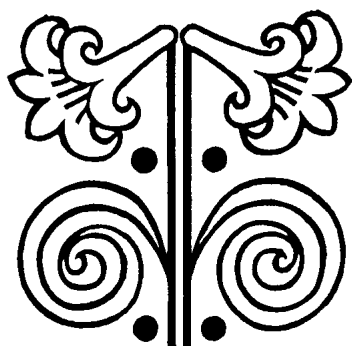


The background of the cover is a solid teal color. On the right side, there are two stylized red flowers with yellow centers, each with long, thin green stems extending downwards. The stems have small green leaves at the bottom. The title is written in a black, calligraphic style across the middle of the cover.

朱光斗快板相声选

春风文艺出版社



朱光斗快板相声选

文艺出版社 1982年·沈阳

朱光斗快板相声选

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
大连印刷一厂印刷

字数:176,000 开本:787×960 1/32 印张:11 插页:2
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷
印数:1—7,000

责任编辑 耿 瑛 封面设计 耿志远
责任校对 宋玉培

统一书号: 10158·673

定价: 0.80 元



一九八二年作者在写作

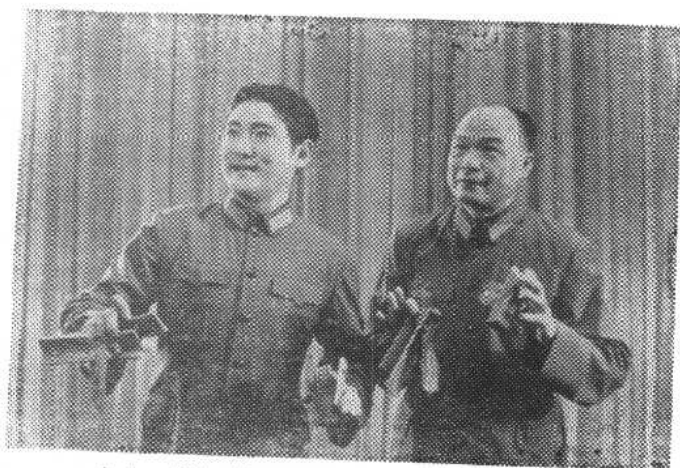
张立德 摄

曲艺作家、演员朱光斗，原名朱文昌。1932年生于山东临清。1946年参加中国人民解放军，1949年从事部队文艺工作。初演京剧，1952年改习曲艺，从事山东快书、单弦、相声等的创作和表演，曾得到著名曲艺演员侯宝林、高元钧、李润杰、高凤山等指导。其所编演作品多反映部队生活，如对口快板《学雷锋》、《巧遇好八连》、《东北军民敢决战》、《说长征》，相声《小画家》等。1954年加入中国共产党。现任中国曲艺家协会理事、辽宁分会副主席。



一九六四年在全军第三届文艺会演中，作者(右)与范延东同志表演数来宝《学雷锋》

张峻 摄



一九八一年在全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出中，作者(右)与王铁虎同志表演对口快板《好将军》

支柱 摄

序

罗 扬

很早以前，我就听说朱光斗同志是一位编演快板的能手。六十年代初期，终于有机会听到他编演的一些节目，感到果然是名不虚传。二十多年来，朱光斗同志勤奋创作，热情演出，取得了不少成绩，深受大家的好评。收入这本选集的，就是他创作并演出过的一部分比较好的作品。

朱光斗同志的作品给我最深刻的印象，是对新人新事反映快，生活气息浓厚，战斗性强。他的作品，大都是反映部队生活的。从战士到将军，从城市到海岛，从全国掀起学雷锋热潮到向四化进军，从连队军事训练到抗震救灾斗争，许多有典型意义的人物和故事，都写得真实、形象、生动，引人入胜，感人至深。有些节目，不但在当时起了很好的鼓舞和教育作用，而且成为保留节目，至今依然在部队中流传。我听过他的

《学雷锋》、《赞王杰》，简直是把雷锋、王杰写活了，演活了，仿佛雷锋、王杰这样的闪烁着共产主义思想光辉的新人就在自己眼前，使人对他们产生崇敬和热爱之情。我听过他的《巧遇好八连》，自己又好象和这支“拒腐蚀，永不沾”的英雄连队生活在一起，深受感染，并为有这样的人民子弟兵而感到光荣和骄傲。我还听过他的《我爱我的家》，作品中表现出来的我军指战员那种革命英雄主义和革命乐观主义精神，也使人心情激动，增强前进的信心和勇气。最近几年，光斗同志又创作了《说长征》、《好将军》、《海城会亲人》等作品，有的热情地歌颂了红军长征二万五千里的伟大壮举，有的深情地描绘了身经百战、德高望重、发扬艰苦奋斗好传统的老将军的光辉形象，有的真实地表现了军爱民、民拥军、军民亲如一家人的动人情景。我们可以这样说，光斗同志的一些有代表性的作品，是部队生活的真实写照，是激励人们前进的战斗诗篇，是作者热爱党、热爱人民、热爱革命军队的炽热感情的结晶。因此，他的作品也就必然地受到广大指战员和人民群众的欢迎，引起听众感情上的强烈共鸣。战士们说：“朱光斗的快板听着鼓劲儿，品着有味儿，我们当兵的就喜欢这样的东西。”我以为这评价是很恰当的。

同一切革命的文艺工作者一样，光斗同志的创作态度是认真的。他把文艺创作看作是一种严肃的革命工作，无论编演什么作品，都反复考虑这些作品的社会效果，尽可能把作品写得好些，演得好些，而且在演出之后，认真听取听众的反映和意见，发现缺点和不足，就尽快改正。他的作品中的人物和故事，都是从实际生活出发，经过提炼、概括而创造出来的。其中有丰富的想象，但从不生编硬造。也有些作品写的是真人真事，但又尽可能不受真人真事的限制，在主题的开掘、人物的刻画以及故事情节的安排上，精心构思，力求比实际生活更高，更强烈，更集中，更具有典型意义。他很注意学习传统曲艺以及其他姊妹艺术的表现手法和艺术技巧，但决不是简单地套用和模仿，而是在适应表现新内容的需要和保持本曲种艺术特色的前提下，加以吸收、溶化，并且努力有所创新。他的不少作品，构思巧妙而自然。比如《学雷锋》，就避免了一般化的叙述方法，通过雷锋的两位战友争夸雷锋、同雷锋的关系一步步接近的手法，一层比一层深刻地揭示出雷锋同志崇高的思想境界；在艺术上也发挥了对口快板风趣活泼的特色。又如《巧遇好八连》，则在“巧”字上下功夫，用“巧”字把整个故事贯穿起来，使人们随着“巧”字发出的笑

声，自然而然地进入作品的艺术境界，受到感染和教育。快板是一种韵诵体的节奏相当快的说唱艺术，演员演唱时，只有一副竹板，无其他音乐伴奏，不能象有些音乐性强的曲种那样，借助于音乐、唱腔的力量，来抒发感情，烘托气氛，也不能象说书那样作细腻的表演。它叙事，抒情，写人，写景，以至讲古论今，主要是依靠语言。如果不在语言艺术上下功夫，要创作出好的快板是不可能的。光斗同志很注重学习、提炼和运用生动活泼的群众语言。他许多作品的语言，都写得通俗易懂，刚健明快，风趣活泼，琅琅上口，动作性和节奏感很强。这也是他的作品能够吸引人，并形成自己艺术风格的重要因素。

文艺创作，是一种艰苦的创造性的劳动。要真正为人民提供一些好的精神食粮，作者必须坚持与新的时代、新的群众相结合，不断提高自己的思想修养和艺术修养，进行坚持不懈的努力。光斗同志正是这样做的。抗日战争胜利后不久，他刚十四岁，就参加到中国人民解放军的行列，接受党的教育，经受革命战争的锻炼。他努力学习政治，学文化，进步很快。在延安部队机关工作时，他受到革命文艺的熏陶，对文艺发生兴趣，并演过秧歌剧。全国解放后，他被调到部队的宣传队工作，演过京剧，也演过单弦、山东快书和

相声。一九五二年开始从事曲艺创作。他特别喜欢毕革飞同志的快板，崇敬毕革飞同志的为人，自觉地把快板当作革命的文艺武器。三十年来，他坚持学习马列主义、毛泽东思想，深入连队，熟悉战士们生活、语言和思想感情。他的那些思想性和艺术性较高的作品，都是写的他在连队生活中感受最深的东西。他的创作实践又一次证明，生活是文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一的源泉，文艺工作者必须深入到人民群众的生活和斗争中去，同人民群众打成一片，才能创作出生动感人的作品。

当然，光斗同志所写的作品，不都是很成熟、很成功的。从收入这本选集的作品来看，就有高低之分，粗细之分。其中许多是精采之作，但也有一部分作品还显得浅露一些，缺乏艺术的感染力。这并不奇怪。因为文艺作品是一种复杂的精神产品，由于种种原因，不可能保证每篇作品都达到一定的规格，也不可能保证后来的就一定比以前的写得好。但是，听众和读者却又有理由要求作者越写越好。作者也有必要认真总结经验，以发扬成绩，克服缺点，进一步提高自己的创作水平。比如说，光斗同志近几年来为什么没有能够突破六十年代创作的一些优秀作品的水平，这就需要很好地加以研究。据光斗同志说，

近几年来，他担任了一些行政工作，没有能够象以前那样经常地深入连队生活；同时，由于创作任务紧，有的作品构思不够成熟，艺术上缺乏锤炼加工，因而影响了作品的质量。我觉得，这些都是有些作品思想和艺术质量不够高的主要原因，需要引起作者的注意。尤为重要的是，要深入到人民群众的生活中去，一时一刻也不要脱离群众，脱离实际。

部队生活，是一个广阔的天地。半个多世纪以来，我们的军队在党的领导下，为中国人民的解放事业，为社会主义革命和建设事业，建立了不朽的功勋，有许多英雄人物，值得我们大书特书。创作和演出更多的表现我军的光荣历史和英雄业绩的作品，对于鼓舞、教育部队和人民，提高爱国主义、国际主义和共产主义觉悟，发扬革命英雄主义和革命乐观主义精神，特别是对于教育青年一代，都具有重要意义。这是文艺工作者的重要职责，也是我们曲艺工作者的重要职责。光斗同志正当中年，正是大有作为的时候。我们相信他一定会和广大文艺工作者一起，坚持党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，加强学习，深入生活，努力实践，为部队和人民创作和演出更多的无愧于我们的时代的好快板、好相声！

目 录

序.....	罗扬 (1)
--------	--------

对 口 快 板

学雷锋.....	(1)
巧遇好八连.....	(15)
我爱我的家.....	(33)
身在伙房想战场.....	(45)
赞王杰.....	(62)
破旧立新全家乐.....	(72)
东北军民敢决战.....	(85)
海城会亲人.....	(99)
说长征.....	(112)
重返唐山.....	(126)
大庆赞歌.....	(140)
神枪手.....	(152)
每逢佳节倍思亲.....	(166)
歌唱陈宝俊.....	(182)

好将军	(197)
-----	-------

小 快 板

兵	(210)
---	-------

群 口 快 板

练好本领打坦克	(212)
---------	-------

相 声

“小毛病”	(218)
野营散记	(232)
誉满车厢	(246)
当兵	(252)
三学郭兴福	(265)
小画家	(279)

附录

改编相声两篇

照像	(293)
好连长	(306)
我的创作体会	(319)
后记	(340)

对口快板

学 雷 锋

- 甲 毛主席号召学雷锋，
全国人民齐响应。
- 乙 光辉题词闪金光，
英雄的名字传四方。
- 合 到处传，到处唱，
学习雷锋好榜样。
- 乙 雷锋是个好同志，
不愧为毛主席的好战士。
他的事迹我知道，
我听过广播看过报。
- 甲 你看过报也别自满，
我看过雷锋事迹展览馆。
看罢之后有收获，
是一堂最好的思想教育课。
- 乙 你看过展览也别骄傲，
我听过雷锋本人作报告。

他的报告真生动，
听完后，我的革命立场更坚定。

甲 雷锋的报告我常听！

乙 （白）你常听啊？！

甲 句句话我都记心中。

有一回听完报告我没走，
我跟雷锋握了手。

乙 （白）你们还握过手？！

甲 啊！雷锋管我叫战友，

我上前拉住他的手。
看完了手心看手背，
看见伤疤我掉眼泪。

乙 （白）怎么啦？

甲 雷锋生在解放前，
经受的苦难说不完。

万恶的地主资本家，
害死雷锋他全家。

就剩下七岁的孤儿小雷锋，
仇恨的种子埋心中。

有一天雷锋上山去砍柴，
有个地主婆子跑过来。

大骂雷锋好大胆，
竟敢到她家的山上把柴砍。
地主婆，狠又刁，

伸手夺过砍柴刀。
小雷锋，不服软，
地主婆照着雷锋用刀砍。
雷锋动手来反抗，
三刀砍在手背上。
小雷锋疼得两眼冒金花，
从此后手上留下这伤疤。
这刻骨恨，血泪仇，
雷锋永远记心头。
他好了伤疤不忘疼，
立场坚定思想红。
你在我面前别夸口，
你光听报告没握手！

乙 （白）嘿！你可真行啊！
你握过手，很荣幸，
说起来我的感情比你更激动。
雷锋和我是同乡，
五八年，俺俩一块儿到鞍钢。
在工厂一块儿学习一块儿干，
一块儿为社会主义建设作贡献。
保卫祖国服兵役，
俺俩又一块儿登的记。

甲 （白）全赶一块儿啦？！

乙 那一天，报名的同志真不少，

就数雷锋到得早。
武装部的负责人，
看着雷锋直出神：
“小同志，你的个子小，体重轻，
怎么能够去当兵？”
雷锋说：别看我的个子小，
旧社会我受的苦难真不少。
官僚买办大地主，
让我受尽了苦中苦。
共产党，解放军，
救我雷锋翻了身。
党的抚育整十年，
幸福生活甜上甜。
我天天高歌唱胜利，
可是阶级敌人想复辟。
敌人在做黄粱梦，
保卫祖国责任重。
旧社会，我受尽了苦，
你说说，我不入伍谁入伍？
我的阶级仇恨深又深，
你说说，我不参军谁参军？
新社会，我是国家主人公，
你说说，我不当兵谁当兵？
为了保卫社会主义，