

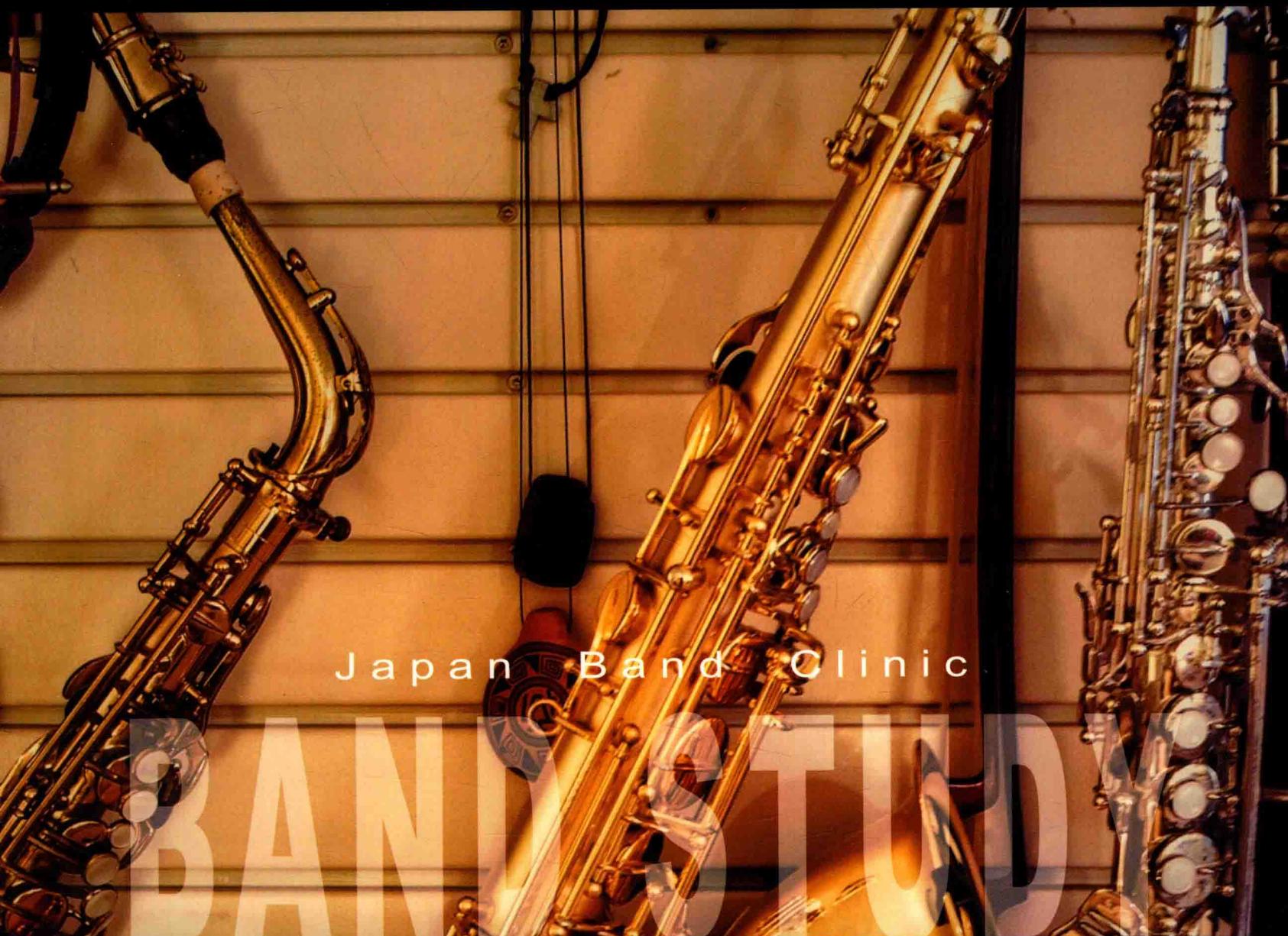


JBC Band Study

# 雅马哈管乐队训练教程

低音提琴 分谱

String Bass



JBC Band Study

# 雅马哈管乐队训练教程

低音提琴 分谱

String Bass

Japan Band Clinic

# BAND STUDY

贵州师范大学院内部使用

**图书在版编目（CIP）数据**

雅马哈管乐队训练教程——低音提琴 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司翻译. - 上海：上海音乐出版社，2019.3

ISBN 978-7-5523-1708-4

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 低音提琴－奏法－教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 043870 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by  
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名：雅马哈管乐队训练教程——低音提琴 分谱

主 编：Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

---

出 品 人：费维耀

项 目 负 责 人：段劲楠

责 任 编 辑：段劲楠 胡 昕（助理编辑）

封 面 设 计：徐思娇

印 务 总 监：李霄云

---

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网 址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发 行：上海音乐出版社

印 订：上海书刊印刷有限公司

开 本：640×978 1/8 印 张：8 谱、文：64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1708-4/J · 1580

定 价：48.00 元

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

# 目 录

---

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
关于乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	2
演奏方法的基础知识.....	3
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
指位表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语 .....	59

---

## 日常训练

A musical score consisting of six staves of music for a bassoon. The first staff is labeled '合奏' (ensemble) and shows a continuous eighth-note pattern. The second staff is labeled '音阶 1' (Scale 1) and shows a continuous sequence of notes. The third staff is labeled '音阶 2' (Scale 2) and shows a continuous sequence of notes. The fourth staff is labeled '音阶 3' (Scale 3) and shows a continuous sequence of notes. The fifth staff is labeled '终止式' (Coda) and shows a sequence of notes followed by a rest. The sixth staff is labeled '琶音' (Arpeggio) and shows a sequence of notes with slurs. The seventh staff is labeled '唇连音 (伴奏 Lip slur)' (Lip slurs (accompaniment)) and shows a sequence of notes with slurs. The eighth staff shows a sequence of notes with slurs. The ninth staff shows a sequence of notes with slurs. The tenth staff shows a sequence of notes with slurs.

## 合奏热身练习

(A) A musical score for ensemble warm-up exercise A. It consists of two staves of music for a bassoon. The top staff starts with a forte dynamic and the bottom staff starts with a piano dynamic. Both staves feature a continuous eighth-note pattern.

(B) A musical score for ensemble warm-up exercise B. It consists of two staves of music for a bassoon. The top staff is labeled '主旋律' (Main Melody) and the bottom staff is labeled '合奏' (Ensemble). Both staves feature a continuous eighth-note pattern. Above the staves are the numbers 1, 2, 3, and 4, likely indicating measures or sections.

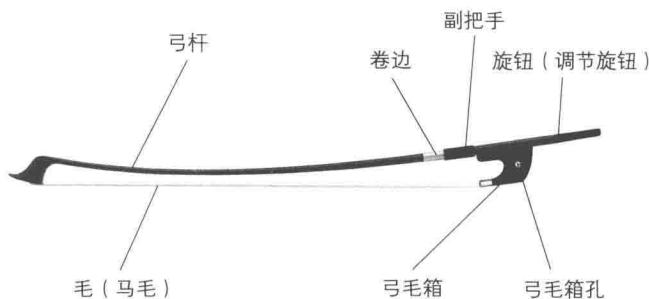
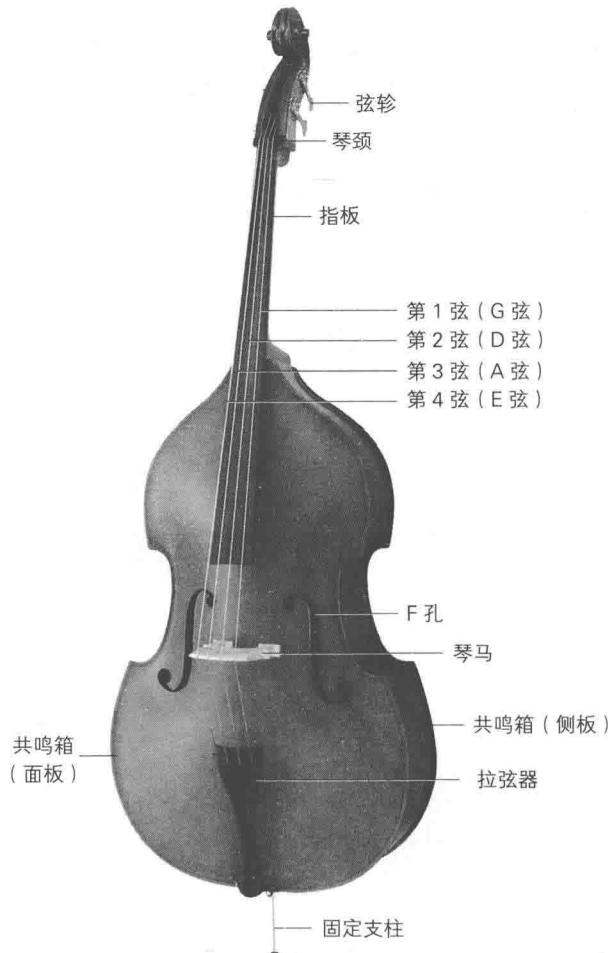
(C) A musical score for ensemble warm-up exercise C. It consists of two staves of music for a bassoon. The top staff starts with a forte dynamic and the bottom staff starts with a piano dynamic. Both staves feature a continuous eighth-note pattern. The bottom staff includes a dynamic marking 'D.C.' (Da Capo).

## 关于乐器

※ 在本书中乐器的名称统一为低音提琴 ( string bass )。英语的 string bass 与德语的 kontrabass 均指低音提琴这一乐器。

记住低音提琴 ( string bass ) 各部分的名称和功能。

只要平日勤学苦练，多掌握一些关于低音提琴乐器的知识，你会发现自己能够熟练地驾驭它！



## 乐器的放置方法



因为低音提琴是体型较大的乐器，所以要充分注意它的放置方法和地点。

## 乐器的准备工作和处理方法

### 演奏前

#### 将弓拉紧

顺时针旋转弓的螺丝部分，弓就会拉紧。

根据弓的种类不同，旋转螺丝的次数也各不相同，拧螺丝时要保证在使劲拉弦时弓毛的中央部位不会碰到弓柄。

#### 涂松香

将松香涂在弓毛部分。如果松香涂得过多，弓会和弦粘起来而不好拉弦；如果涂得太少，发出的声音就会太小，所以要涂得适量。

#### 经常用干燥的布擦拭弦

如果松香涂得过多或者涂松香处有灰尘堆积，就会造成发声困难。所以练习后要用干净的布把弦擦拭干净。

## ■ 演奏结束时

### 擦拭乐器

涂松香处有灰尘堆积的话，就会造成发声困难，因此要用干净的布将整个琴身和弓都擦拭干净。

### 最后

将乐器放到专用的乐器盒中。弓也放到专用的盒子里。

在移动乐器时，为避免损坏，即使乐器放在盒子里也要小心轻放，并且将其放到安全的地方存放保管。

## ■ 其他准备

### 椅子

准备一把可以保持自然舒服姿势的椅子。

最好选择低音提琴专用椅，这种椅子的椅背比较高，并且可以调节高度。

### 谱台

一边看乐谱一边演奏的时候会用到谱台。

调整谱台的高度，以便在保持正确演奏坐姿时还可以舒适地看乐谱。

## 演奏方法基础

**“了解好的音乐、好的声音是提高水平的第一步。”**

### ● 低音提琴的声音你了解多少？

如果想多了解一些低音提琴的声音，你可以多听一些演唱会、身边老师和前辈的现场演奏或者CD等等，记住那些好的音乐和音乐中低音提琴演奏的声音。

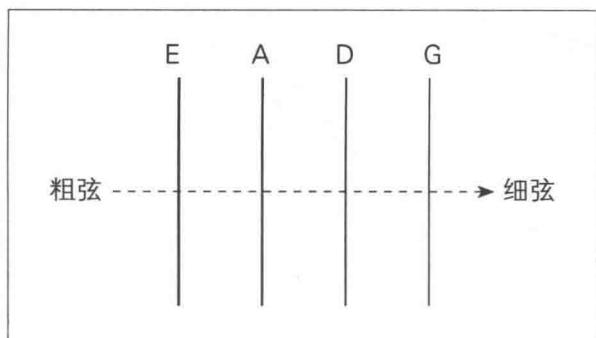
将自己想演奏的声音，在心中勾勒出一个大致的印象，这一点是很重要的。

### ● 发音构造

低音提琴（所有的弓弦乐器）是通过弓毛与弦之间的摩擦，由此产生的振动从弓马传到琴身而发声的乐器。

充分使用琴弓，让弦大幅度的振动，这是发出清晰明亮的声音的第一步。

## ■ 调音的方法

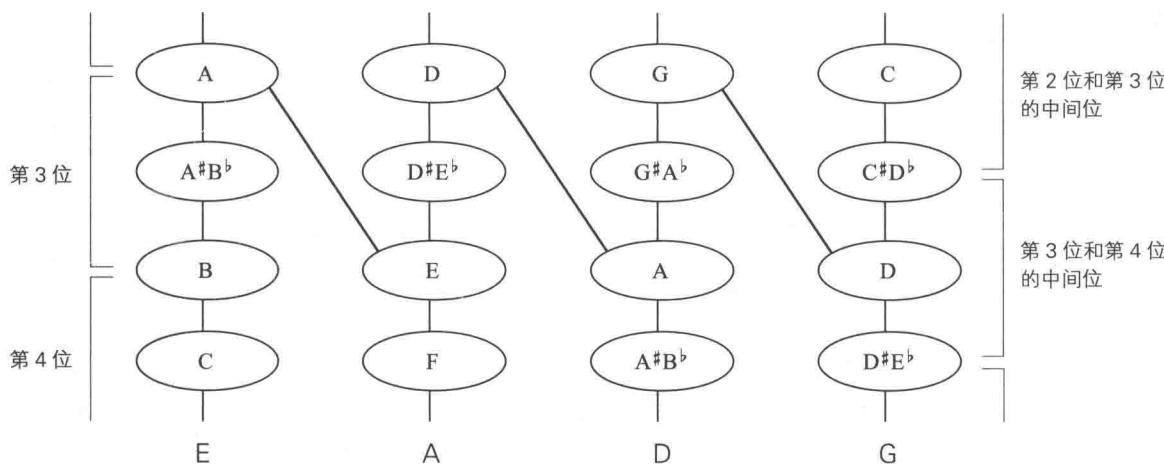


低音提琴调音：从最粗的琴弦开始，按照C调，分别对弦E、A、D、G进行调整。  
请使用调音器或者以钢琴音为基准调音。

## 用泛音 (Harmonics) 进行调音的方法

用泛音 (Harmonics) 调音时，第 2 弦 (D 弦) 第 3 把位的 4 指轻轻放到弦上，在琴马附近拨奏，用泛音拨奏 A 音与 E 弦 1 指相合。

然后第 3 弦第 3 位置的 1 指和 D 弦的 A 音，第 4 弦第 3 位置 1 指和 E 音，最后是第 1 弦的第 3 位的 4 指和 A 弦 D 音通过泛音使其相合。



## 使用空弦的运弓法练习

向下运弓 (down bowing)  
向上运弓 (up bowing)

N. = 在毛箱的部分  
T. = 在弓的前端  
M. = 在中央部分

Musical notation for practicing bowing on empty strings. It shows four staves (G, D, A, E strings) with vertical strokes indicating down bows (N.) and up bows (T.).

G 弦: N. T. N. T.

D 弦: N. T. N. T.

A 弦: N. T. N. T.

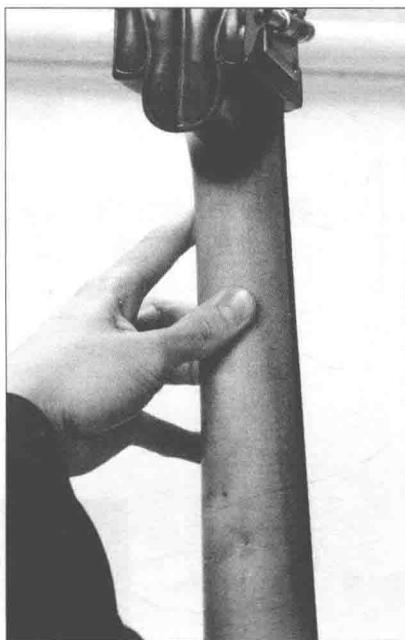
E 弦: N. T. N. T.

努力做空弦的练习，直到可以灵活地控制弓为止。同时还要经常检查身体的位置、弓的位置以及演奏方法是否正确。

## ■ 左手指法

要用这样的音阶练习位置和指法：练习让每个手指能够用均等的力度来按压琴弦，而并不是只有食指和中指使力。

完成了把位指法练习后，使用音阶反复进行移位练习。音阶的反复练习可以让演奏得到更好的声音效果。



## ■ 左手练习

低音提琴是用食指、中指和小拇指来按压琴弦的，在一个位置可以发出 3 个声音。这个位置分为从半位（half position）到第 7 位共 12 个位。



## 手形需要注意的要点

**左手** 1. 左手用食指、中指和小拇指来按压琴弦的第5位和第6位的中间位。此时，食指、中指和小拇指张开的幅度基本相同。由于乐器尺寸的差异，手指张开的幅度也会有所不同，要想演奏出与钢琴和校音器相吻合的准确音高，要练习手指张开的幅度。)

2. 左侧肩膀放松，不仅手指要用力，还要练习让整个手腕的重量从弦作用到琴颈和指板侧。

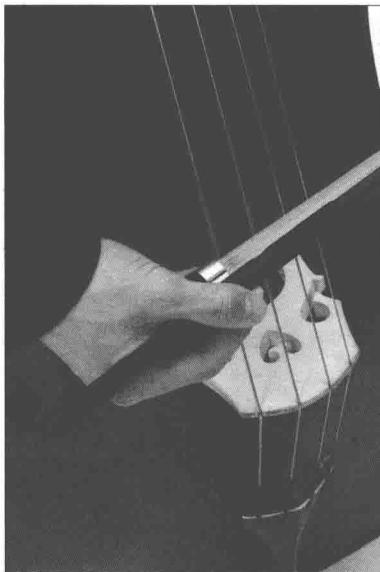
3. 左手的手指不要伸直，手指保持成一个椭圆形，用指肚按压弦。

4. 从第6位置开始用食指、中指和无名指按压琴弦。此时，在低位置处同样食指、中指和无名指的幅度大致相同。在这个位置，由于乐器尺寸的差异，手指张开的幅度也会有所不同，要想奏出与钢琴和校音器相吻合的准确音高，要练习手指张开的幅度。练习比这个位置低的位置时也同样，不仅手指要用力，整个手腕的力量也要作用于乐器上。

**右手** 1. 琴弓的握法：用食指、中指握住琴弓的木质部分，用无名指、小拇指支撑弓毛箱的部分。右手也是从肩膀开始放松，手腕不要伸直，而是微微弯曲着演奏。

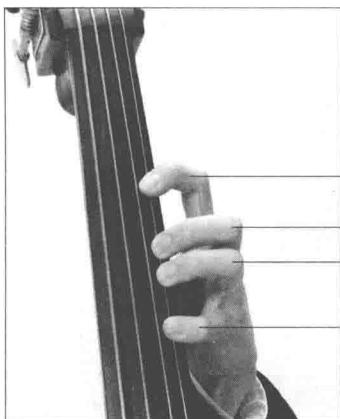
2. 手腕要时常放松，向下拉弓时手腕要稍向外侧弯曲，向上拉弓时手腕要稍向内弯曲。

3. 右手和左手一样，练习时要注意在恰当的时候撤销腕力，并且将手腕的重量通过运弓作用到弦上。

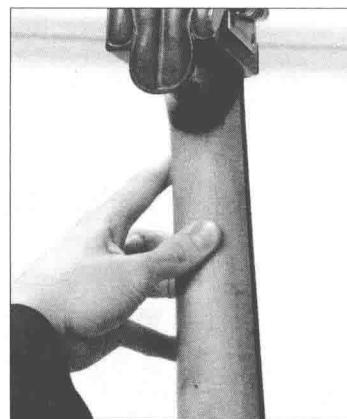


- 用空弦进行琴弓练习。琴弓的使用根据音符的长短（全音符、二分音符、四分音符等）、节奏和音的强弱、使用琴弓的长短以及速度等因素，分为很多种类型。所以有必要根据不同的音乐、针对不同的音色进行练习。
- 拉弓练习：练习能够用均等的压力从弓的根部（毛箱部分）拉到前端。弓的根部比较重，而前端比较轻，所以即使是拉到弓的前端，也要注意声音不要太弱。
- 如果弓毛旧了、有损坏或者少了，低音提琴就不能表现完美的音色了。这时就要“换弓毛”。
- 低音提琴琴弓的持法有德国式（German Bow）和与小提琴持法相同的法国式（French Bow）两种。两种持法有所区别，需要注意。

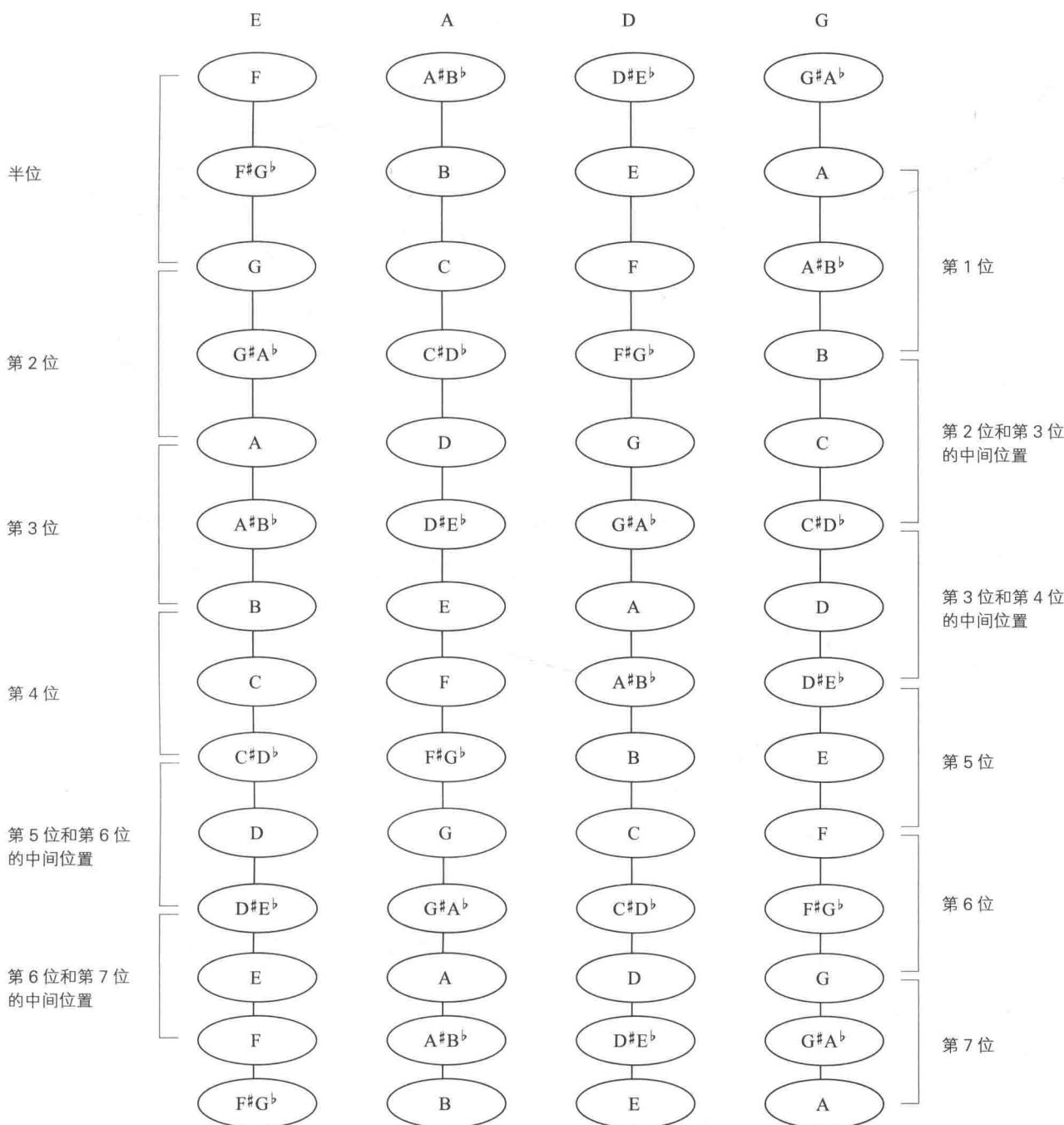
※ 上图为德国式的琴弓持法。



手指的序号  
0 空弦  
1 食指  
2 中指  
3 无名指  
4 小拇指



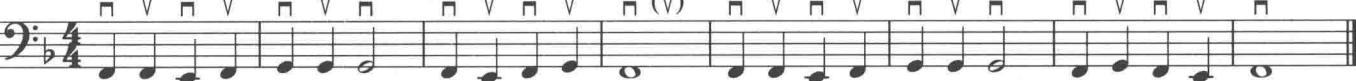
## 低音提琴指位一览表



## 旋 律

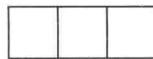
- ◇ 练习简单的旋律，记住声音和指法。
- ◇ 各乐谱“( )”中的数字和其他配套乐器教材中的数字是同步的。序号相同的题目可以进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的(15)、(16)、(17)，也可以用卡农来练习。
- ◇ 正方形的表格是检验栏，可以用于记录练习的进度和日期。



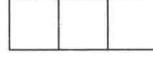
(11) 



(6) 

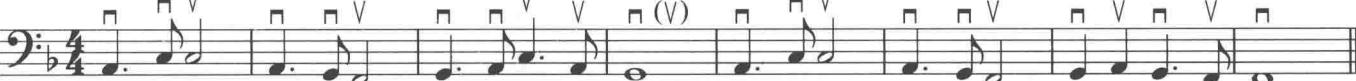


(4) 

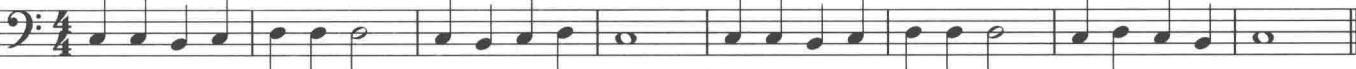


★(15) 



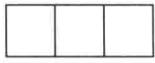
(22) 



(10) 



(1) 

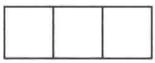
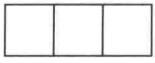
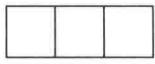


(5) (2)

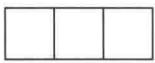


(18) **Bassoon**

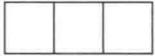
**Measure 1:** Bass clef, 4/4 time, (2) key signature. The measure consists of 12 eighth-note strokes. The first six notes are grouped by vertical bar lines, and the last six notes are grouped by vertical bar lines.



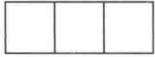
A musical score for Exercise 3, consisting of a single bass staff. The time signature is 4/4, and the key signature is one flat. The bass line starts with a dotted half note followed by eighth notes, then moves to quarter notes, and finally eighth notes again. The notes are primarily on the B and A strings of the bass guitar.



★ (16)



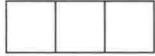
(9)   
Piano sheet music for bass clef, A major (two sharps), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). The bass clef is at the beginning of the staff.



(13)   
Piano sheet music for bass clef, E major (one sharp), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E).



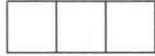
(8)   
Piano sheet music for bass clef, B-flat major (one flat), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E).



★ (17)   
Piano sheet music for bass clef, B-flat major (one flat), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). The bass clef is at the beginning of the staff.



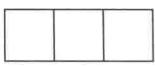
(19)   
Piano sheet music for bass clef, B-flat major (one flat), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). The bass clef is at the beginning of the staff.



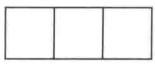
(23)   
Piano sheet music for bass clef, A major (two sharps), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). The bass clef is at the beginning of the staff.



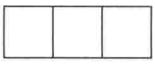
(14)   
Piano sheet music for bass clef, E major (one sharp), 4/4 time. The measure consists of eighth-note pairs: (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E).



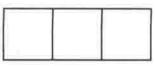
(20)



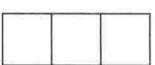
(24)



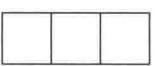
(21)



(25)



(27)



(26)

# 练习发出饱满的声音

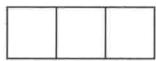
“练习发出饱满的声音”这部分以个人练习为主，但是带“( )”的部分也可以用合奏的形式进行练习。

- ◇ 在运弓法(bowing)练习中，要练习掌握表现饱满音色。
- ◇ 注意左手手指的形状，练习发正确的声音。
- ◇ 使用节拍器进行练习。慢练用  $\text{♩} = 50 \sim 80$  的速度来练习。
- ◇ 正方形的表格是检验栏，是用来记录练习的进度和日期。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语(德语)表示。

与琴弓相关的记号 □ 上抬琴弓  
▽ 下压琴弓

N. 弓毛箱部分  
T. 琴弓前端部分  
M. 中间部分

## 第1步



### 空弦的练习

- 首先，要努力练习发出声音。
- 注意声音的开始和停顿的方法。
- 让乐器充分发声。

#### G ( G )

(7) G弦 □ (或▽)  
  
1 2 3 4  
符合节奏

#### D ( D )

(9) D弦 □ (▽)  
  
1 2 3 4

#### A ( A )

(11) A弦 □ (▽)  
  
1 2 3 4

#### E ( E )

(12) E弦 □ (▽)  
  
1 2 3 4

### 变奏练习

全音符的练习，按照下面的乐谱范例进行演奏。

改变音长进行练习。

1 2 3 4

练习变奏。

1 2 3 4

参考第26页的“节奏练习变奏”。

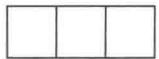
进行渐强、渐弱的练习。

1 2 3 4 **p** ————— **f** —————

练习变奏。

1 2 3 4

## 第2步



### 空弦的练习

参考“变奏练习”加以练习。

练习时要注意，从琴弓的根部到前端要用力均匀。

※ 参考第 26 页的“节奏的变奏练习”，用不同的节奏变奏来练习各条空弦练习。

声音的开始（发音）要清晰。