

人音教育

New Paths

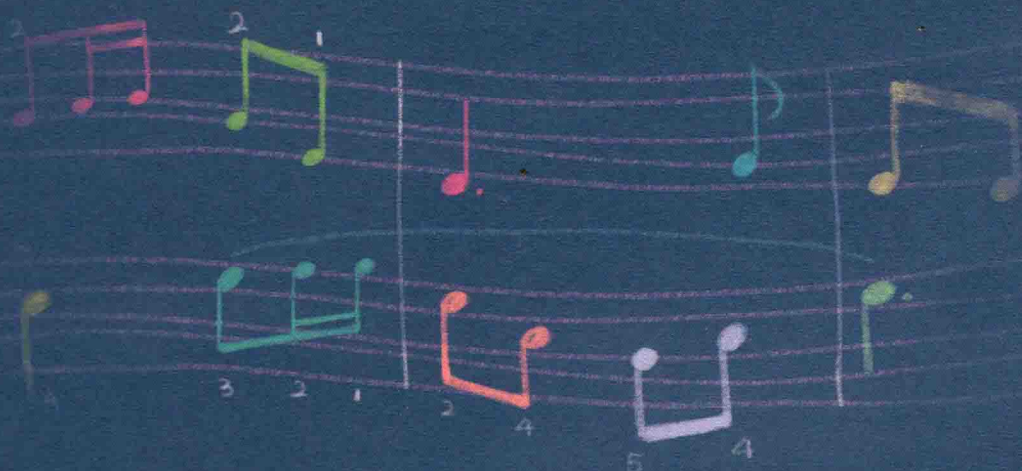
新路径钢琴基础教程大型曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

大音符·全展开
逐条音频指导示范

但昭义 主编

1



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人音教育

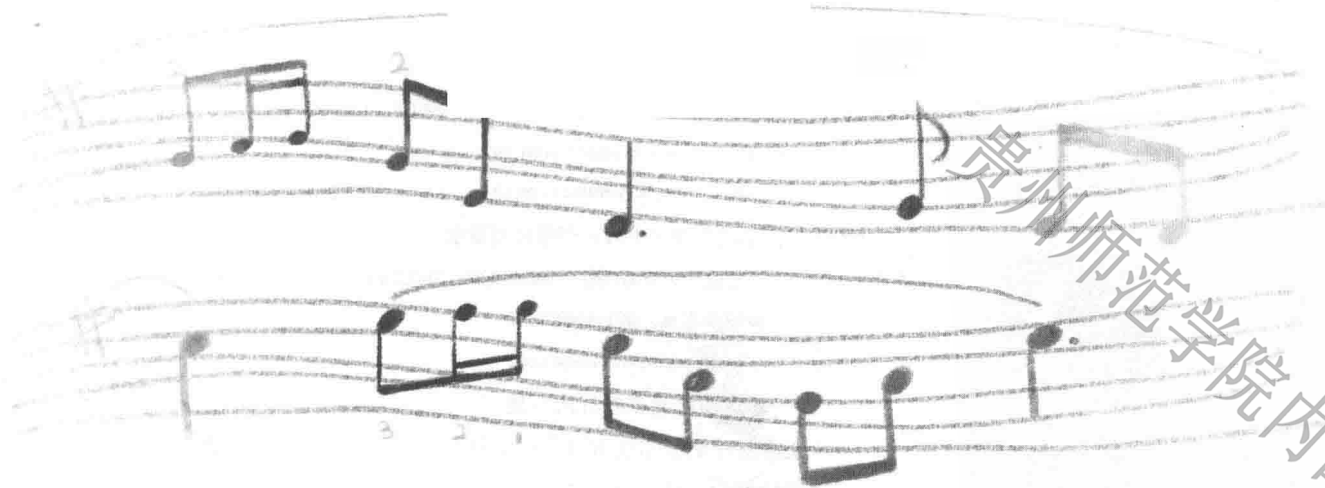
New Paths

新路径钢琴基础教程大型曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

但昭义 主编

1



贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社·北京

XIN LUJING GANGQIN JICHU JIAOCHENG DAXING QUJI 1

图书在版编目(CIP)数据

新路径钢琴基础教程大型曲集. 1 / 但昭义主编. —
北京: 人民音乐出版社, 2019. 11
ISBN 978-7-103-05787-2

I. ①新… II. ①但… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第251359号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 朱文蕾
责任校对: 李汶真
封 面: 朱伊迪

※本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。经多方努力, 仍无法联系到的著作权人
请与我社联系, 以便我们按音著协标准支付作品使用费。音著协地址: 北京市东单三条33号京纺
大厦5层, 电话: 010-65232656。我社联系方式: 021-55887227; rvmusicsh@qq.com。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

720×1000 毫米 8 开 23.5 印张

2019 年 11 月北京第 1 版 2019 年 11 月上海第 1 次印刷

定价: 68.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

主编：但昭义

编委（以姓氏笔划为序）：

田 茂 肖 玫 但 旻

张 军 郑 虹 徐 爽

深圳但昭义钢琴艺术中心教师



给老师和家长的话

《新路径钢琴基础教程》(以下简称《新路径》)整套教材由两大部分组成,共十册。

第一部分为正式课本(已于2016年底出版面市),按进程编为“启蒙与入门”(《新路径1》《新路径2》)、“音乐与技法”(《新路径3》《新路径4》),共四册。

第二部分是延续正课编创宗旨,围绕正课课题内容增编的可供教学灵活选择的《新路径》配套“曲集”,包括《新路径钢琴基础教程练习曲集1》《新路径钢琴基础教程练习曲集2》《新路径钢琴基础教程复调曲集》《新路径钢琴基础教程大型曲集》《新路径钢琴基础教程乐曲集1(中国作品)》和《新路径钢琴基础教程乐曲集2(外国作品)》,共六册。

增编系列曲集的初衷有以下三方面:

一、钢琴教学是一个庞大的系统工程,而四册正式课本的容量有限,难以囊括编者希望列入的全部内容,须另有载体补遗。

二、为满足教学中不同个体需求而设立。钢琴一般采用“一对一”的形式教学,因师生双方都存在个体差异,同样的课程反映在对不同教学对象持续时间、进度、数量、质量上也是千差万别的。即便解决同样的问题,在这曲的形式、风格、类别上也可能是完全不同的。因此,我们的教材充分考虑了这种需求。

三、钢琴演奏是一门表演艺术,比赛、考核、音乐会演出都需要大量适合表演使用的曲目,“曲集”的编辑出版,也考虑了适应这方面的需求。

如果说《新路径》正课内容的全部学习犹如完成零部件的生产加工,那么配套的“曲集”承载的内容如同机械组装中加固的螺丝和部件一样不可或缺,同时也是钢琴教学中践行和夯实全面基础理念进程中必不可少的重要组成部分。



目 录

G 大调简易变奏曲 (主题选自歌剧《魔笛》)/
莫扎特曲 / 1

G 大调奏鸣曲 (快板乐章) / 海顿曲 / 3

G 大调小奏鸣曲 (第三乐章) / 科勒曲 / 4

G 大调小变奏曲 / 库劳曲 / 6

小回旋曲 / 迈卡帕尔曲 / 9

F 大调小奏鸣曲 Op.88 No.4 (第一乐章) /
库劳曲 / 12

回旋曲 / 万哈尔曲 / 15

恰空舞曲 / 亨德尔曲 / 18

俄罗斯主题变奏曲 / 迈卡帕尔曲 / 22

内蒙民歌主题变奏曲 / 王震亚曲 / 26

帕格尼尼主题变奏曲 / 别尔科维奇曲 / 30

小松树 (同名歌曲主题钢琴变奏曲) /
储望华编曲 / 41

小奏鸣曲 Op.41 No.2 / 万哈尔曲 / 48

小奏鸣曲 / 普莱尔曲 / 51

G 大调小奏鸣曲 / 贝多芬曲 / 54

小奏鸣曲 / 贝尔蒂尼曲 / 57

小奏鸣曲 / 什密特曲 / 62

第五小奏鸣曲 / 乔治曲 / 66

小奏鸣曲 Op.66 No.1 / 利歇尔曲 / 70

小奏鸣曲 Op.214 No.4 / 古利特曲 / 76

F 大调小奏鸣曲 / 贝多芬曲 / 82

小奏鸣曲 Op.88 No.3 / 库劳曲 / 89

小奏鸣曲 Op.59 No.1 (第一乐章) /
库劳曲 / 99

C 大调小奏鸣曲 No.2 / 陆户睦郎曲 / 105

儿童小品《乡村场景》/ 普朗克曲 / 124

1. 蒂罗尔圆舞曲 / 124

2. 断奏 / 126

3. 乡村舞曲 / 128

4. 波尔卡舞曲 / 130

5. 小回旋曲 / 131

6. 尾声 / 132

八幅水彩画的回忆 (选曲六首) / 谭盾曲 / 134

1. 秋月 / 134

2. 逗 / 137

3. 山歌 / 139

4. 听妈妈讲故事 / 141

7. 云 / 143

8. 欢 / 146

儿童组曲《快乐的节日》/ 丁善德曲 / 148

1. 郊外去 / 148

2. 扑蝴蝶 / 151

3. 跳绳 / 154

4. 捉迷藏 / 159

5. 节日舞 / 163

罗马尼亚民间舞曲 Sz.56 / 巴托克曲 / 170

1. 手杖舞曲 / 170

2. 布劳尔舞曲 / 172

3. 蹬脚舞曲 / 173

4. 布舒姆的舞曲 / 175

5. 罗马尼亚的波尔卡舞曲 / 177

6. 碎步舞曲 / 179

G 大调简易变奏曲

(主题选自歌剧《魔笛》)

示范演示



Thema
Allegretto

[奥] 莫扎特曲

Var. I

(8)

11

14

p *f*

(16) **Var. II**

f *p* *f* *p* *f*

19

p *f* *p* *f* *p* *f*

22

p *f*

G 大调奏鸣曲

示范演示



[奥] 海顿曲

快板乐章

Allegro (♩ = 108)

6

11

16

20

mf

p

f

mf

G 大调小奏鸣曲

示范演示



第三乐章

Rondo-Allegretto (♩=112-120)

[德] 科 勒曲

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- System 1 (Measures 1-6):** The melody in the treble staff begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked with a '3' above. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2 (Measures 7-12):** Measure 7 starts with a repeat sign. The melody features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 1. Measure 8 has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a final measure with a half note G.
- System 3 (Measures 13-18):** Measure 13 begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked with a '3' above. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a half note G in measure 13. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 4 (Measures 19-24):** The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a half note G in measure 19. The system concludes with a half note G in measure 24.

25

f

p

5 marc.

3

31

f

f

p

f

p

5

1 3 5

1 5

1 5

1 5

5

3 5

1 2 4 5

1 2 3 5

37

4 3 2 1 2 5 5 4 3 2

poco rit.

a tempo

mf

3 2 1 2 3

42

Measures 42-46. The treble clef part features a melody with eighth and quarter notes, including a slur over measures 43-44 and a first ending bracket. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

47

2

1. 3.

f

1. 3.

Red. *

21 Var. III

2 5 2

p

2 4 4 3 5 5

25

4 1 3 2 1 1 1

mf

3 3 1 3 5

29 Var. IV

4 1 3 2 1 4

p

3 3 3 5

33

2 5 2 1 5 4 5 5 3

cresc.

2 4 1 3 2 4

38 Var. V

5 2 5 2 1 2 5 1 4

p

3

42

46

Var. VI

mf

50

8^{va}----

53

(8^{va})-----

56

(8^{va})-----

f

小回旋曲

示范演示



[俄] 迈卡帕尔曲

Allegro (♩ = 88)

p ma brillante

5 1 3 Ped. * Ped. * Ped.

4 2 5 3 1 1 3 4 1 2 5 1 3 Ped. * Ped. *

7 *f* 3 1 3 2 1 3 1 3 2 1 2 5 1 2 Ped. * Ped. *p* 5 1 3 4 1 2 Ped.

10 *pp* 5 1 3 4 1 2 *p* *pp* Ped. * Ped. *

[illegible]

20

3

2 3 2 1 2 1 2 1 2

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

[illegible]

30

pp *grazioso*

Leo. *

34

Leo. *

37

ff *molto brillante*

Leo. *

40

p

Leo. *