

2015 年度浙江省哲学社会科学规划立项课题研究成果 (15NDJC240YB)



ZHEJIANG CHUIDA

殷颢◎著

新华出版社

2015 年度浙江省哲学社会科学规划立项课题研究成果 (15NDJC240YB)



ZHEJIANG CHUIDA

殷 颢◎著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江吹打 / 殷颢著. — 北京: 新华出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5166-4743-1

I. ①浙… II. ①殷… III. ①吹打音乐 - 研究 - 浙江 IV. ①J632.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 136361 号

浙江吹打

作 者: 殷 颢

责任编辑: 丁 勇

封面设计: 朗宁文化

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京市石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 朗宁文化

印 刷: 湖南众鑫印务有限公司

成品尺寸: 145mm×210mm 1/32

印 张: 8

字 数: 151 千字

版 次: 2019 年 8 月第一版

印 次: 2019 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-4743-1

定 价: 48.00 元

版权专有, 侵权必究。图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换: 13973293717

前言



儿时的记忆里，敲锣打鼓的场面，在农村经常会看到。婚嫁吹吹打打图个喜庆，丧葬吹吹打打求个心安，庙会赶集吹吹打打则就是凑个热闹。根深蒂固的童年记忆一直伴随着自己的成长，直至后来进入上海音乐学院师从杨茹文教授和薛宝伦教授进行了系统的专业打击乐学习和其他音乐理论知识的学习，才日渐懂得并切身感悟到，深深根植于民间沃土的吹打音乐，不仅是一种艺术，也是一种文化，更是一种信仰。

浙江吹打的地方特色鲜明，形式多样，内容和文化内涵丰富。作为一种喜闻乐见的民间器乐乐种，浙江吹打在历史的变迁中，以特定的音乐形态依附于多样化的礼俗活动，彰显了其固有的社会功能和社会价值。

笔者对浙江吹打的持续关注与研究，缘于2007年7月，当时笔者有幸参与到上海音乐学院萧梅教授主持的全国艺术科学“十一五”规划2006年度文化部重点课题“中国戏曲、民间舞蹈、民间音乐现状调查”之子课题——“浙东锣鼓”的研究。此次活动为笔者提供了一个难得的学习机会，受益匪浅。至今想起，笔

者仍心存感激。

本书虽题名为《浙江吹打》，但它并不是浙江吹打大全。由于浙江吹打的班社分布十分广泛，各地吹打的成因、发展态势、保护传承情况等也各不相同，所以对这一领域的研究不可能做到面面俱到。笔者在书中按照传统的地理行政区划，将浙江省分为东、南、西、北、中五大区域，并在各地区众多的吹打分布点中，筛选出了数个写作对象，但仍有侧重。

本书共有十二章，主要包括：浙江吹打概况；浙东、浙南、浙西、浙北、浙中地区吹打；浙江吹打的乐器与演奏；浙江吹打的锣鼓艺术；浙江吹打与其他民间艺术；浙江吹打与民间礼俗；浙江吹打的社会功能以及浙江吹打的保护与传承等。其中第一章浙江吹打概况，主要就其历史渊源、近现代发展及区域分布做了客观性分析与阐述；第二章至第六章，分别将浙江吹打按地理位置及行政区划分为浙东、浙南、浙西、浙北、浙中五大区块，重点对每区块筛选出的具有一定代表性的吹打乐种，从最初的形成、吹打乐班的建立、成员的结构模式、吹打用乐状况到吹打乐器的配置、传统演奏曲目、代表性乐人等诸多方面进行逐项梳理和较为翔实的分析；第七章浙江吹打的乐器与演奏，因考虑到所涉及的乐器数量之多，侧重对各地吹打乐队中频繁使用的常规乐器，按照吹管、打击、丝弦的分类形式，进行介绍；第八章浙江吹打的锣鼓艺术，将紧紧围绕锣鼓的特性、锣鼓的作用与锣鼓的写作

手法三方面予以展开；第九章浙江吹打与其他民间艺术，主要就吹打与民歌、戏曲两个最为紧密的姐妹艺术之间的相互影响与渗透加以剖析；第十章浙江吹打与民间礼俗，将吹打音乐置于各地均普遍存在的祭祀、庙会、婚嫁、丧葬等传统习俗中，观察其真实的用乐状况，加以比较性研究；第十一章浙江吹打的社会功能，将集中针对其主要的四大实用性功能予以阐述，这四大吹打功能包括聚众功能、造势功能、抚慰功能、教化功能；第十二章浙江吹打的保护与传承，从传承模式、保护态势、成效与问题分析三个方面进行写作，其中，传承模式仍以世袭的家族传承、师徒传承、乐社传承为主线，而浙江吹打的保护态势及成效与问题分析，充分结合了田野调查所了解和掌握的实际状况，在理性而客观的分析过程中，就存在的问题提出了可行性建议，以资参考。



殷 颢 浙江外国语学院艺术学院副教授、浙江省打击乐学会副会长。毕业于上海音乐学院，师从杨茹文教授和薛宝伦教授。研究方向为民族民间音乐。代表论文有《生存与嬗变——浙东吹打音乐的源流及发展势态研究》《浙东吹打传承群体的构建模式研究》《浙江遂昌“昆曲十番”音乐形态探析》《吴语方言与吴歌的地方色彩》《马背上的律动——浙江淳安竹马舞初探》等。

目 录



第一章 浙江吹打概况.....	1
一、浙江吹打的历史渊源	2
二、浙江吹打的近现代发展	6
三、浙江吹打的区域分布	10
第二章 浙东地区吹打.....	13
一、嵊州吹打	14
(一) 白泥坎民乐	15
(二) 长乐吹打	19
二、奉化吹打	23
三、上虞吹打	29
四、余姚十番	37
五、舟山锣鼓	39
六、宁溪作铜锣	44
七、台州骨牌锣鼓	46

浙江吹打

第三章 浙南地区吹打	67
一、温州锣鼓	68
二、洞头吹打	71
三、苍南吹打	73
四、丽水吹打	75
五、竹溪锣鼓	81
六、缙云丝竹锣鼓	83
七、汀州吹打	85
第四章 浙西地区吹打	99
一、衢江十番锣鼓	101
二、新桥十番锣鼓	104
三、江山坐唱班	105
(一) 碗窑乡何家班	106
(二) 石门镇清漾曲团班	109
(三) 龙游县柳村婺剧坐唱班	109
四、淳安三吹三打	110
第五章 浙北地区吹打	119
一、富阳鼓亭锣鼓	120

二、楼塔细十番	123
三、长兴十番锣鼓	127
第六章 浙中地区吹打	135
一、磐安吹打	136
二、画溪民乐吹打	139
三、义乌锣鼓班	141
第七章 浙江吹打的乐器与演奏	151
一、吹管类乐器及演奏	152
(一) 唢呐	152
(二) 笛子	155
(三) 先锋	155
(四) 尖号	156
二、打击类乐器及演奏	157
(一) 鼓类	157
(二) 锣类	160
(三) 钹类	167
三、丝弦类乐器及演奏	169
(一) 二胡	169

浙江吹打

(二) 琵琶	171
(三) 三弦	174
第八章 浙江吹打的锣鼓艺术	177
一、锣鼓的特性	179
(一) 节奏性与色彩性	179
(二) 音响运动的波状性	180
(三) 音响的复合性	181
二、锣鼓的作用	181
(一) 烘托主题	182
(二) 加强节拍	183
(三) 模仿逼真	183
(四) 统领乐队	184
三、锣鼓的配置写作	185
(一) 锣鼓乐队形态	185
(二) 锣鼓的配置写作	187
第九章 浙江吹打与其他民间艺术	197
一、吹打与民歌	198
二、吹打与戏曲	199

第十章 浙江吹打与民间礼俗·····	203
一、吹打与祭祀 ·····	204
二、吹打与庙会 ·····	207
三、吹打与婚嫁 ·····	209
四、吹打与丧葬 ·····	213
第十一章 浙江吹打的社会功能·····	215
一、浙江吹打的聚众功能 ·····	217
二、浙江吹打的造势功能 ·····	219
三、浙江吹打的抚慰功能 ·····	220
四、浙江吹打的教化功能 ·····	222
第十二章 浙江吹打的保护与传承·····	225
一、传承模式 ·····	226
(一) 家族传承 ·····	226
(二) 师徒传承 ·····	228
(三) 乐社传承 ·····	230
二、保护态势 ·····	232
三、成效与问题分析 ·····	234
后 记·····	237

第一章

浙江吹打概况



院内部使用



浙江省地处中国东部沿海，地理位置优越，境内山地丘陵分布居多，故有“七山一水二分田”之说。根植于这片古老土地上的吹打音乐全方位渗透于劳动人民的生产、生活，彰显其民风民俗、信仰趋向及文化特征。浙江吹打的内容之丰富、形式之多样、流传之广泛，已使其成为当地传统文化不可或缺的重要组成部分。吹打音乐的生成、演变与发展始终伴随着浙江民间器乐的整体发展而确立、定性、接续。

一、浙江吹打的历史渊源

吹打音乐的起源甚早，乐器更是先于乐种出现。传说伊耆氏就已有了最为原始的土制鼓，简单而便捷的敲击工具即为草质材料编扎而成的鼓鞬。20世纪70年代，浙江余姚河姆渡遗址发掘中，除出土了大量石、骨、木、陶质生产工具，还包含有160多件骨哨、陶埙等吹奏类乐器。这一史上重大发现，充分反映了先民们数千年前的生活印迹及原始文化状态。相传夏禹时期，今湖州德清一带就采取一种以乐舞表演和竹制乐器吹奏相结合的形式，用来祭防风神，以保一方平安。这在清道光《武康县志》（武康于1958

年并入德清)中也有较为翔实的描述:“防风氏庙在县东南十八里封、禹二山之间……其俗,祭防风神,奏防风古乐,截竹长三尺,吹之如嗥,三人披发而舞。”^①1982年3月,在绍兴狮子山一处战国时期的墓葬中,发现一座方形铜质房屋模型,屋内铸有人物六人,其中操鼓、吹笙、弹瑟、击筑者四人,踞地而歌者二人(女),画面形象逼真,初步展现了一个小型民族乐队为歌舞伴奏的动态场景,也说明了两千多年前的浙江器乐文化已经发展到了相当高的程度。^②

西晋怀帝永嘉年间(307—313),“永嘉丧乱”事件发生,晋室被迫南迁,从而出现了我国历史上北人大规模南移的浪潮。新兴生产力的注入,不仅推动了浙江的经济发展,也促进了浙江的文化建设。于是,浙江传统民间艺术活动异常活跃。近年来,在浙江的绍兴、余杭、武义等地,又陆续出土了大量的晋代青瓷,在有些瓷瓶的瓶身上,就塑有击鼓、抚琴、琵琶弹奏及舞蹈、杂技等多种图案,这无疑表现了汉代已经相当繁盛的“百戏”活动。时至东晋,一种新型的丝竹管弦在浙江各地广泛传播,从使用的乐器钟、磬、琴、瑟、笙、筑、箏、击琴、琵琶、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等来看,当时已具备了一个以丝竹为主,配以部分打

① 任昉:《述异记》,吉林大学出版社,1992年。

② 《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会:《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》(上卷),中国ISBN中心,1991年,第2页。

击乐器的伴奏乐队编制。

隋唐时期，各民族之间的政治、经济、文化等方面的交流融合进一步加强，浙江在全国的地位日益凸显，尤其是杭州，作为京杭大运河的终点，人口密集，商贸往来频繁，真可谓是“珍异所聚”“商贾并臻”。商业经济的繁荣和兼容并蓄的社会风气助推了文化艺术的飞速发展。诚如白居易在《正月十五日夜月》诗中所描述：“灯火家家市，笙歌处处楼。无妨思帝里，不合厌杭州。”^①从侧面反映了民间器乐伴随歌唱活动的兴盛。此时的器乐演奏在原有少量乐器的基础上增加了部分弓弦类乐器，奠定了吹、打、弹、拉四结合的较完备乐队。

宋代词曲的发展，在促进浙江歌曲演唱艺术发展的同时，也推动了包括浙江吹打在内的器乐音乐的发展。留存至今的许多器乐曲牌，在名称上仍与唐宋时的词牌名保持一致，相互间的渊源关系密切。南宋时期，杭州作为全国的政治、经济、文化中心，亦成为北人南移的主要集中地。为满足人们日益增长的文化生活需要，当时在杭州城内外均建有多处娱乐场所集中的“瓦舍”（也叫“瓦子”），“瓦舍”内设有专供民间艺人演出的“勾栏”，进行歌舞、说唱、戏剧、杂技、武术等形式多样的艺术表演。此时的器乐一方面以伴奏的形式参与活动，另一方面也会以独立的器乐合奏方式进行表演，诸如“大乐”“细乐”“清乐”“小乐器”“鼓板”

^① 焦尤杰：《谈白居易的节日诗》，载《陕西学前师范学院学报》，2013年第3期。

等,这些不同合奏形式的区分,主要以乐队的编制为参照。其中,“细乐”所用乐器多为箫、管、笙、蓁(唐代的轧筝)、嵇琴(唐代的奚琴)等丝弦、吹管类旋律乐器,适当配以方响等小件打击乐器,大鼓、杖鼓、羯鼓等大音响乐器基本不予使用;“鼓板”以鼓和板为主奏,笛、箫等辅之。^①

除杭州外,浙江的明州(今宁波)、温州等地因港口贸易发达,外商云集,相互间交往频繁,民间的器乐演奏活动在当时也都十分普遍。

宋元杂剧的兴起,掀开了浙江地方戏曲的新篇章,产生于北宋宣和年间(1119—1125)的温州南戏(又称温州杂剧)、永嘉杂剧,经元代南北戏曲的交流与汇合,至明清达到了我国戏曲发展史上的高峰期。同时,各地众多的说唱音乐也随之产生,民间器乐广纳地方戏曲和说唱音乐曲牌(包括唱腔和锣鼓牌子)之精华,进而演变成大量的器乐独奏曲和大型的器乐套曲。吹管乐器唢呐的出现和广泛应用对于浙江吹打乐种的发展起到了重要作用。

明代中叶,浙江吹打的用乐场合及用乐规模进一步扩大,吹打音乐在迎神庙会、祭祀盛典、婚嫁丧葬、祝贺太平等大型群众性活动中普遍使用。明末张岱(1597—1680)所撰《陶庵梦忆》一书,在记述杭州、绍兴一带乡村习俗的《越俗扫墓》《虎丘中秋夜》

① 《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会:《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》(上卷),中国 ISBN 中心,1991年,第3页。