

戲劇

楊
邨
人

目次

一	第一期	新戲劇與文明戲	………	四—一三頁
二	第二期	愛美的戲劇	………	一三一—一五頁
三	第三期	感傷主義戲劇	………	一六一—二三頁
四	第四期	新興戲劇運動	………	二三一—六〇頁

現代中國的戲劇運動，是話劇運動；第一期爲辛亥革命時代的文明戲新劇運動，第二期爲「五四」時代以後的「愛美劇」運動。第三期爲感傷主義的戲劇運動，第四期爲新興戲劇運動。第一期的戲劇運動爲留日學生所發動，開始公演於日本東京，上海「戲迷」繼起，遂在中國勢力澎湃，如今編述其歷史便以上海新劇運動的事跡爲主；第二期的戲劇運動於「五四」新文化運動中心的北京發動，成爲戲劇運動中心的地方，後來却在上海，如今編述其歷史便以北京發動期與上海劇壇事跡爲主；第三期與第四期戲劇運動由上海發動的，而且運動的中心地方亦在上海，敘述歷史更無疑地應以上海劇壇史料爲主了。此外如武漢，南京，成都，廈門，……各大城市的演劇，只是受了上海戲劇運動的影響而起的工作，論主潮用不着提起，這裏從略。

現代中國戲劇運動史，如果詳細地敘述起來，幾十萬字亦可以寫，現在本書編者囑咐以二萬字爲限，便以報賬式的方法，將各地公演日期及劇本報告而已。

可以說是一篇現代中國戲劇運動年鑑吧了。

第一期 新劇與文明戲

一九〇七年（前清光緒三十三年，民國紀元前五年）留日學生曾孝谷、李息霜、吳我尊、謝抗白等受了東洋戲劇運動的影響，於日本東京發起組織新劇團體春柳社。

同年二月，留日學生於日本東京舉行徐淮賑災遊藝會，春柳社在其中舉行第一次公演，劇本為茶花女，這是現代中國話劇運動的第一聲。

同年冬天，春柳社有新份子馬絳士、陸鏡若、歐陽予倩等加入，舉行第二次公演，劇本為黑奴籲天錄。這戲有着很濃厚的民族意識，在當時頗為一般留日學生所歡迎，因此鞏固了新劇運動的基礎。

二十世紀的初期正是中國大革命的時代，也正是中國新興資產階級的抬頭，和封建勢力的鬥爭開始接觸的時候；中國人民外受帝國主義的壓迫，內受滿清政府的暴虐，民族與民權的革命運動已經在國內各處爆發，智識份子成了這

一革命運動的中堅，於宣傳工作上自然需要各種工具，而戲劇正是最接近民衆的一種武器，於是乎以「社會教育」爲宗旨的新劇運動，更容易鞏固了她的基礎。他們公演的戲如熱血，社會鐘，鐵血健兒，惡家庭，不如歸等，多是以攻擊官僚的腐敗，反抗舊道德觀念，以及激發愛國情緒等爲題材，獲得了觀衆的擁護，聲譽因此大盛。

黑奴籲天錄在日本公演以後，上海有任天知與王鐘聲等，組織春陽社。這春陽社就是中國戲劇運動第一個新劇團。當時他們借了上海圓明園路ABC戲院公演，第一齣戲便演黑奴籲天錄，借了東京春柳社公演的聲譽，而且刻意佈景幫助劇情，結果竟大得上海社會的歡迎，連演了一個月。再另假滬西愚園爲劇場，繼續開演。春陽社的聲名盛極一時，新劇運動在中國的基礎更加鞏固了。

這裏將上海的智識份子——教員與學生——所發動的文明戲新劇的萌芽期的史實帶敘一下。

上海人汪優遊孩童時代即成戲迷，看過了聖約翰大學慶祝聖誕節學生所

演的滑稽新劇官場醜史以後，以為「這種穿時裝的新劇，既無唱工，又無做工，不必下功夫練習，就能上台去表演，」自信無論何等角色都能扮演，對於新劇大感興趣，於學校中慶祝孔誕的時候，由教員指導出演三齣時事新劇，嘗試過了一次演戲的滋味，竟下了終生願意做一個戲子的志願。

一九〇六年春天，舊歷正月元宵，汪優游集合了幾個小朋友組織一個演新劇的團體文友會，湊費用，借會場，公演三齣戲，捉拿安德海，江西教案，以及滑稽劇，送票請人參觀，結果還受了革命小報警鐘不好的批評。他們自以為是幫助鼓吹革命的，但因演技太壞，撲了一鼻子灰。可是文友會這次的公演，却是上海文明戲的第一聲。

同年夏天，上海學生聯合會，由教員的指導，假座寶善街春仙茶園開遊藝會，公演時事新劇沐陽女士。以後上海戲園都競演時事新劇，如惠興女士，黃勛伯，潘烈士投海，黑籍冤魂等等，造成一時風氣，亦造成了以後上海文明戲的一種墮落的原因。

一九〇七年春天，又是舊歷新年，上海的教員與學生組織開明演劇會，（創辦人朱雙雲，而汪優游亦是會員之一），假賑災為名，借上海城內東街某里一家倒閉的大當舖為戲園，公演新劇三夜，劇本為軍事改良，家庭改良，教育改良，官吏改良等等。但演出的方法，還不能跳出舊劇的範圍，話劇當中助以舊劇的敲鑼打鼓。

此後開明演劇會在南京籌備公演一次，受了政府下令禁止，說他們是革命黨要開會起事。是年冬天才於無錫在受壓迫中勉強公演一次，而且只是出演軍事改良一齣戲。

一九〇八年春天，亦是舊歷新年，開明演劇會受聘出發蘇州演劇，共演三天。劇本還是那幾個什麼改良之類。

春陽社在上海不久失敗而解散，中堅份子王鐘聲到天津另組劇團公演新劇，將文明戲介紹給與天津的社會，鐘聲派文明戲在北方的勢力，延續至五四運動以後。

春陽社雖然失敗，可是新劇運動已經在上海鞏固了基礎，在這一年上海新劇團產生了好幾個，文明戲的演出也日見其多了。

六月，汪優游，朱雙雲，任天知等合組一社，演於天仙茶園。同時，錢紹芬組織樂社，演于滬南，金應谷組織慈善會演于張園，姚桂生，陳无我合組天義社演于大觀園。

七月，滬南沈景林，陸申麟合組仁社演于天仙茶園。

九月，滬北屠開徵，李廉甫等合組餘時學會。

一九〇九年一月，一社，天義社，仁社，慈善會合組上海演劇聯合會，演于春桂。

三月，上海演劇聯合會赴蘇州，演劇三天。

五月，上海演劇聯合會演于張園。

六月，袁盡之組織亦社，演于張園。

一九一〇年六月，陸鏡若，徐半梅等合組文藝新劇場，演于張園。

十月，任天知組織進化團，社員有汪優游，陳大悲，許嘯天，顧無爲等。陳大悲以

演悲旦（如舊劇青衣）名噪一時。地點爲新新舞台，劇本爲血箋衣，恨海，鬼士官，血淚碑等，多從小說改編而來，編劇者許嘯天。

一九一一年一月，進化團演于南京昇平戲園，任天知特書「天知派新劇」的旗幟于門前，以資標榜。

二月，進化團副團長溫亞魂另組醒世新劇團，演于鎮江。

六月，上海張雪林組織世界新劇團，演于留園。進化團赴漢口，將開幕爲鄂督瑞徵所禁，並下令拘捕。

七月，徐半梅（即徐卓呆）另組社會教育團，演于上海謀得利。

八月，世界新劇團演于歌舞臺。

十月，進化團演于張園。

十一月，社會教育團赴蘇州。

十二月，社會教育團赴常州，改進團演于第一台。

一九一二年（民國元年）一月，溫亞魂組織愛羣社演于謀得利。

三月，社會教育團赴漢口。陸鏡若組織新劇同志會，演于張園，社員有歐陽子倩，吳我尊等。顧無爲，陳旻我離進化團去甯波。中華演劇團與新劇同志會合演于上海青年會。學生游藝會與新劇同志會合演于張園。新劇同志會又出演于新新舞台。

四月，新劇同志會赴蘇州演劇。

五月，進化團赴甯波。社會教育團演于新舞台。李君磐，朱旭東合組開明社，演于大舞台。戴天仇，吳稚暉等合演于新舞台。黃喃喃組自由劇團演于A B C。開明社演于謀得利。自由劇團又演于張園。新劇同志會演于謀得利。

七月，許里珍組醒社，演于張園。社會教育團赴溫州。

八月，新劇同志會赴常州，繼又赴杭州。開明社演于中華大戲院。上海新劇俱進會成立。

十二月，開明社赴四川。

一九一三年（民國二年）一月，汪優游等赴漢口，新劇同志會到湖南。

六月，汪優游、陳大悲、顧無爲等組社會教育進化團赴湖南。在長沙演劇時，因係教育廳所管，掛着「教育重地，聞人免進」的招牌。

七月，鄭正秋在上海創新民社，繼起的有張石川、顧無爲等的民鳴社（以公演西太后，刁劉氏出名），孫玉聲的啓民社，林孟鳴的移風社。同時，開明社從四川回滬，新劇同志會自湖南返滬，新劇中興於上海。

一九一四年，陸鏡若等得到張靜江、吳稚暉的幫助，聯合留日回國的學生吳我尊、馬絳士、謝抗白、歐陽予倩等組織春柳劇場，演於南京路外灘口謀得利戲館。這時春柳的人材比同志會更多，如鄭鷓鴣、馮叔鸞、董天涯等爲新演員。如宋癡萍、張冥飛等長於編劇，就人材方面講，是其他劇團所不及的。可是春柳這樣在上海表演不上一年，負責人陸鏡若病死，春柳也就跟着瓦解了。他們所演的戲是：茶花女、空谷蘭、迦蘭小傳、紅礁無槩、復活、娜拉、神聖之愛等。

這時有一事值得記述的是：民鳴社宣布將演顧無爲所編新劇八十三天皇帝夢，爲當局所忌，顧無爲被捕，至袁世凱死才自由。

文明戲到了這個時期，已經沒有初期的活躍了。其原因是由於文明戲既然成爲職業的，爲事實上的限制，不能不多演新戲，而編劇人材的缺乏，劇本的恐慌，使他們不得不取材于舊小說——當時如孟姜女、珍珠塔、祝英台，都全部搬上了舞台——一變初期反封建的思想，而成爲替封建勢力說教的了。另一方面，演出簡陋，廢止了劇本，廢止了排演，而只將一張很簡單的幕表貼在後台上場處，告訴了演員以劇中分幕與情節。有時演員連這張幕表也不肯鄭重地遵守。每齣戲公演之前，絕對不排演，絕對沒有準備，因此演員上場之後，甚至劇情還不很清楚。而且，爲了迎合觀衆的低級趣味，故意地在戲裏夾入一些滑稽的舉動，如故意使塗着鬼臉的男僕在場上插譚打科。（那時能使觀衆發笑喝采的表演，名爲「插蠟燭」，演員能「插蠟燭」的加包銀，成爲風氣。）這雖然能獲得一些低級趣味的觀衆，可是文明戲的本身便失去了牠的價值了。

那時雖然有春柳劇場的成立，力校時弊，可是已經不能挽回文明戲沒落的命運。一九一五年以後，文明戲更加墮落不堪！

然而，不久第二期的「愛美劇」運動，已經跟接着開始發動了。

第二期 愛美的戲劇

一九一九年，五四運動以後，新文化運動造成中國文化的革命，這時新青年、新潮、晨報副刊，都在提倡易卜生戲劇，上海進化團中堅份子陳大悲適在北京，提倡「愛美劇」運動，著愛美的戲劇一文登於北京晨報副刊，後出專書，影響全國。所謂「愛美劇」即非職業的演劇，蓋第一期戲劇運動流為文明戲，大部分即因其為職業的演劇，以致變成迎合觀衆低級趣味的滑稽戲，而失去戲劇的嚴肅性與真價值。「愛美劇」重藝術的表現，不在乎賺錢，換言之，即是反商業化的戲劇運動。可是，這「愛美劇」運動在當時，只造成全國學校劇團的普遍流行。陳大悲與蒲伯英在北京組織新中華戲劇協社，國內外共有四十八個團體社員，兩千多個人的社員，勢力浩大，維持幾年以上的時間。那時在北京發動的演出，劇本為陳大悲所編的幽蘭女士、英雄與美人、良心等，演員為清華大學、北京高師、北京女高師的學生。而陳大悲的劇本如英雄與美人等為全國各學校劇團所採用，成為幾年中普遍

第二期 愛美的戲劇

的現象。女高師學生演出的劇本孔雀東南飛尤為有名。

同時，熊佛西領導下的燕大新劇團出演他的劇本新聞記者，車夫的婚姻。新聞記者一劇亦成全國學校劇團所歡迎的劇本。

後來，陳大悲與蒲伯英在北京辦人藝戲劇學校；學生四十餘人，十個月而解散。

以前的新劇，女角是由男子裝扮的，五四以後，男女合演之風已經大盛。

一九二二年（民國十一年）冬天，上海戲劇協社成立。創辦人為谷劍塵，應雲衛等。

一九二三年夏天，戲劇協社公演於上海，劇本為谷劍塵所編的孤軍，及陳大悲的英雄與美人。導演與舞台監督都是谷劍塵一人。

九月，汪仲賢（即汪優游），歐陽予倩，洪深等加入戲劇協社，由洪深任導演，出演歐陽予倩的潑婦，及胡適的終身大事。

一九二四年二月（民國十三年舊歷新年）協社出演汪仲賢的劇本好兒子。

盛。
四月，協社公演洪深改譯之王爾德的少奶奶的扇子，轟動全滬，協社名譽日

七月，協社在滬又重演少奶奶的扇子。這次公演以後，又接着公演了三個獨幕劇：汪仲賢的好兒子，徐卓呆的月下，與歐陽予倩的回家以後。

一九二五年五月，協社公演易卜生的傀儡家庭。

一九二六年協社公演了兩次，第一次劇本是洪深改編的黑蝙蝠，第二次劇本是巴蕾的第二夢，但都不如少奶奶的扇子演出的能夠號召觀衆。因爲在這時期，經過了「五卅」運動與革命軍正在北伐的時候，民衆的思想已不如前，協社的演出是落伍的了。

協社在公演第二夢以後，內部起了分裂，有一部分脫離協社的社員在洪深的領導之下另組織劇藝社，可是也沒有作出什麼成績來。協社因此就停頓了兩年多。到這時候，可以算是戲劇協社的第一期，也即是中國戲劇運動第二期的結束。

第三期 感傷主義戲劇

第三期為感傷主義的戲劇運動，代表劇團為南國社，主幹田漢與唐槐秋。五卅運動以後，革命高潮澎湃，小資產階級智識份子的思想大多左傾，從事革命的實際工作的人一天一天的多，這一種思想潮流影響到文化運動，而小資產階級的革命性戲劇也跟着幹起來了。小資產階級智識份子特有的根性，浪漫主義與感傷主義也就成爲這一時期戲劇運動的中心思想。然而，小資產階級智識份子這一種浪漫主義與感傷主義在那時候還不失爲革命的。因此這一戲劇運動的代表劇團南國社她雖然有着濃厚的感傷主義與浪漫主義的色彩，可是她始終不會和封建勢力妥協過。不過，這時在北伐的廣東革命策源地，已經有了非感傷主義的革命劇運動，（可以說是宣傳劇）南國社在上海是非前進的戲劇運動吧了。

在廣東最有名而且在領導着革命劇運動的團體是血花劇社。北伐軍到了武漢，還設有血花世界游藝場，努力於革命劇運動。參加這一革命劇運動的人，有

顧仲起，向培良，白薇女士等。

南國社本爲田漢個人的文藝社，曾假獅週報於五卅運動時發行南國文藝週刊，到了一九二七年秋天，田漢主辦上海藝術大學戲劇科，就校內一個較大的教室營爲小舞台，（約可容觀衆百人左右）作爲提倡「小劇場運動」的基礎，而南國劇社成立了。在舉行小劇場開幕典禮的時候，演出父歸，到何處去，公園之夜，畫家與其妹妹，（前一劇本爲日本菊池寬作，後三劇本爲田漢臨時趕作），在技巧上頗獲得相當的成績，於是他們對於小劇場運動的興趣也越加濃厚了。公演以後不久，他們曾到蘇州演過蘇州夜話演員爲唐槐秋與唐叔明女士等，成績斐然。因爲這兩次的成績，增加了戲劇科學生演劇的興趣，於是乎他們就在那一年的十二月十七日至二十三日舉行了「魚龍會。」

南國社「魚龍會」的舉行就在上海藝術大學校內的小舞台上。佈景全用布幕，而且因爲當時經濟缺乏，布幕購置不全，時用被面補充，足見他們演劇的情緒是如何的熱烈了。這次他們計演出生之意志，蘇州夜話，畫家及其妹妹，江村小景，