深刻，感情更强烈。

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。 辐（fú），车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。侧，旁边。一层。 **河水清且直猗。** 直，平。这里形容水波不兴。 **不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？** 亿，同“纍”，“束”的意思。特，三岁的兽。一说四岁的。二层。 **彼君子兮，不素食兮！** 素食，也是“白吃”的意思。三层。

坎坎伐轮兮，置之河之漚兮。轮，车轮，这里指制轮的木材。漚(chún)，水边。一层。河水清且沦漪。沦(lún)，细小的波纹。这里形容水波细小。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？困(qūn)，同“困”，也是“束”的意思。鹑(chún)，鸟名，就是鹑(ān)鹑。二层。彼君子兮，不素餐兮！餐(sūn)，熟食。素餐，也是“白吃”的意思。三层。全诗通过反复咏唱，不断加强了对不劳而获的剥削者的讽刺与责问，内容逐步加深，抒情更趋强烈。

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！硕(shuò)，大。硕鼠，大老鼠。这里是比喻贪婪成性的统治者。无，不，不要。黍(shǔ)，黍子。“无食我黍”，不要吃我的黍子。三岁贯女，莫我肯顾。三岁，多年，泛指时间长久，不是确指。贯，侍奉、供养。女(rǔ)，同“汝”，你，这里指硕鼠，即剥削者。贯女，养你。莫，不。顾，顾念、顾惜。“莫我肯顾”，就是“莫肯顾我”。文言文否定句里的代词作宾语时，宾语一般放在动词前边。诗人运用比喻，称剥削者为大老鼠，已见其感情之强烈。首先以“呼告”手法，发出严正警告：“无食我黍！”因为长期供养剥削者，而全无心肝的剥削者却一点也不顾怜我们（“莫我肯顾”的“我”，在古汉语中既可表单数，又可表多数。同时，抒情诗中的“我”常常也不只代表抒情主人公自己，而代表相当的多数），我们已忍无可忍了！以上四句为一层，是对剥削者的极端怨恨和严正警告。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！ 逝，同“誓”。去女，离开你。适，到，往。彼，那。乐土，以及二、三章的“乐国”、“乐郊”均指诗人向往的没有剥削压迫、能够安居乐业的理想处所。爰(yuán)，乃、才。“爰得我所”，(这)才得到了我(安居乐业)的处所。这四句为第二层。表达了奴隶们憎恶奴隶主的残酷压榨、决心逃亡去寻找“乐土”的坚定态度。“逝(誓)”字是这种决心的体现。“乐土”的重迭，跟“硕鼠”的重迭相呼应。“硕鼠”的重迭强调了诗人对剥削者的极度憎恶与蔑视；“乐土”的重迭突出了诗人对幸福生活的热烈向往和执着追求。对于诗中的“乐土”，有两点是必须注意的：其一，这种“乐土”在当时是不可能存在的。因为当时生产水平低下，有着阶级剥削与压迫，天下岂能有“乐土”？这“乐土”只能是一种空想。只有当生产力高度发展，消灭剥削、阶级消亡之后，这种空想才能最终彻底实现，那时候，人间无处无“乐土”了。其二，对于“乐土”的幻想与追求，是有巨大积极意义的。尽管当时的历史条件还不存在将这种幻想转化为现实的根据，但“乐土”这样的幻想的出现，本身就是对当时的现实、罪恶的社会制度本身的严峻批判和否定。“乐土”的提出，可以说是更进一步觉醒的标志，反抗的纲领。这表明诗作者有比《伐檀》的作者更高的觉悟，已不止于对奴隶主的讽刺了。这正表明在奴隶制度自身中已迸发出最终将烧毁这黑暗社会的火花。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。 德，恩惠。这是作动词用，施恩的意思。“莫我肯德”，也就是“莫肯德我”。一层。 逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，

爱得我直！ 直，这里指公正的待遇。一说，指处所。二层。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。 劳，慰劳，犒（kào）劳。“莫我肯劳”，也就是“莫肯劳我”。一层。 **逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！** 之，语助词，无义。永，长。号（háo），哭。“谁之永号”，谁还（会）长久地哭泣呢！结尾语句稍有变化，“谁之永号”既反证现实处境受剥削的苦痛，又强调了奔向“乐土”、“乐国”，“乐郊”的幸福，到了那样的境地，正是“我所”，得到“我直”，还有谁再啼饥号寒呢？二层。全诗三章迭唱，层层推进，强化了对剥削者的有力声讨，也强化了渴望美好生活的炽热感情。

四、写作特色：

1. 运用比兴手法表情达意。《诗经》里运用的表现手法有三种：赋、比、兴。所谓“赋”就是直接叙事、铺开陈述。这种手法直截了当明白地说出来，痛快晓畅，是诗歌中所常用的。所谓“比”，就是譬喻、打比方，用这个比那个。《硕鼠》中将贪婪狠毒的剥削者比作偷吃谷物的大老鼠，这就使对剥削者的揭露、描写更加具体、形象、生动，同时在这个贴切的比喻中，便于宣泄诗人对剥削者蔑视和憎恶的感情。至于“兴”，则比较复杂，它往往是先借助某一事物开个头，以此引起所要抒写的内容。用以起兴的某一事物，它可以与下面抒写的主要内容有关联，也可以没有直接的关联；有时它用来渲染气氛，引发联想；有时用作引出正文，使主要咏唱的内容不致使读者感到突兀。严格地说，《伐檀》开头的两句是赋的手法，但由于第三句从清清河水引出对奴隶主的责问和讽刺，而河水又是从伐木运木劳动中

带出来，所以，可以将前三句总起来视为“兴”的手法。伐木者艰辛劳动的情景跟他们对不劳而获的剥削阶级的斥责是有关联的。沉重的伐木的“坎坎”声，渲染了艰苦劳动的气氛，跟奴隶主们不劳而获的生活恰成强烈的对比。由于第三句的过渡作用，使前后的内容自然地衔接起来，全诗成为浑然一体。如果没有前面伐木劳动情景的描写，一上来就斥责剥削者的“不稼不穡”、“不狩不猎”，就会显得突兀而令人难于理解。这些手法的运用，增强了诗歌的艺术效果。民歌中相当多的“兴”中都兼含比喻的意思，所以通常连称为“比兴”。

2.重章复唱的形式，加强了诗中抒发的感情。这两首诗每首三章（即三段），即二、三章是第一章的重迭。因此，各章句式、用语大致相同，只是更动了少数几个韵脚的字（《伐檀》韵押在“兮”前的字上，如檀、干、漣、塵、餐、辐、侧、直、亿、特、食，轮、漈、沦、困、鶉、殣等）。这样，诗的结构既整齐，又在整齐中显出变化。在更动的字中，有同义、近义的，也有不同意思的。这就使诗的内容更加丰富、更加充实，抒发的感情也得到强调加深。

“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，表明干的活儿繁杂沉重；“三百塵”、“三百亿”、“三百困”以及“县貆”、“县特”、“县鶉”，表明奴隶主不劳而获，掠夺数量之多、攫取种类之广；“素餐”、“素食”、“素殣”，正强调出那些大人先生是一贯白吃的。“我黍”、“我麦”、“我苗”，足见“大老鼠”是什么都要吞食的；“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”，更叫人看出“大老鼠”不但贪而且残；“乐土”、“乐国”、“乐郊”，充分显示了诗人对美

好生活的渴望与追求。这种重章复唱是民歌中常用的方式，对于歌咏的内容、抒发的感情，一章之不足，则一而再、再而三地咏唱，意境开阔，音乐性与感染力强，所抒发的感情在多次的反复中更加浓烈。

五、语言知识：

在《硕鼠》这首诗中有这样两类表示否定判断的句子：一类如“无食我黍”、“无食我麦”、“无食我苗”；一类如“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”。这两类句子从形式上看，前一类句子中，宾语在动词的后面；后一类句子中宾语的位置则在动词的前面。怎么会有这样的差别的呢？需要分析一下造成这种差别的条件。比较一下，两类句子中都有否定词“无”或“莫”，这是同样的。不同的条件在宾语上。前一类句子的宾语不是代词（是名词“黍”、“麦”、“苗”），而后一类句子中的宾语则是代词（“我”）。这样我们就明白了这两类句子宾语位置之所以出现这种差别的原因了：虽然都有否定词，都是否定句，其宾语是代词的，动宾位置倒置，宾语提前；其宾语不是代词的，宾语不能前置。

六、自学练习：

1. 背诵、默写这两首诗。
2. 指出以下句子中动词或介词的宾语的位置并说明原因：

微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）

何以为计？（《冯婉贞》）

彼不我恩也。（《童区寄传》）

何患而不平？（《愚公移山》）