

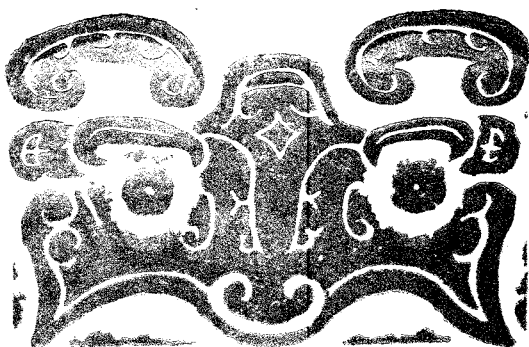


十二生肖与 中华文化

吴裕成 著

天津人民出版社





十二生肖 与 中华文化

吴树藏 著

天津人民出版社

(津)新登字001号

十二生肖与中华文化

吴裕成 著

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 9.625印张 5插页 195千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数: 1—10,050

ISBN 7—201—01055—7/G·466

定 价: 6.00元

引言

“全国十二个，人人有一个”。70年代初，日本首相田中角荣访华时，出这则谜语请周恩来总理猜。周总理听了开怀大笑，脱口而出：“十二生肖。”（《见人民日报（海外版）》1989年2月）这是一段为人们所津津乐道的佳话。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，十二生肖的渊源甚至应当溯至远古。华夏先民的动物崇拜、图腾崇拜，在斗转星移的悠悠岁月里，与天象观测相结合，渐渐形成十二地支和十二生肖系列。当然，也还有“生肖外来说”，但毕竟只是一种持论。

十二生肖是标记时间的符号，又不尽然。它从远古的文化景观中抽象出来，它丈量了漫长的时光。岁月将丰富的内涵注入这组符号。从某种意义上讲，十二生肖提供了一套“活文物”，从中可以发掘出始自史前的文化积淀，一览中华文化的历史光彩。

十二生肖与中华文化这一命题，是将生肖文化置于中华文化的大背景前，横看纵看，看它的萌发、它的产生和发展，看它同各个文化门类的关系。可将十二生肖视为文化的一种载体。这载体本身的结构组合，即是一篇大文章。它，是鼠牛虎兔，又不是一般意义上的鼠牛虎兔，而是子鼠丑牛寅虎卯兔，

十二地支是它不可割舍的内容。它又以特定的数量单元成为系列,不多不少,十二生肖,而非十、二十或其它数字。生肖文化的范畴,包含着鼠属相牛属相虎属相兔属相,也包括子丑寅卯,还包括其所采取的神秘数字“十二”。由此,十二生肖这题目,成为文化史研究中不大也并不小的题目。

旧时代迷信观念对于十二生肖的影响,今人应能正视,以便摒除。20世纪90年代第一春——农历庚午马年正月,笔者涂写这篇文字的时候,恰巧读到报纸上刊出的短文《属马亦或属羊》谨录于下——

今年春节前后,结婚形成了一个小高潮。有些青年男女突击结婚,单纯是为了避开一个流传在津门的老例儿:“十羊九不全”。掐指算算,春节完婚,十月怀胎,当年就能生孩子,当属马,而不属羊。阿弥陀佛。

属马或是属羊,本来只是一种生肖符号,祸福绝不会因生肖而转移。更何况,就是这种传说的老例儿,也是自相矛盾的呢!如同样是属羊,在江南一带,就是吉庆祥福的象征,那里就有:“属牛,属羊,出门不用带口粮”的例儿。我们不能相信那些迷信传言,不顾政府的晚婚晚育号召,人为地制造一个早婚和生育的高峰。

属马属羊,旧话重提,老例儿新语。让人觉得,“十二生肖与中华文化”这么一个题目,是探源的,溯流的,也是面向当今生活的海洋的。

1990年农历庚午正月十五记

目 录

引言	(1)
第一章 萌自远古时光里	
——从星象到生肖	(1)
第一节 神秘的序数系列	(3)
1. 生肖取数十二	(3)
2. 花甲，最小公倍数	(10)
第二节 十二生肖的天文学背景	(13)
1. 日月经天与干支	(13)
2. 岁星、太岁和干支纪年	(17)
3. 生肖介入二十八星宿	(20)
第三节 生肖的选择	(25)
1. “禹是一条虫”	(25)
2. 从图腾崇拜说生肖	(30)
3. 选择了这十二种动物	(36)
第二章 源于民族文化间	
——十二生肖的华夏渊源	(49)
第一节 我国各民族的十二生肖	(50)
第二节 “生肖外来说”不足取	(59)

1. 巴比伦黄道十二宫..... (59)
2. 郭沫若释支干兼十二生肖..... (70)
3. 十二生肖的华夏渊源..... (74)
4. 外国的生肖文化..... (83)

第三章 存诸周而复始中

- 十二生肖分述 (91)
- 第一节 子之属：鼠咬天开 (92)
- 第二节 丑之属：牛耕年丰 (95)
- 第三节 寅之属：虎为山君 (98)
- 第四节 卯之属：玉兔为月..... (103)
- 第五节 辰之属：鱼龙混杂..... (107)
- 第六节 巳之属：蛇称小龙..... (114)
- 第七节 午之属：马到成功..... (119)
- 第八节 未之属：羊致清和..... (124)
- 第九节 申之属：金猴神通..... (128)
- 第十节 酉之属：鸡有五德..... (131)
- 第十一节 戌之属：狗亦图腾..... (136)
- 第十二节 亥之属：肥猪拱门..... (138)

第四章 渗入悠悠岁月间

- 十二生肖纵观 (142)
- 第一节 生肖与民俗..... (143)
 1. “人人有一个” (143)
 2. 本命和本命年 (148)
 3. 旱涝丰歉生肖年 (154)
 4. 属相日 (158)

5. 与丑牛有关的迎春风俗	(162)
6. 饮食文化含生肖	(165)
7. 十二兽地名	(169)
8. 生肖古币	(174)
9. 生肖文化波及的植物和动物	(176)
第二节 生肖与迷信	(180)
1. 生肖浸染阴阳五行色	(180)
2. 属相论命是诳语	(190)
3. 迷信职业者的生肖把戏	(194)
4. 属相生克的迷信	(201)
5. 讖纬玄虚用生肖	(209)
6. 生肖·星座·血型	(214)
第三节 生肖与宗教	(218)
1. 十二生肖集一身的道观铜羊	(218)
2. 本命元辰星宿神	(221)
3. 菩萨排生肖	(225)
4. 红羊劫·红阳教	(229)
第四节 生肖与语言文学	(230)
1. 十二属相诗：诗歌及联语	(230)
2. 典午即司马：指代和双关	(239)
3. 《毛颖传》中写卯兔：寓言笑话	(243)
4. 《十五贯》里娄阿鼠：舞台戏剧	(247)
5. “车中猴者，申也”：破案故事	(253)
6. 西门庆属虎潘金莲属龙：明清小说	(255)
7. 马为午老、羊为未流：隐语和谜语	(264)

第五节 生肖与造型艺术.....	(268)
1. 生肖俑和墓壁画	(268)
2. 生肖铜镜及其它	(272)
3. 描绘属相的民间工艺品	(275)
4. 石头生肖	(279)
5. 生肖图案绘军旗	(281)
第六节 生肖今貌.....	(287)
1. 生肖文化的生存优势	(287)
2. 春节·生肖邮票·时代风格	(295)

第一章 萌自远古时光里

——从星象到生肖

十二生肖古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属、十二物、十二虫，如今民间称为十二属相。东汉王充《论衡》“子之禽鼠，卯之兽兔”，“禽”与“兽”并举，说的就是生肖。

十二生肖初始何时？清代嘉庆年间的进士梁章钜《浪迹续谈·十二属》说：

十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有“辰为龙，巳为蛇”二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。

《北史》宇文护母贻护书曰：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”梁·沈炯有《十二属相诗》，属之称当在此时。

这位清代学者谈十二生肖的源流，谈及东汉《论衡》对生肖的记叙，注意到《论衡》称生肖为“禽”。同时，梁章钜还谈及《北史》的一则史料，宇文护的母亲给宇文护写信，说到宇文护兄弟的属相。南朝人沈炯则写出《十二属相诗》。

生肖文化的源头在哪里？李白诗吟：“黄河之水天上来”。

人类文化史悠悠久远，一如大河长江，吸引着溯流求源的好奇心。

长期以来，在谈论十二生肖的古代人和当代人中，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：

寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……
午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。
未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。

以上引文，十二种生肖谈到了十一种，所欠缺者为辰龙。该书《言毒篇》说：

辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。

这样，十二生肖便齐了。十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今相同，这段记载在现有文献中确是较早的。

然而，这还不能称最早。本世纪 70 年代在湖北云梦睡虎地出土的秦简中，有关于十二生肖的比较完整的纪录。其成文年代比《论衡》早一个时代。此外，古人已经注意到，《诗经》等先秦文献中保留着关于生肖的零散材料。

可以这样说，产生了秦简和《论衡》的时代，都不能说是十二生肖的源头，倒不妨当做溯流而上的起步点。

第一节 神秘的序数系列

1. 生肖取数十二

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，生肖系列十二大员。

生肖为何取数十二？有人会说，地支有十二个，用来配地支的生肖自然是十二生肖了。这回答是难以令人满意的。事情并非如此简单。比如，可以有这样一问提出来：地支为什么是十二个，而不是其它数量的若干个？

生肖十二，地支十二，在以“十二”为单元的序数系列之中，蕴含着古代文化的丰富内容。讨论十二生肖，应该在“十二”的题目上做做文章。

干支是中华文化的特色产品。十天干之为用，同数学的十进位相契，比较容易理解。研究者一般认为，原始人按十数数，是受到双手十指的启发。十个手指可以说是天生的“数筹”。原始人通过两只手的手指，熟识了一个重要的自然数：“10”。

天干之外，却又生出十二地支。从数学角度讲，其远不如以十为单元便利。然而，“十二”在古代文化中确是个引人注目的序数系列，闪现着神秘的色彩。

《周礼·春官·冯相氏》记：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二月，一日十二

时。空间地域的界划，即便有九州，也有人出来补足十二之数。《天问》“地方九则，何以坟之？”屈原设问：天下有冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，大禹用什么去增高地面？《山海经·海内经》可作答对：“帝乃命禹卒布土以定九州。”天帝让禹撒布息壤（生长不息的土），平定九州水患。可是，还有舜分十二州的传说，从冀州分出幽、并二州，从青州分出营州。《尚书·舜典》说：“肇十有二州，封十有二山，浚川。”舜即位后，划定十二州的疆界，在十二州的名山上封土为祭坛，疏通了河道。《左传·哀公七年》说：“周之王也，制礼上物，不过十二，以为天之大数也。”十二，这“天之大数”，是个渗透力很强的数字。《国语·晋语四》记，“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓”。归来归去，还得说“十二姓”。甚至天子妻妾也有“十二女”之说，《后汉书·荀爽传》“故天子娶十二女，天之数也；诸侯以下各有等差，事之降也”。仍注明，“天之大数”。

古乐有十二律。元代杂剧分类，为神仙道化、披袍秉笏、风花雪月、悲欢离合等十二科。宋代张敏叔选十二种花卉，言称“十二客”，如梅为清客、菊为寿客、莲为静客。诸如此类，不胜枚举。

中医讲究手三阴三阳、足三阴三阳十二经脉，将人体器官分为十二藏，又将人体十二部位称为十二属。就连旧时巫者为幼儿看“关煞”之灾，也以破十二关煞相招摇。青海河湟地区，有洒十二精药水的葬俗。《三元总录·葬元》：“十二精药洒遍地，一切凶煞永敛迹。”以“十二”对应“一切”，正是符合传统心理，含有神秘意味的数字选用。

与神秘“十二”相关，古人还视“三十六”、“七十二”、“一百零八”为圆满之数。道教讲三十六洞天、七十二福地，职业有三十六行、七十二行，兵法讲三十六计。《淮南子·修务篇》说：“神农尝百草之滋味，一日遇七十毒。”《神农本草经》记此事，就变为：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”《管子·封禅》讲，古来泰山封禅君主七十二人；《太平广记》卷四六六引《三秦记》：鲤鱼跳龙门，“一岁中，登龙门者不过七十二”；杏坛授业的孔子，弟子三千，七十二贤人；《汉书·高帝纪》写刘邦不凡，“左股有七十二黑子”；黄山七十二峰，济南七十二泉，天津七十二沽；《西游记》中猪八戒三十六变，孙悟空七十二变；《水浒传》的忠义英雄三十六天罡、七十二地煞，合为一百单八将……闻一多曾以《“七十二”》为题写考证文章，认为“七十二”的流行大致发轫于战国时代，至西汉而大盛，并说：“‘七十二’这数字流行的年历，便是五行思想发展的年历。”近年有人根据彝族十月历提出新说，认为十月历每月三十六天，每季两个月，正好七十二天，这便是两个成数的来源。此一新说须要面对的问题是，十月历的创制远远早于战国时代，两个成数为何姗姗来迟，迟至战国时代才开始流行？其实，如果换一个角度，这个问题比较容易解答：“三十六”和“七十二”传为成数，仰仗“十二”做为因子。彝族十月历法的基础，正是十二兽纪日，三轮为一个月，计三十六天。十月历法、十二月历法都离不开“十二”的数字单元。

“三十六”、“七十二”、“一百零八”，古代对这类数字的崇尚，通常被认为是含“九”增重的结果。九为最大的阳数，

又与“久”谐音，自然有“分量”。然而，“三十六”、“七十二”还是“十二”的整倍数，这一点往往被忽视了。百以内九的倍数有十一个，唯“三十六”和“七十二”同时又与“十二”存在整比关系；而“一百零八”既为“三十六”与“七十二”的和数，又为“十二”同“九”的乘积。因此，这类数字崇尚之中，无疑隐含着“十二”的分量，尽管它的作用被“九”掩盖了。此外，“六六大顺”及“四平八稳”做为吉语，是否缘于对“十二”的分解，不妨算做一个话题。

一部《尚书》，《禹贡》讲禹定九州，《舜典》则说舜“肇有十二州”，谁先谁后？顾颉刚认为，西周尚无九州的概念，春秋中叶开始有禹迹九州的说法。战国吞并，小国之数日减，仅存几个强国，约略与九州相当，成书于此时的《禹贡》得以载九州之名。后来扩展为十二州之说，则是秦皇汉武拓地开疆的反映。至于为何取用十二之数，顾颉刚引用《左传》“天之大数”的话，可惜未做深入探讨。

郭沫若也曾论及十二州，将其与古代天文学联系起来，《释支干》说：“《帝典》虽为周末儒家所伪托，然其‘肇十有二州，封十有二山’之语，与后起之九州五岳异撰，当是古代有此口碑。十有二州当即十二辰所配之分野也。”分野是将天上的星宿对应于地上的区域的划分方法。中国古代占星术认为，不同方位的天象变异，能使地上相应区域发生变异。郭沫若所言十二辰，与天文学上的十二次一样，都划天空为十二等分。

“十二”，接受了古老天文学的滋养，不仅存于历法，不止浸透民俗，它做了中华文化中根深蒂固的成数。包蕴丰富

的传统文化百科全书式的小说《红楼梦》，即以“十二”做了至关重要的数字。书中贾宝玉神游太虚仙境，薄命司所贮“金陵十二钗”正册十二册，副册、又副册也均为十二册。册上有名的那些女子，是小说的主要人物。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，简直可以说全为“十二”呕心沥血。大观园中有十二处馆苑，大丫环十二个，戏班女伶十二人。薛宝钗配制冷香丸，要用“春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两”。还要用四样水来调和，即“雨水这日的天落水十二钱”，“白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱”。写药料奇而又奇，各味药的剂量及水则一概以“十二”论，好象非此便无以呼应似的。周汝昌、周伦苓《红楼梦与中华文化》一书，谈论“十二”在小说里的重要作用，并推论以十二为基数，以九为层次，曹雪芹本人构思的《石头记》当为一百零八回。

《红楼梦》既写了诗赋唱和之类文人文化，也写了民风民俗文化。曹雪芹这位堪称通才的小说家，广泛地吸收了中华文化的营养。他在无限的序数中选择了“十二”，这不能说仅仅是小说家本人的偏爱。

将某种神秘含义赋予数字“12”，这种文化现象并非中国独有，国外不乏其例。

十二为一打。这个量词由西方引进，至今未见废止。“打”做为计数单位，同十二地支一样，显示着与十进位制分庭抗礼的态势。所提问题也相同，古人为什么要起用两套数字系统？

“十二”在世界各民族的古代神话中，是个被广泛使用的神圣数字。近年出版的《神话与民族精神》一书谈到这种情况。北欧神话中有十二位神祇；希腊神话的英雄赫拉克勒斯用十二年时间完成了十二件伟业；奥林匹斯神系有十二名大神；传说中希伯莱人的祖先雅各（又名“以色列”——即以列国的命名起源）有十二个儿子，是十二支族的始祖；《旧约》中记载了十二个小先知的事迹；《新约》中则有耶稣十二门徒的传说；古罗马有十二名带武器的卫士（即“法西斯”）；埃及人认为，死人的灵魂能登上太阳神“拉”的神舟，超越十二个国土，飞升到天国。

希腊神话与星座传说浑然一体。英雄赫拉克勒斯历艰冒险完成的十二件大事，大都可以在星空中寻到有关的星座。神话讲，赫拉克勒斯由于遭暗算而疯狂，杀死妻子和孩子，不得不进行十二次赎罪的冒险。赫拉克勒斯首先去征服宙斯神殿附近山谷里的狮子精，剥下狮子皮，天空的狮子星座就是纪念这一武功的；其次，在希腊勒耳拉沼泽里，盘踞着一条九头水蛇，它从九张嘴中吐出毒气，吞食人和野兽。被征服的水蛇成为天上长蛇星座；赫拉克勒斯的第三次冒险，是生擒奔跑如风的鹿；第四次冒险，活捉了比魔鬼还凶狠的山林野猪；接着，赫拉克勒斯用一天时间打扫 30 年没有打扫过的、饲养着 3000 头牛的奥吉亚斯国王的牛圈。如今，西方语汇中仍用“奥吉亚斯牛圈”表示极肮脏的地方；他的第六次冒险是赶走森林中伤害人畜的长着剑一样羽毛的怪鸟；第七次冒险，去捕捉喷火的牡牛；第八次行动活捉了吃人的野马；第九次行动，去取居住在土耳其的阿玛宗女人族女王希波吕忒