

中華書局

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

周德明 嚴曉星 主編

第一〇冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

# 第一〇冊目錄

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 印生氏鈔譜四種         | 一   |
| 高山              | 三   |
| 流水              | 二九  |
| 湘妃怨             | 四五  |
| 慨古引             | 五九  |
| 碣石調幽蘭譯譜         | 六九  |
| 碣石調幽蘭譯譜目次       | 七三  |
| 凡例              | 七七  |
| 碣石調幽蘭譜指法        | 八五  |
| 左手部             | 八五  |
| 右手部             | 九一  |
| 記號部             | 九七  |
| 碣石調幽蘭譜琴弦徽分音度表說明 | 一〇九 |
| 碣石調幽蘭弦位徽分表      | 一一五 |
| 泛音表說明           | 一二七 |
| 泛音表             | 一二一 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 碣石調幽蘭譜疊音表說明 | 一二三 |
| 疊音表         | 一二五 |
| 碣石調幽蘭譯譜     | 一三一 |
| 蕉影軒琴譜       | 一五一 |
| 蕉影軒琴譜目錄     | 一五五 |
| 梅花三弄        | 一五七 |
| 圮橋進履        | 一七一 |
| 龍翔操         | 一七九 |
| 平沙落雁        | 一九一 |
| 歸去來辭        | 一九七 |
| 山居吟         | 二〇一 |
| 良宵引         | 二〇六 |
| 水仙操         | 二〇九 |
| 思賢操         | 二二〇 |
| 周永蔭傳譜二種     | 二二七 |
| 仙翁操琴譜       | 二三九 |
| 流水琴譜        | 二三九 |
| 流水自序        | 二四三 |
| 流水          | 二四五 |
| 流水特別指法      | 二六五 |

|      |     |
|------|-----|
| 栩齋日記 | 二六七 |
|------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 栩齋日記小引 | 二六九 |
|--------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 栩齋日記 | 二七一 |
|------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 栩齋琴譜稿 | 三一七 |
|-------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 秋鴻 | 三二一 |
|----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 平沙 | 三五五 |
|----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 漢宮秋 | 三六三 |
|-----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 精忠詞 | 三七五 |
|-----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 湘江怨 | 三七九 |
|-----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 綴悼歌 | 三八三 |
|-----|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 梨雲春思 | 三八五 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 梅花三弄 | 三九七 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 月上梧桐 | 四〇九 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 梨雲春思 | 四一七 |
|------|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 精忠詞 | 四二九 |
|-----|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 梧葉舞秋風 | 四三一 |
|-------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 夾帶散葉·漁樵問答音節 | 四三五 |
|-------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 幽蘭卷子指法析解 | 四三九 |
|----------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第一章 緒論 | 四四一 |
|--------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第二章 指法類別 | 四四三 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第三章 單獨指法 | 四四五 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第四章 複合指法 | 四五二 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第五章 套頭指法 | 四六〇 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第六章 裝飾指法 | 四六三 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第七章 混合指法 | 四六七 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第八章 其他指法 | 四七〇 |
|----------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第九章 餘論 | 四七一 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 鈔本題跋八篇 | 四七五 |
|--------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 太古遺音鈔本序 | 四七七 |
|---------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 太古遺音鈔本跋 | 四八五 |
|---------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 琴義問答鈔本題記 | 四八七 |
|----------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 琴況鈔本跋 | 四八九 |
|-------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 臞仙神奇秘譜鈔本跋 | 四九三 |
|-----------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 補太古正音跋 | 四九七 |
|--------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 與古齋琴學摘要鈔本序 | 五〇三 |
|------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 烏絲欄琴譜卷子鈔本題記 | 五〇五 |
|-------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 琴人書札三通 | 五〇七 |
|--------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 馮汝玖致周夢坡函 | 五〇九 |
|----------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 畢鏗致查阜西函 | 五一三 |
|---------|-----|

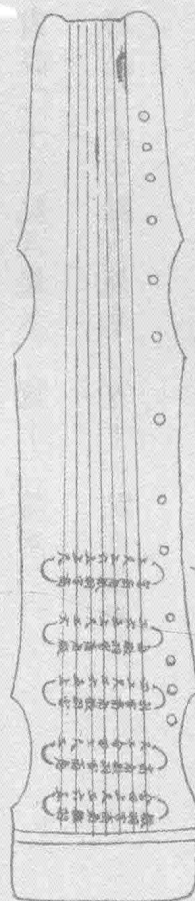
|          |     |
|----------|-----|
| 徐元白致□炳煒函 | 五一五 |
|----------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 附錄 | 五一七 |
|----|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 未收書一覽表 | 五一九 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 曲譜音序索引 | 五二二 |
|--------|-----|

# 琴



— 印生氏鈔譜四種 —

貴州师范学院内部使用

《高山》原書高二十五點七釐米，寬十二點八釐米；

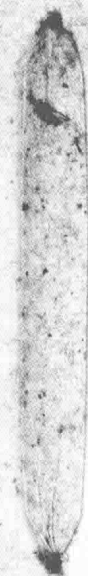
《流水》原書高二十六釐米，寬十二點四釐米；

《湘妃怨》原書高二十三點八釐米，寬十二釐米；

《慨古引》原書高二十三點八釐米，寬十一點六釐米。

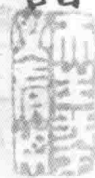
高山  
共計八段

印生氏錄





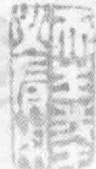
# 高山宮音凡八段錄小癡秘譜



高山操古伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍巍乎志在高山再鼓之又曰美哉洋洋乎志在流水後子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也斯調飛揚縹緲息心靜聽儼然有層巒疊嶂瓊崖瑤島之思無惑乎知者之希也

## 首段

下半章入調如蓬萊縹緲懸崖峭壁之意



六 六 六 六 六 五 上 上 六 工 尺 工 六

<sup>爰作</sup> 迄 勻 居 最 奇 勻 寫 迄 迄 勻 勻 迄

六尺上四上尺上上上四上尺尺

勻。厘勻勻四三芎芒。芎爰才上十芒上九唇齒

工尺上上上合上六六六五六工尺六六

上八虎才芒芎芒芒。費齒芎齒。焚鼎齒齒

下九

五上六尺六六五六六五上六六五

上九才上芎齒。二氣車活齒上九才芎上九車上齒上九齒

七六

一

沈

下

五

上 合 四 上 工 六 五 上 五

三 牙車上八 筍 盤 少牙 畢 然 牙 筍 查 牙上 三 筍

六 五六工 尺 上 四 上 尺 尺 上 六

牙 四 佳九 筍 多牙 筍 然 牙 牙 上 十 筍 上 八 牙上 七

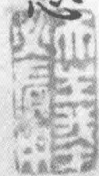
上 上 上

筍 省 筍 筍 也 長要圓潤八九兩句取溜亮堅健即本調



二段

句<sub>二</sub>頓挫有掛月留雲素白礪征輪之意



六<sub>工六</sub>

上

尺

工

六

六

五

上

六

五

六

鸞

<sub>上<sub>工</sub>下<sub>八</sub>牙</sub>

鸞

句

句

<sub>上<sub>工</sub>下<sub>六</sub>二</sub>

奎

<sub>車<sub>二</sub>上<sub>四</sub>八</sub>

燄

<sub>尤<sub>車</sub>佳<sub>五</sub></sub>

上

尺

上

工

尺

尺

工

尺

上

上

四

上

上

六百車下<sub>工<sub>紆</sub></sub>

句

<sub>上<sub>工</sub>下<sub>十</sub></sub>

曷

<sub>尤<sub>下</sub>工<sub>佳</sub>十<sub>旨</sub></sub>

簏

鸞

<sub>尤<sub>下</sub>工<sub>九</sub>牙</sub>

簏

上

上

尺

工

尺

尺

上

尺

工

上

上

燈三

各子

勾

上子

獨

立

簞

上

簞

羣

勻

獨。

尺

工

六

五六

五

上

上

上

上

上

上

上

省上

獨

子

勾

隹

老

六子

上

上

上

上

上

上

六

上

尺

上

上

上

尺

五

上

工

六

上

上

省

簞

勻

燒

兌

上

五

巾

已

獨

燒

兌

六

五

上

尺

上

上

尺

上

五

六

五

五

六

瑟

上中

瑟

上五

瑟

氣車下六二佳五七  
省下七山

瑟

上中

瑟

下七

六

工

上尺上五

六

六

尺

六

五

工

瑟

瑟

上六二佳五七  
省下七

瑟

省

瑟

瑟

瑟

佳中

瑟

多丁

尺

上

尺

合

四

上

尺

上

尺

上

瑟

瑟

上七

瑟

省

瑟

牙

瑟

瑟

佳中

瑟

佳中

四

上

上

四

合

工

六

上

尺

六

燒弓

牙上  
七六

𦏧

八更下

𦏧

勻

牙

𦏧

真有力  
量更上  
上七

𦏧

更上  
七

工

尺

上

上

上

𦏧

各牙

𦏧

𦏧

重

𦏧

𦏧

至

三段

白雲穿澗水山高听杜鵑五六二句取溜  
捷末二句爰潤接下



工

六

五上

五

六

五

上

六

六

六

工

𦏧

牙

𦏧

𦏧

并下

四

上九  
七六

牙上

𦏧

𦏧

𦏧

近

