

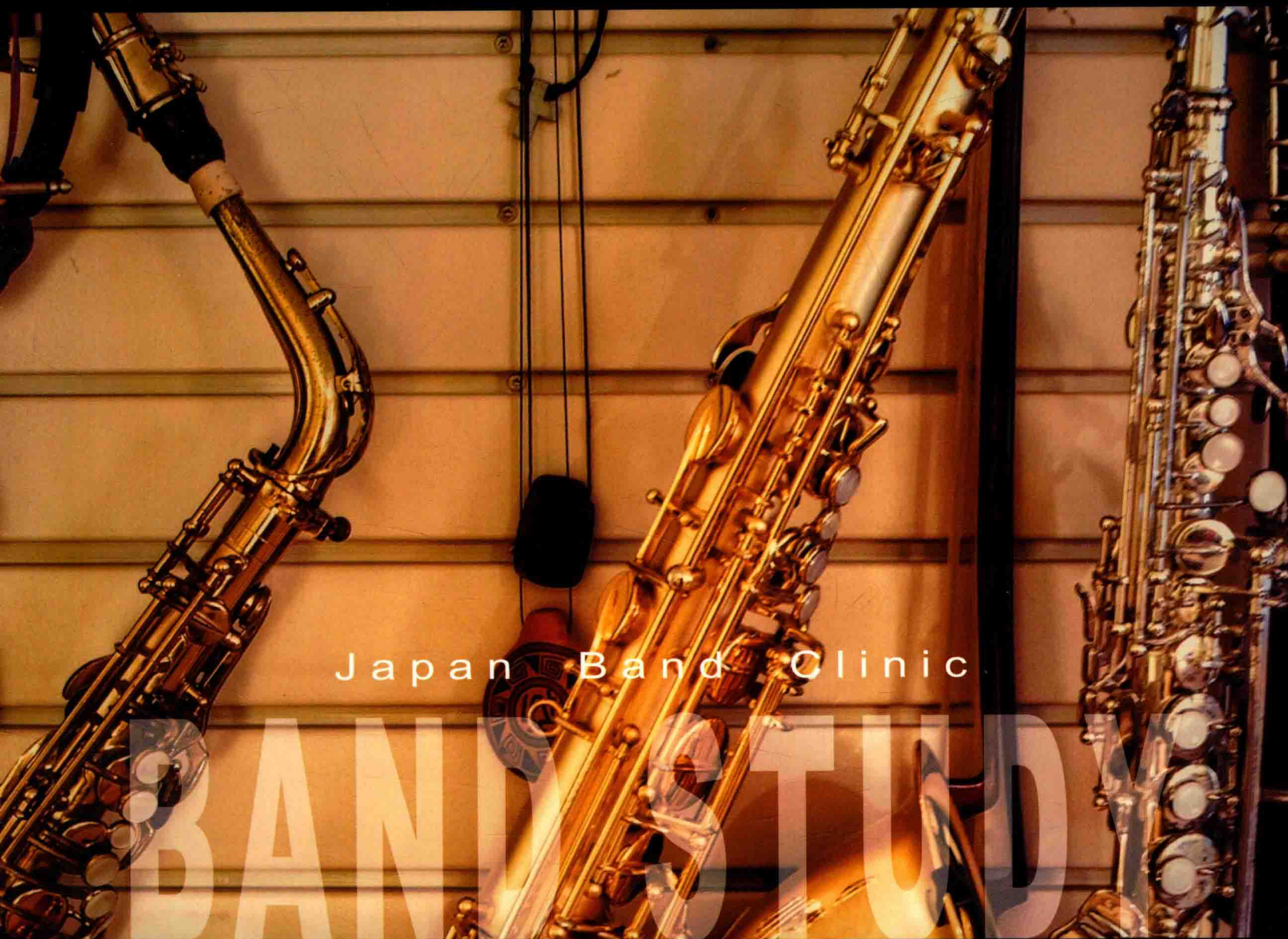


JBC Band Study

# 雅马哈管乐队训练教程

低音提琴 分谱

String Bass



JBC Band Study

# 雅马哈管乐队训练教程

低音提琴 分谱

String Bass

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

# BAND STUDY

## 图书在版编目(CIP)数据

雅马哈管乐队训练教程——低音提琴 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1708-4

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 低音提琴—奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043870 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——低音提琴 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠 胡 昕(助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1708-4/J · 1580

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

# 目 录

---

|                    |    |
|--------------------|----|
| 日常训练.....          | 1  |
| 合奏热身练习.....        | 1  |
| 关于乐器.....          | 2  |
| 乐器的准备工作和处理方法.....  | 2  |
| 演奏方法的基础知识.....     | 3  |
| 旋律.....            | 8  |
| 练习发出饱满的声音.....     | 12 |
| 音阶和终止式.....        | 30 |
| 音程.....            | 38 |
| 音程与和声.....         | 42 |
| 节奏.....            | 46 |
| 管弦乐的学习.....        | 54 |
| 指位表.....           | 56 |
| 保养知识.....          | 57 |
| 音乐术语 / 合奏用术语 ..... | 59 |

---



## 日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇连音 (伴奏 Lip slur)

## 合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

1 2 3 4

主旋律

(B)

合奏

(C)

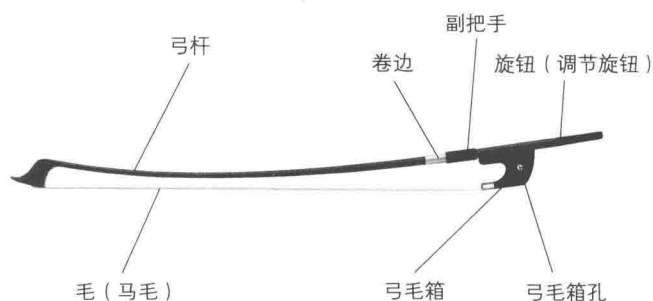
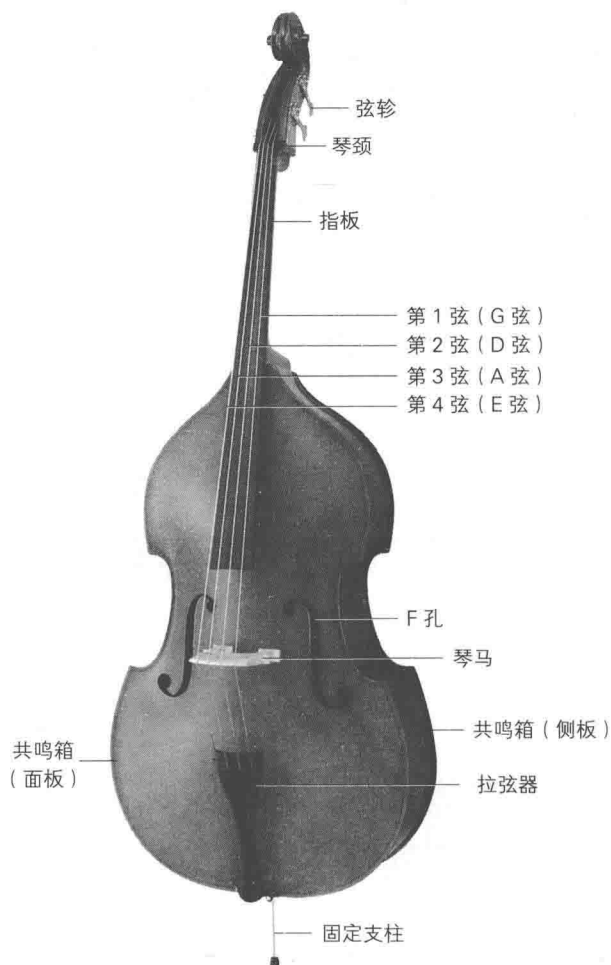
D.C.

## 关于乐器

※ 在本书中乐器的名称统一为低音提琴 (string bass)。英语的 string bass 与德语的 Kontrabass 均指低音提琴这一乐器。

记住低音提琴 (string bass) 各部分的名称和功能。

只要平日勤学苦练, 多掌握一些关于低音提琴乐器的知识, 你会发现自己能够熟练地驾驭它!



## 乐器的放置方法



因为低音提琴是体型较大的乐器, 所以要充分注意它的放置方法和地点。

## 乐器的准备工作和处理方法

### 演奏前

#### 将弓拉紧

顺时针旋转弓的螺丝部分, 弓就会拉紧。

根据弓的种类不同, 旋转螺丝的次数也各不相同, 拧螺丝时要保证在使劲拉弦时弓毛的中央部位不会碰到弓柄。

#### 涂松香

将松香涂在弓毛部分。如果松香涂得过多, 弓会和弦粘起来而不好拉弦; 如果涂得太少, 发出的声音就会太小, 所以要涂得适量。

#### 经常用干燥的布擦拭弦

如果松香涂得过多或者涂松香处有灰尘堆积, 就会造成发声困难。所以练习后要用干净的布把弦擦拭干净。

## 演奏结束时

### 擦拭乐器

涂松香处有灰尘堆积的话，就会造成发声困难，因此要用干净的布将整个琴身和弓都擦拭干净。

### 最后

将乐器放到专用的乐器盒中。弓也放到专用的盒子里。

在移动乐器时，为避免损坏，即使乐器放在盒子里也要小心轻放，并且将其放到安全的地方存放保管。

## 其他准备

### 椅子

准备一把可以保持自然舒服姿势的椅子。

最好选择低音提琴专用椅，这种椅子的椅背比较高，并且可以调节高度。

### 谱台

一边看乐谱一边演奏的时候会用到谱台。

调整谱台的高度，以便在保持正确演奏坐姿时还可以舒适地看乐谱。

## 演奏方法基础

“了解好的音乐、好的声音是提高水平的第一步。”

### ● 低音提琴的声音你了解多少？

如果想多了解一些低音提琴的声音，你可以多听一些演唱会、身边老师和前辈的现场演奏或者 CD 等等，记住那些好的音乐和音乐中低音提琴演奏的声音。

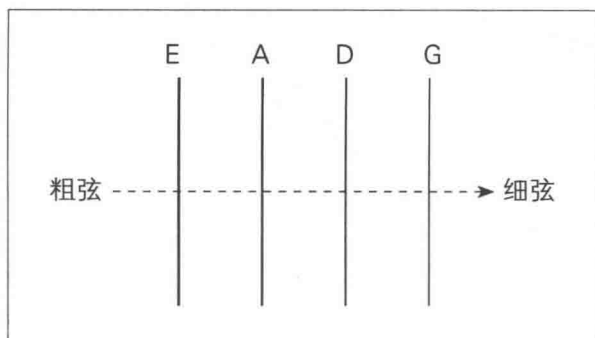
将自己想演奏的声音，在心中勾勒出一个大致的印象，这一点是很重要的。

### ● 发音构造

低音提琴（所有的弓弦乐器）是通过弓毛与弦之间的摩擦，由此产生的振动从弓马传到琴身而发声的乐器。

充分使用琴弓，让弦大幅度的振动，这是发出清晰明亮的声音的第一步。

## 调音的方法

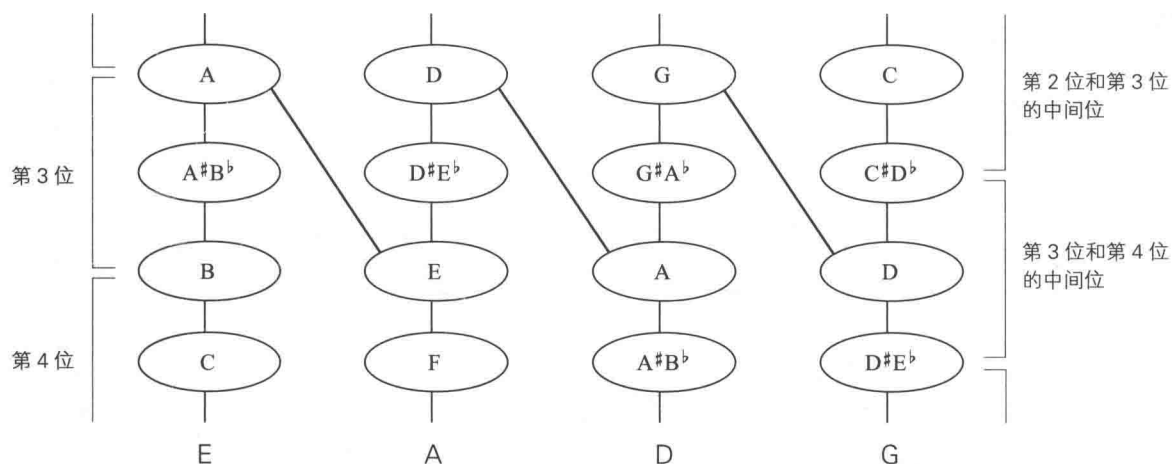


低音提琴调音：从最粗的琴弦开始，按照 C 调，分别对弦 E、A、D、G 进行调整。请使用调音器或者以钢琴音为基准调音。

## 用泛音 (Harmonics) 进行调音的方法

用泛音 (Harmonics) 调音时, 第 2 弦 (D 弦) 第 3 把位的 4 指轻轻放到弦上, 在琴马附近拨奏, 用泛音拨奏 A 音与 E 弦 1 指相合。

然后第 3 弦第 3 位置的 1 指和 D 弦的 A 音, 第 4 弦第 3 位置 1 指和 E 音, 最后是第 1 弦的第 3 位的 4 指和 A 弦 D 音通过泛音使其相合。



## 使用空弦的运弓法练习

向下运弓 (down bowing)

向上运弓 (up bowing)

N. = 在毛箱的部分

T. = 在弓的前端

M. = 在中央部分

G 弦

N. T. N. T.

D 弦

N. T. N. T.

A 弦

N. T. N. T.

E 弦

N. T. N. T.

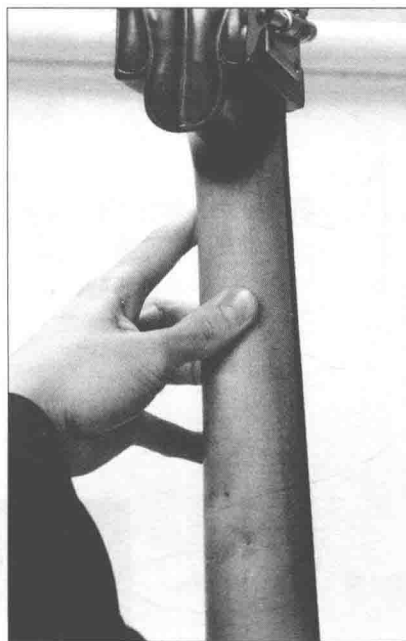
努力做空弦的练习, 直到可以灵活地控制弓为止。同时还要经常检查身体的位置、弓的位置以及演奏方法是否正确。



## ■ 左手指法

要用这样的音阶练习位置和指法：练习让每个手指能够用均等的力度来按压琴弦，而并不只有食指和中指使力。

完成了把位指法练习后，使用音阶反复进行移位练习。音阶的反复练习可以让演奏得到更好的声音效果。



## ■ 左手练习

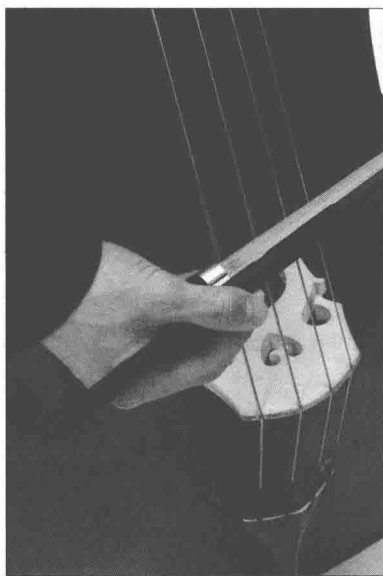
低音提琴是用食指、中指和小拇指来按压琴弦的，在一个位置可以发出3个声音。这个位置分为从半位（half position）到第7位共12个位。



## ■ 手形需要注意的要点

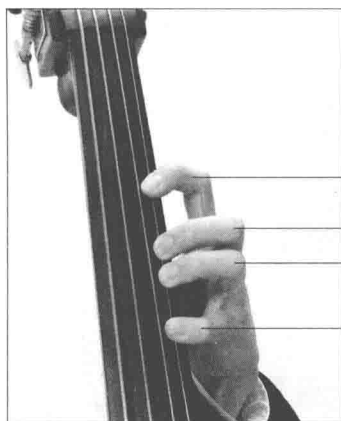
- 左手**
1. 左手用食指、中指和小拇指来按压琴弦的第5位和第6位的中间位。此时，食指、中指和小拇指张开的幅度基本相同。由于乐器尺寸的差异，手指张开的幅度也会有所不同，要想演奏出与钢琴和校音器相吻合的准确音高，要练习手指张开的幅度。）
  2. 左侧肩膀放松，不仅手指要用力，还要练习让整个手腕的重量从弦作用到琴颈和指板侧。
  3. 左手的手指不要伸直，手指保持成一个椭圆形，用指肚按压弦。
  4. 从第6位置开始用食指、中指和无名指按压琴弦。此时，在低位置处同样食指、中指和无名指的幅度大致相同。在这个位置，由于乐器尺寸的差异，手指张开的幅度也会有所不同，要想奏出与钢琴和校音器相吻合的准确音高，要练习手指张开的幅度。练习比这个位置低的位置时也同样，不仅手指要用力，整个手腕的力量也要作用于乐器上。

- 右手**
1. 琴弓的握法：用食指、中指握住琴弓的木质部分，用无名指、小拇指支撑弓毛箱的部分。右手也是从肩膀开始放松，手腕不要伸直，而是微微弯曲着演奏。
  2. 手腕要时常放松，向下拉弓时手腕要稍向外侧弯曲，向上拉弓时手腕要稍向内弯曲。
  3. 右手和左手一样，练习时要注意在恰当的时候撤销腕力，并且将手腕的重量通过运弓作用到弦上。

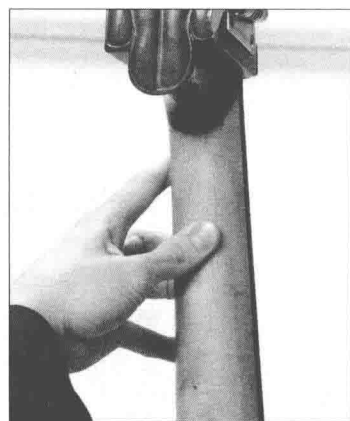


- 用空弦进行琴弓练习。琴弓的使用根据音符的长短（全音符、二分音符、四分音符等）、节奏和音的强弱、使用琴弓的长短以及速度等因素，分为很多种类型。所以有必要根据不同的音乐、针对不同的音色进行练习。
- 拉弓练习：练习能够用均等的压力从弓的根部（毛箱部分）拉到前端。弓的根部比较重，而前端比较轻，所以即使是拉到弓的前端，也要注意声音不要太弱。
- 如果弓毛旧了、有损坏或者少了，低音提琴就不能表现完美的音色了。这时就要“换弓毛”。
- 低音提琴琴弓的持法有德国式（German Bow）和与小提琴持法相同的法国式（French Bow）两种。两种持法有所区别，需要注意。

※ 上图为德国式的琴弓持法。



手指的序号  
0 空弦  
1 食指  
2 中指  
3 无名指  
4 小拇指



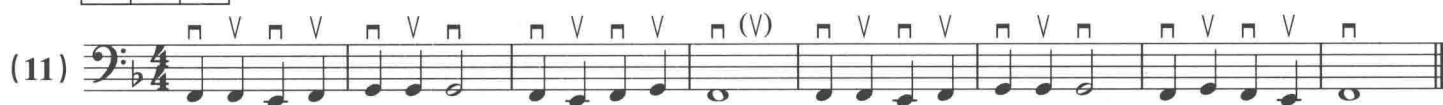
## 低音提琴指位一览表

|                  | E                             | A                             | D                             | G                             |                  |
|------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------|
|                  | F                             | A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> | D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> | G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> |                  |
| 半位               | F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> | B                             | E                             | A                             |                  |
|                  | G                             | C                             | F                             | A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> | 第 1 位            |
| 第 2 位            | G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> | C <sup>#</sup> D <sup>b</sup> | F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> | B                             |                  |
|                  | A                             | D                             | G                             | C                             | 第 2 位和第 3 位的中间位置 |
| 第 3 位            | A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> | D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> | G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> | C <sup>#</sup> D <sup>b</sup> |                  |
|                  | B                             | E                             | A                             | D                             | 第 3 位和第 4 位的中间位置 |
| 第 4 位            | C                             | F                             | A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> | D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> |                  |
|                  | C <sup>#</sup> D <sup>b</sup> | F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> | B                             | E                             | 第 5 位            |
| 第 5 位和第 6 位的中间位置 | D                             | G                             | C                             | F                             |                  |
|                  | D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> | G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> | C <sup>#</sup> D <sup>b</sup> | F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> | 第 6 位            |
| 第 6 位和第 7 位的中间位置 | E                             | A                             | D                             | G                             |                  |
|                  | F                             | A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> | D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> | G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> | 第 7 位            |
|                  | F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> | B                             | E                             | A                             |                  |

# 旋 律

- ◇ 练习简单的旋律，记住声音和指法。
- ◇ 各乐谱“( )”中的数字和其他配套乐器教材中的数字是同步的。序号相同的题目可以进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的(15)、(16)、(17)，也可以用卡农来练习。
- ◇ 正方形的表格是检验栏，可以用于记录练习的进度和日期。

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



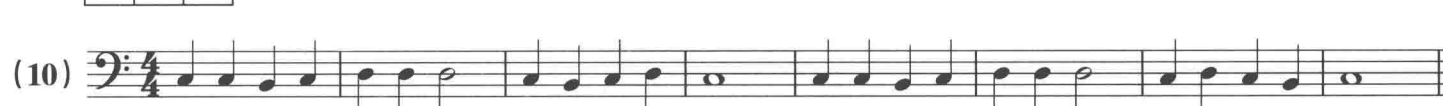
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

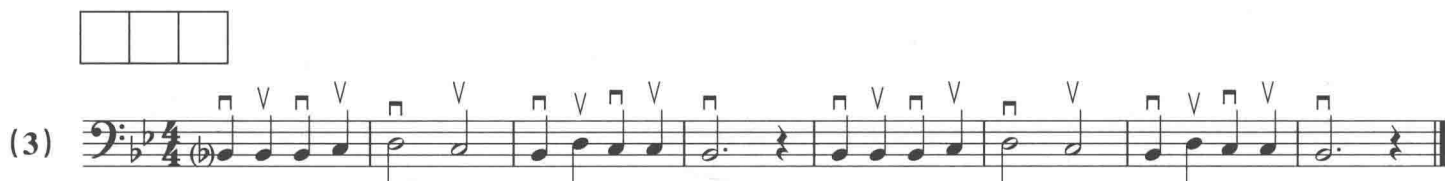
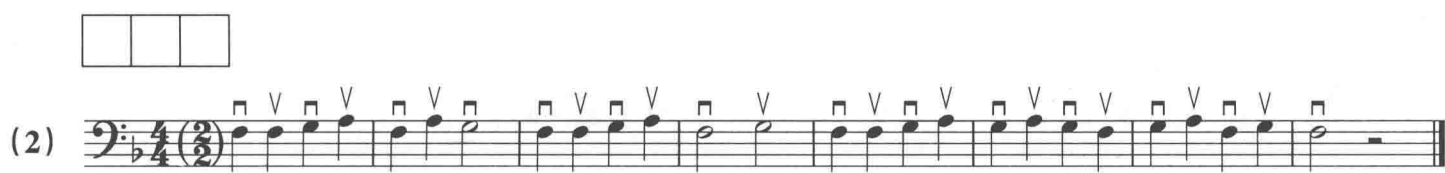


|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

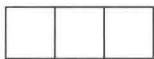
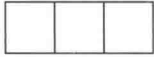
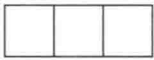


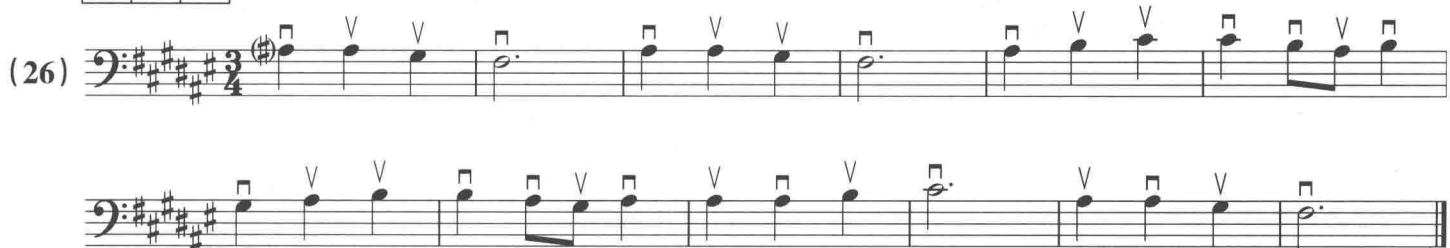
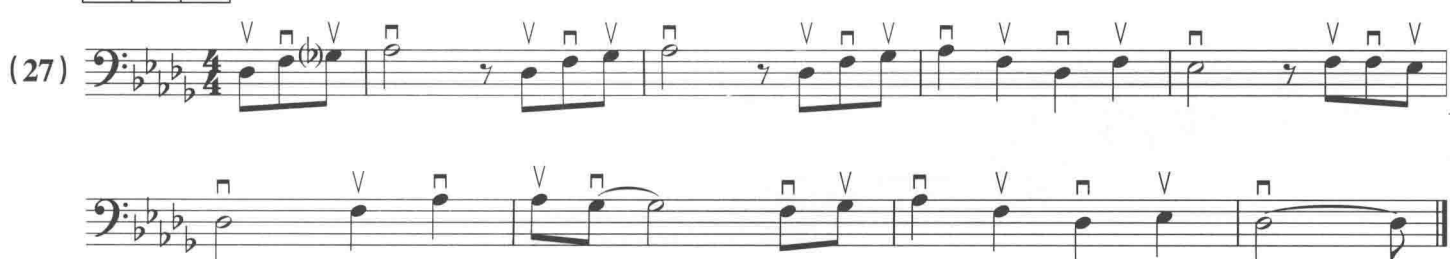
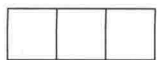
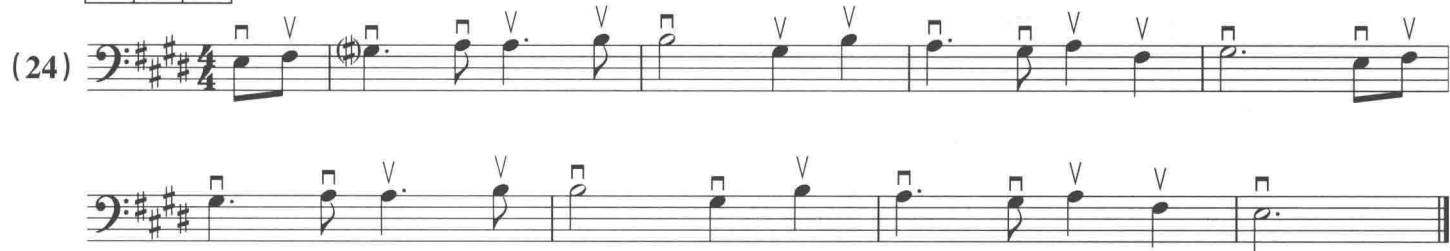
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|











# 练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这部分以个人练习为主，但是带“( )”的部分也可以用合奏的形式进行练习。

- ◇ 在运弓法 (bowing) 练习中，要练习掌握表现饱满音色。
- ◇ 注意左手手指的形状，练习发正确的声音。
- ◇ 使用节拍器进行练习。慢练用 ♩ = 50 ~ 80 的速度来练习。
- ◇ 正方形的表格是检验栏，是用来记录练习的进度和日期。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语 ( 德语 ) 表示。

与琴弓相关的记号

□ 上抬琴弓  
∨ 下压琴弓

N. 弓毛箱部分

T. 琴弓前端部分

M. 中间部分

## 第 1 步



### 空弦的练习

- 首先，要努力练习发出声音。
- 注意声音的开始和停顿的方法。
- 让乐器充分发声。

#### G ( G )



#### D ( D )



#### A ( A )



#### E ( E )



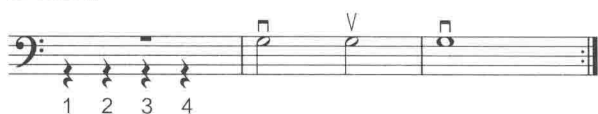
### 变奏练习

全音符的练习，按照下面的乐谱范例进行演奏。

改变音长进行练习。



练习变奏。



参考第 26 页的“节奏练习变奏”。

进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。





## 第2步



## 空弦的练习

参考“变奏练习”加以练习。

练习时要注意，从琴弓的根部到前端要用力均匀。

1 2 3 4  
掌握节奏

※ 参考第 26 页的“节奏的变奏练习”，用不同的节奏变奏来练习各条空弦练习。

N. M. N. M.

声音的开始（发音）要清晰。