

蜀道話古

李志勤 閻守誠 胡戟 著



古 話 道 蜀

李之勤 閻守誠 胡 戟 著

西 北 大 学 出 版 社

一 九 八 六 年 · 西 安

蜀道话古

李之勤 阎守诚 胡戟 著

西北大学出版社出版

(西安市太白路)

陕西省新华书店发行

陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6 图版31幅 字数130千

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：11320·3

定价：1.10元

前 言

0023/06

和万里长城、大运河一样，飞栈连云的蜀道，是我国古代人民的又一项伟大创造。千余年来，文人学士讴歌吟咏蜀道的诗篇多不胜数。可是，系统地介绍蜀道历史、论述蜀道意义及其作用的书，不论是学术专著还是通俗读物，迄今未见一种。因此，我们在实地考察的基础上，结合历史文献，编写了这本中级读物。第一部分蜀道史话，系统地论述了栈道的形制、兴废，蜀道的走向、变化以及蜀道上的战争风云。第二部分蜀道纪行，以游记文体介绍了蜀道上的美丽风光和名胜古迹。正文前后还附有照片和地图。相信对所有愿意了解蜀道、游览蜀道、考察和研究蜀道的人们，将会提供切实有用的帮助。错误和不当之处，敬请读者不吝指正。

目 录

前言

照片 (31幅)

蜀道史话

一、漫话蜀道与栈道

- 1 蜀道释名…………… (1)
- 2 栈道兴废…………… (8)

二、谷道条条连川陕

- 1 褒斜道…………… (23)
- 2 故道…………… (27)
- 3 石牛道…………… (32)
- 4 子午道…………… (33)
- 5 傥骆道…………… (36)
- 6 文川道…………… (38)
- 7 连云栈道…………… (44)

三、蜀道修凿历沧桑

- 1 战国秦汉时期蜀道的开凿…………… (47)

- 2 魏晋南北朝时期蜀道的修废…………… (55)
- 3 隋唐时期蜀道的兴盛…………… (69)
- 4 五代至民国时期蜀道的变革…………… (80)

四、南北争夺鏖战急

- 1 蜀道争夺战的开始和秦灭巴蜀…………… (93)
- 2 汉王之国和韩信北定三秦…………… (95)
- 3 刘蜀、曹魏之争…………… (99)
- 4 南北朝蜀道交兵…………… (104)
- 5 战争频繁的唐末五代…………… (108)
- 6 金和蒙古对南宋的进攻以及元明清时期蜀道上的战争…………… (113)

蜀道纪行

- 宝光寺的由来…………… (125)
- 翠柏森森武侯祠…………… (127)
- 凌云大佛与嘉州山水…………… (130)
- 眉山三苏祠…………… (133)
- 古老的都江堰…………… (135)
- 青城山探幽…………… (137)
- 李白的故乡…………… (140)
- “出入画屏中”…………… (142)
- 谪仙何时归来…………… (144)
- 七曲山大庙…………… (148)

觉苑寺和鹤鸣山·····	(150)
翠云廊和剑门关·····	(152)
武则天与广元·····	(155)
峭壁千仞千佛崖·····	(158)
南征将士遗迹观音崖·····	(160)
金牛道上·····	(162)
定军山下·····	(165)
石门的兴衰湮灭·····	(167)
庙台子张良隐身处·····	(170)
陈仓道上·····	(172)
从宝鸡到西安·····	(175)

附：蜀道地图

1 古代蜀道示意图·····	(178)
2 蜀道北段线路示意图·····	(179)
3 汉王之国和韩信北定三秦路线示意图·····	(180)
4 刘备攻汉中定军山之战示意图·····	(181)
5 魏蜀五丈原之战示意图·····	(182)
6 后唐与东西两川剑阁之战示意图·····	(183)
7 宋金饶风关、潭毒山之战示意图·····	(184)
8 明初取汉中、攻成都之战示意图·····	(185)
9 蜀道考察路线示意图·····	(186)

蜀道史话

一、漫话蜀道与栈道

1. 蜀道释名

一谈到蜀道，人们首先就会想起我国古代伟大诗人李白的不朽名篇《蜀道难》：

噫吁嚱，危乎，高哉！蜀道之难难于上青天。
蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，乃与
秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。
地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。上有六龙
回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不
得，猿猱欲度愁攀缘。青泥何盘盘，百步九折萦岩
峦。扞参历井仰胁息，以手抚膺生长叹。问君西游
何时还？畏途巉岩不可攀！但见悲鸟号枯木，雄飞
呼雌绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难
难于上青天！使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，
枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧阗，砢崖转石万壑
雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或
匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮
血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之
难难于上青天，侧身西望长咨嗟！

（引自郭茂倩编《乐府诗集》卷四十）

李白这首《蜀道难》，以浪漫主义的笔法，夸张地形容了蜀道上的重重艰险和蜀道开凿的历史传说。这当然与毫厘必校的地理测量、直书其事的历史实录有所不同，我们不能要求它有同样的精确性。但“蜀道”一词，却因李白这首《蜀道难》而得广泛传布，以致遐迩皆知了。

蜀道一词最早出现在什么时候，尚无定论。但肯定要比李白写《蜀道难》的唐代早得多。清代学者严可均编辑了一部《全上古两汉三国两晋南北朝文》，在《全三国文》的诸葛亮名下，收录了一篇名为《黄陵庙记》的文章，其中就使用过“蜀道”一词。文章用自述的口气，介绍了诸葛亮躬耕南阳时，因刘备三顾茅庐，共谈天下大事，彼此情意日密，势不可却，于是决定出山辅佐刘备经营天下的情况，并叙述了当刘备据有荆州，西争四川时，诸葛亮率兵溯长江而上，“趋蜀道，履黄牛，因睹江山之胜。”如果这篇文章真是出于诸葛亮之手，那么，蜀道一名的出现，至少应当不晚于诸葛亮进军四川的东汉献帝建安十八年（公元二一三年）了。但是严可均既未注明他是从什么地方搜集到这篇文章的，又怀疑这篇文章并不是诸葛亮的作品而为他人所伪托。我们审核其内容，文章中又有“乱石排空，惊涛拍岸”之句，正与几百年之后宋代文学家苏轼《赤壁赋》的文句雷同。作为宋代文章名家的苏轼当然很少可能在自己的文章中

袭用古人的旧作，因而这篇文章为宋代以后文人所作而托名于诸葛亮的可能性就更大了。所以，用它来作为东汉末年蜀道一名已经出现的证据，说服力显然是不够的。

可是，至少在魏蜀吴并立的三国时代“蜀道”一词就已经出现了。因为南朝著名历史学家裴松之在《三国志》卷四十《蜀志·刘封传》的注释中曾引《魏略》说，“太和中，（申）仪与孟达不和，数上言达有贰心于蜀。及达反，仪绝蜀道，使救不到。”孟达之背魏通蜀，事在魏明帝太和二年（公元二二八年，蜀后主刘禅建兴六年）。这时孟达正为魏的新城太守，驻在今湖北省房县，申仪为魏魏兴太守，驻在今陕西省安康县。所以，申仪为阻蜀军援救孟达所绝的蜀道，当指蜀军从今汉中或四川省东北部经安康以通房县之路，也就是从汉中向东南通襄阳，并进而向东北通河南、向东南通长江中下游或岭南的大路。建都洛阳、开封和北京的王朝，每当陕西关中地区的通道受阻时，首都和四川、汉中地区的交通，即改循此线。如五代时的后梁和前蜀就是如此。而建都长江下游的南京或杭州的王朝，如南朝和南宋，他们与西北、四川的交通，也常常取道于此。而《魏略》这部据说是记述魏明帝以前魏国历史的重要史书，则是三国末期魏国人鱼豢编写的。鱼豢的《魏略》已用“蜀道”一词，当然可以说明至少在三国时期，“蜀道”一名已经出现了。

其后，曾任职北凉和北魏的阚骞也曾使用过“蜀道”一词。《太平寰宇记》卷一三三引阚骞所写的《十三州志》，记述作为蜀道之一的石牛道或金牛道被开辟的故事时说，据有关中的秦惠王想进攻占据四川的蜀国而“未知蜀道，乃刻石牛五头，置金于尾下，伪如养之者。言此天牛，能舐金。

蜀人见而信之，乃令五丁共引其牛成道，致之成都。秦始知蜀道而蜀亡。”阚骃在这里所用的“蜀道”一词，意思似指“蜀国的道路”或“蜀地的道路”。但实际上却是说的秦蜀相通之路。而秦蜀相通之路，既可称为蜀国通秦国之路，又可称为秦国通蜀国之路。既可称为“蜀道”，如阚骃《十三州志》所说就是；也可称为“秦道”，例如，同为《太平御览》所引，相传为西汉文学家扬雄所写的《蜀王本纪》，在介绍石牛道或称金牛道开辟的故事时则说：“秦惠王时，蜀王不降秦，秦亦无道通蜀。……乃刻五石牛，置金其后”。蜀王“即发卒千人，使五丁力士拖牛成道，……秦道乃得通”。这里就把同一条道路称为秦道。所以，把《十三州志》中所说的“蜀道”狭隘地理解为只指“蜀国之道”或“四川的道路”，并不能说十分贴切。但它毕竟说明在南北朝的早期，北朝人已经使用“蜀道”这一词了。

最迟在南北朝的早期，作为乐曲及其歌词的题目，南朝已经出现了《蜀道难》一词。而宋人郭茂倩编辑的《乐府诗集》，作为唐代及其以前的歌词总集，在解释乐曲《蜀道难》的本意及其历史时，就引用《古今乐录》说，在南朝刘宋和萧齐王朝的尚书令王僧虔所作的《技录》中，“有《蜀道难行》，今不歌”的话。也就是说，到《乐府诗集》编辑成书的时候，《蜀道难行》这首歌曲，已经没人会唱或者说连其词曲都已经亡佚不存了。同书又引《乐府解题》说：“《蜀道难》，备言铜梁、玉垒之阻，与《蜀国弦》颇同。”《蜀国弦》歌篇十韵，是南朝梁简文帝萧纲所作的《乐府三首》之一，《乐府诗集》卷三十载其全文是：

铜梁指斜谷，剑道望中区。

通星上分野，作固下为都。
雅歌因良守，妙舞自巴渝。
阳城嬉乐盛，剑骑郁相趋。
五妇行难至，两百好游娱。
牲祈望帝祀，酒酹蜀侯诛。
江妃纳重聘，卓女爱将雏。
停弦时系爪，息吹治唇朱。
脱衫湔锦浪，回扇避阳乌。
闻君握节返，贱妾下城隅。

诗中所歌咏的都是四川和汉中地区的历史故事，所波及的地名也都属于这些地区。至于《蜀道难》，除萧纲所作外，南朝的刘孝威和阴铿都有和作，并见于《乐府诗集》卷四十。

萧纲《蜀道难二首》，其歌词是：

建平都督道，鱼腹永安官，
若奏巴渝曲，时当君思中。
巫山七百里，巴水三回曲，
笛声下复高，猿啼断还续。

刘孝威《蜀道难二首》歌词是：

玉垒高无极，铜梁不可攀，
双流逆险道，九坂涩阳关。
邓侯策马度，王生敛辔还。
惧身充叱驭，奉玉若犹慙。
岷山金碧有光辉，迂停车马正轻肥。
弥思王褒拥节去，复忆相如乘传归。
君平子云寂不嗣，江汉英灵已信稀。

阴铿《蜀道难》歌词是：

王尊奉汉朝，灵关不惮遥。

高岷常有雪，阴栈屡经烧。

轮摧九折路，骑阻七星桥。

蜀道难如此，功名讵可要？

比较《蜀道难》与《蜀国弦》的内容，可知确如《乐府诗集》所引《乐府解题》之言，二者是大致相同的。由于南朝的首都在建康，也就是现在的江苏省南京市，所以歌词中除泛言有关蜀地的历史故事和山川、关隘，如玉垒、阳关、九折坂、七星桥、双流、高岷等以外，从长江中下游溯江西上，必须经过的巫山、巴水、建平、鱼腹和永安宫等在歌词中的地位，显得比较突出。但同时也提到了由四川向东北通往汉中、长安必须经过的剑门、斜谷。而阴铿诗中所说的屡被烧毁的“阴栈”，当指四川成都和陕西长安间的栈道，也是没有什么问题的。因为从当时的南朝首都建康溯长江而西上，直到清代都是以水路为主，沿江峡谷中只有牵引上水船的纤路，并没有作为官驿大道的栈道。而在由秦汉古都长安通往四川成都的官驿大道上的条条栈道，在南北朝时期又早因南北政权的对立、军事行动的频繁而多次被毁坏，以致长期不通了。

至于李白《蜀道难》中所歌咏的“蜀道”，的确是指从唐代首都长安通往汉中、四川的大道，也是很明显的。诗中追述首先在蜀地建国的“蚕丛及鱼凫”，未与秦塞通人烟。惊叹在从长安前去西蜀的道路上，“西当太白有鸟道”，“青泥何盘盘”，“剑阁峥嵘而崔嵬”。太白即今陕西关中平原西部眉县以南的太白山，正当褒斜道北口斜谷东侧。青泥指青泥岭，在和陕西交界处的甘肃省徽县东南。剑阁则指

四川东北部剑门关附近的剑阁道。这三者都是古代川陕大道中的著名险隘。举此三者，也就概括代表蜀道的全程了。正因“蜀道之难难于上青天”，“畏途巉岩不可攀”，于是大诗人李白才“侧身西望长嗟咨”，发出“问君西行何时还”的慨叹。在这里，与“西”相对的是东北方面的秦，也就是唐代的首都长安，而不是长江下流的建康。因为由长江下游西上是走水道，而李白的《蜀道难》，通篇都是描写攀登山险的。

所以，单从字面上考虑，“蜀道”一词自应解释为蜀地的道路或蜀国的道路，蜀地或蜀国通向四方邻近地区的道路。但从历史演变看来，解释为从四周临近地区，尤其是从当时的首都，由汉唐的首都长安通往今天的汉中、四川等地的道路，似乎更为贴切一些。及至全国统一政权的首都由长安而东迁到洛阳、开封以至北京之后，由首都经过陕西关中地区，通往汉中、四川、云南以至西藏的官驿大道的长安成都段，仍然沿袭着蜀道之名。唐代著名文学家陈子昂《西还至散关答乔补阙》有“揽衣度函谷，衔涕望秦川，蜀门自兹始，云山方浩然”之句，正是指宝鸡西南五十二里秦岭上的大散关为入蜀的门户。明朝著名文学家何景明的《益门诗》说：“益门通汉沔，栈阁上云霄。蜀道从兹始，秦川望已遥。”清代著名诗人王士禛从北京出使四川的旅行日记，也以《蜀道驿程记》为名，都是明证。益门，指现在陕西省宝鸡市南数里的益门镇。地当古陈仓道的北口，相传为元将李思齐所建，附近有益门山。益是指古代的益州，也就是古代的蜀和现在的四川的代称。称作益门，自然是由于这里地当从关中平原进入四川的门户，为蜀道的北口。而在汉魏时代

就已称古褒斜道的北口为蜀口了。北魏的酈道元《水经注》引褚少孙补《史记》说：“武功，扶风西界小邑也。蜀口栈道近山”。这里所说的武功，是汉代右扶风所辖的一个县，其故城就在今陕西省眉县之东的渭水南岸，正当由长安沿褒斜道往汉中、四川的入山之口。再上溯到战国时代，《战国策》卷三《秦策》中记载蔡泽赞颂范雎相秦的功劳时说：

“栈道千里，通于蜀汉，使天下皆畏秦。”也是以当时秦国的首都，关中平原的咸阳为起点而言的。到南宋与金对峙的时期，南宋把秦岭以北的关中割给金朝，双方以秦岭散关为界。南宋屯重兵于宋金交界一带的风、兴、阶、成各州（治所分别在今陕西省凤县古凤州城、略阳县和甘肃省成县、武都县），以保卫汉中和四川的安全，就又用“蜀口”一词来代表这一地区了。

2. 栈道兴废

一谈到蜀道，人们又很容易联想到栈道。因为道路多栈，正是蜀道的显著特点。但是，栈道又是怎样一种事物，它在蜀道交通史上占有怎样的地位，是如何出现又如何逐渐被淘汰的呢？

栈道又称阁道、栈阁或桥阁。根据古代字书如《说文》、《玉篇》、《集韵》、《韵会》等的说法，栈可以解释为栅、棚、阁板或小桥。栅、棚是用木材搭盖的豢养牲畜或积存什物的地方。阁是楼的一种，但其四面并不一定都砌成墙壁。桥是道路的特殊部分或道路上的一种专门设施，下面流水，上面可供车马行人通过，以便道路不致因河水阻隔而中

断。所以，栈道一词就是说的这么一种道路，它是在河岸崖壁上凿洞架木而成的一种两层建筑物，外形看去如一连串的楼阁，上面可通行人马车辆，下面则是哗哗的流水。

关于栈道的作法，唐司马贞《史记索隐》引北魏崔浩的话说：“险绝之处，傍绝山岩而施板梁为阁。”颜师古注《汉书》时也说：“栈，即阁也，今谓之阁道，盖架木为之。”据六十年代陕西考古工作者的调查研究，栈道的标准形制和作法是：在河面狭窄、水流湍急、两岸壁立的悬崖峭壁上，凿出石洞，穿以横木为梁。并在相应的河身石底上凿出竖洞，插立竖木作为横梁的支撑，然后在横梁上铺上木板。人马车辆，就可沿崖由木板上通过。酈道元《水经注》中引诸葛亮与其兄诸葛瑾的信中所说的，“其阁梁一头入山腹，其一头立柱于水中”的褒斜道赤崖以北的一段栈道，就是这种形制。

根据考古工作者在陕西省汉中地区古褒斜道南口实测的结果，这种壁孔都凿在枯水季节常水位八九米以上，口呈方形，边长约0.40—0.43米，深0.80—0.90米，壁孔稍为下斜，以使被插入壁孔的木梁外端略略向上。河底孔有方形、圆形、方形带圆榫、圆形带方榫等多种，大小不等，凿于河床中的高低不平的岩石上。有的低于水面，被水淹没。有的高于水面7—8米，几乎与壁孔等高。立柱的数目有一根、或两根、三根以至四五根不等。横梁的长度约有6米，它同时也是栈道的宽度，比附近的石门——褒斜道上，也是我国古代栈道上唯一的隧洞的宽度（3.95—4.25米）宽出三分之一，足够两辆车或两乘轿迎面通过或同向并行。

上面所说的只是栈道的基本结构。有些地方的栈道实际

上要比这复杂、精致、完善得多。而另一些栈道，则比较简单。酈道元在《水经注》中所说的“千梁无柱”式的栈道，就是比较简单的一种。所谓“千梁无柱”，就是只有横梁没有支撑横梁的立柱。前引诸葛亮与诸葛瑾的信中曾说，当诸葛亮第一次北伐曹魏时，为了策应进攻祁山的蜀军主力，作为别军的赵云和邓芝则出兵褒斜道。当赵云等与曹真主力作战不利而退军时，就曾焚毁赤崖以北百余里的栈道，以阻曹魏的追兵。这段栈道虽然不久就被修复，但因“水大而急，不得安柱。”而赤崖以南的栈道，既曾被大水冲毁，又曾被魏延焚坏。以后按旧路修复时，也因水流迅急，栈道横梁下没能再用立柱支撑，以致人马车辆从栈道上经过时，板响梁震，人们“无不摇心眩目”，胆战心惊。在牢固和保证行旅安全方面，这种“千梁无柱”式的栈道比有立柱支撑的栈道差得多了。为了使栈道更加牢固以保证来往行旅的安全，有的地方就把木制的横梁改为石梁。李白《蜀道难》就曾谈到“石栈”，而现在陕西省太白县王家楞公社红石崖村附近的石崖上，还斜插着当年栈道的许多大石梁。这种斜插在崖壁上而下无支撑立柱的栈道，从远处或河底望去，高耸欲飞，悬于半山，所谓诸葛亮修的“飞梁阁道”，可能也是指这种栈道而言。

还有一种结构更为简单的栈道，被现代考古工作者称之为“依坡搭架式”。这种栈道多建造在岸崖不那么陡立如壁、而稍有倾斜的地方。所以它不需要开凿穿横梁的壁孔，也不是一头入山腰，一头立柱以承横梁，而只需在倾斜或阶梯状的山石上凿洞以安插立柱，在立柱上架横梁，在横梁上铺木板以作路面。除了支横梁的各个立柱因山坡高下而长短