

# 区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

## 婺剧脸谱故事

吴秋生 编著



上海人民出版社

  
义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

# 婺剧脸谱故事

吴秋生 编著



上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

婺剧脸谱故事/义乌丛书编纂委员会编;吴秋生编

著. —上海:上海人民出版社,2019

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-15733-0

I. ①婺… II. ①义… ②吴… III. ①婺剧-脸谱-通俗读物 IV. ①J825.555-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 031133 号

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 夏芳

义乌丛书

## 婺剧脸谱故事

义乌丛书编纂委员会 编

吴秋生 编著

出 版 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路 193 号)  
发 行 上海人民出版社发行中心  
印 刷 浙江新华数码印务有限公司  
开 本 720×1000 1/16  
印 张 16.5  
插 页 3  
字 数 266,000  
版 次 2019 年 1 月第 1 版  
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-208-15733-0/J·532  
定 价 68.00 元

## 义乌丛书编辑部

副主编（主持） 施章岳

主编助理 傅健

编 辑（按姓氏笔画排列）

孙清土 李丽莉 吴雅珍 金福根

郑桂娟 孟祖平 赵晓青 胡莺

蒋英富 楼向华

工作人员 虞金法

本书执行编辑 赵晓青

# 总序

汨汨义乌江，从远古流来，流过山文化，流经乌伤古县，流入当今小商品之都，流成一条奔涌着2200余年灿烂文明浪花的历史长河。

义乌江流域，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。自秦王政始置乌伤县，2200多年的历史时期，勤劳智慧的义乌人在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了璀璨的历史文化。

义乌地方文化，是中华民族文化的组成部分，因其独特的地理环境和历史原因，又具有自身鲜明的特征。

义乌文化的独特性，体现在“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”的义乌精神里，体现在“崇文，尚武，善贾”的义乌民俗里，体现在“博纳兼容，义利并重”的义乌民风里。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座古城魅力无限。

义乌自古崇尚耕读，特别是唐代之后，学风渐盛，素有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，焯焯多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、

寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当我们向现代化的目标迈进时，怎样继承古老文化的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过，哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天，我们正处于一个重要的历史性转折时期，越来越多的有识之士也开始意识到，对民族民间

文化源头的追寻迫在眉睫，鉴于此，我们编纂出版《义乌丛书》，具有深远的历史和现实意义：

**抢救文化典籍，古为今用** 文化典籍中的善本古籍，是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证，极富文献价值和文物价值。义乌历代文士叠出，著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”，或则出于保护的需要，基本封存于深阁大库，利用率甚低；或则由于年代久远，几经战乱，面临圯毁。如今，《义乌丛书》编纂工作的启动，为古籍的保护与使用找到结合点，通过影印整理，皇皇巨著掸除世纪风尘，使其化身千百，为学界所应用，为大众所共享；同时，原本也可以得到保护。真可谓两全之策，是为民族文化续命，是为地方文化续脉。

**继承传统文化，发扬光大** 在义乌历史上，有许多人文典故值得挖掘，有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承，孝义文化值得发扬，义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县，文化底蕴虽然深厚，载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力，能为塑造良好的城市形象提供重要基础，这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中，是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而，《义乌丛书》编纂者坚持传

统文化与现代文化相衔接，精品文化与大众文化相兼顾，创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书，既是精神文明建设的需要，也是物质文明建设的需要。

**追溯文化发源，承前启后** 义乌经济的发展，并非无源之水，无本之木。“参天  
之木，必有其根；环山之水，定有其源。”义乌发展的文化之源，义乌商业的源流之  
根，义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重，无信不立”文化精  
神的影响，明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓，敢冒风险”文化精神的影响，清代“敲  
糖帮”对义乌“善于经营，富于机变”文化精神的影响等。因而，如何用文化来解读  
义乌，也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包，狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内  
容可看出，《义乌丛书》对“文化”的界定，似乎介于广、狭之间，凡学术思想、哲  
学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次，均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形  
态，我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆，保护历史的延续性，保留人类文明发展的脉络，是人类现代文  
明发展的需要。如今，守望岁月的长河，我们不能不呼吁，不要让义乌失去记忆。

《义乌丛书》卷帙浩繁，她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体，以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排，全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她，就是走进时间的深处，走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地，去领略一个时代的结束，去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是、也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石，也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商都的进程中，抢救开发历史文化遗产，掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果，是全市文化学术界的共同期盼。因而，编纂这套丛书既是时代的召唤，也是时势的需要。

习近平总书记近年来一直强调，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。我们认为，地方文化是中华文化的本质特征和根本属性，是中华文化的重要代表，我们对地方文化源头的追寻，正是为了坚定我们中华文化的自信。这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

义乌丛书编纂委员会

## 出版说明

古人云：“人心不同，各如其面。”在戏剧舞台上，演员相同的五官七孔，经艺术夸张化妆勾画后，却区别出戏剧人物的忠、奸、善、恶。这就是脸谱。

婺剧脸谱作为极具民族特色的一种特殊造型艺术的运用由来已久。演员最早上戏台是戴面具的。这种戴面具的演出，观众对演员喜、怒、哀、乐的表情变化看不见，影响对戏剧艺术的欣赏。脸谱在唐代时就出现在歌舞表演中，后发展为将花纹直接画在演员脸上的戏剧化妆艺术。宋元时期出现“抹”“搽”两种面部化妆方法，油彩多采用灰、白、黑几种。到了明代，面部化妆色彩更加多样化，有黑、红、花、青、蓝等脸色。近现代的面部化妆色彩更有创新，看起来五花八门的脸谱，却自有一套章法，揉、抹、勾、画之间，用不同的色彩和线条暗示着人物不同的性格和命运。诚如义乌婺剧团的吴秋生老先生所说的，戏剧人物所勾画的各种脸谱的颜色和画法都有一定的象征意义。演员角色分生、旦、净、末、丑，而在婺剧界则被通称为“白面堂”和“花面堂”。白面堂在脸上涂上油彩、画上眉眼；花面堂在脸上画五颜六色的各种图案。红的表示英勇、正义；黄色表示勇猛、残暴；白色表示奸诈、多谋；黑色表示刚直、果断；蓝色表示坚毅、勇敢；绿色表示凶猛、火爆。此外还有神怪一类的人物，化妆则用金色、银色等。随着婺剧艺术的发展，除生、旦的脸面勾画变化不大，净、末、丑的脸面勾画，根据戏剧人物的特性、脾气、爱好等情节，变化很大，越来越完美，深受观众的喜爱。

义乌市志编辑部根据老艺人的收集、整理绘制，编纂了《婺剧脸谱故事》一书，旨在发扬和传承这一婺剧传统艺术，让广大市民更了解婺剧，以提高人们对戏剧艺术的鉴赏水平。

本书所选婺剧脸谱均为吴秋生老先生根据自己上演过的角色和替别人化过妆的脸谱绘制而成。并根据婺剧本中的情节，对脸谱人物故事进行介绍。

本书所选脸谱是义乌市志编辑部根据老艺人提供的资料，进行文字审核，为保持脸谱和人物介绍原貌，除剧情人物的名字、错别字进行勘误和更正，以及书写格式进行统一外，其余未予修改。

## 目录

总序 / 001

出版说明 / 001

魔鬼天煞地煞 / 001

齐天大圣孙悟空 / 002

射日神箭手、部落首领后羿 / 005

东海龙王敖光 / 006

二郎神杨戩 / 008

天狗哮天犬 / 008

高僧达摩 / 010

神器香龙、神将黄金 / 011

戏蟾樵夫刘海 / 012

和尚法海 / 014

蛇仙青蛇 / 014

乌龟卫丞相 / 014

雷峰塔守神吉谛神 / 016

托塔天王李靖 / 017

暴君纣王 / 018

义士孙烈虎 / 020

天神黄灵官 / 021

- 太师姜尚（姜太公） / 022
- 太师闻仲 / 022
- 吴王夫差 / 024
- 大臣崔杼 / 025
- 郑国大夫颖考叔 / 027
- 马夫马童 / 028
- 大将廉颇 / 029
- 吴王僚 / 030
- 奸佞费无极 / 031
- 拳师专诸 / 032
- 武将武城黑 / 032
- 虎将伍星 / 034
- 奸臣文信侯 / 035
- 西楚霸王项羽 / 036
- 宦官赵高 / 039
- 安成侯钼期 / 040
- 扬虚侯马武 / 043
- 孝子吴汉 / 043
- 义士王英 / 044
- 山大王钼刚 / 046
- 道人朱武宗 / 047
- 关云长关羽 / 048
- 张翼德张飞 / 049
- 太师董卓 / 050
- 副将雷薄 / 051
- 奸雄曹操 / 052
- 凤雏先生庞统 / 054
- 猛将典韦 / 056

- 大将张郃 / 057  
大将许褚 / 059  
虎将曹洪 / 059  
老将黄盖 / 060  
参谋蒋干 / 061  
东吴侯孙权 / 062  
水獭精周仓 / 064  
鲤鱼精庞德 / 066  
参军马谡 / 067  
都督司马懿 / 068  
大将姜维 / 071  
镇北将军魏延 / 072  
单旦国王迷旦 魏国二都督郭淮 / 073  
大都督司马师 / 074  
奸臣屠岸贾 / 076  
靠山王杨林 / 078  
太保杨素 / 078  
混世魔王程咬金 / 081  
守将辛文礼·虎将裴元庆 / 082  
鄂国公尉迟恭 / 084  
草头王李密 / 085  
义士单雄信 / 087  
镇邪神钟馗 / 088  
番将黄龙 / 090  
大将李继业 / 091  
虢国公张士贵 / 092  
番将杨藩 / 093  
守将樊洪 / 094

- 樊洪之子樊虎 / 094  
奸相杨国忠 / 097  
奸相卢杞 / 099  
薛猛部将韩飞 / 100  
猛将薛刚 / 102  
薛刚之子薛葵 / 103  
小将秦虎 / 104  
番王 / 105  
番帅苏宝同 / 106  
大将王伯超 / 107  
沙陀国王李克用 / 108  
先锋周得威 / 109  
元帅魏虎 / 110  
起义首领黄巢 / 112  
梁王朱温 / 114  
千岁郑子明 / 116  
元帅欧阳方 / 118  
宋太祖赵匡胤 / 119  
虎将呼延赞 / 120  
辽帅白天佐 / 121  
结义兄弟焦赞和孟良 / 122  
五郎杨延德 / 124  
大将黄天化 / 125  
七郎杨延嗣 / 126  
国丈潘洪 / 126  
河西王 / 128  
五虎将 / 129  
清官包公 / 130

- 包公四护卫 / 132
- 阎罗殿公差活无常 / 134
- 蟒蛇精 / 135
- 阎罗王阎君 / 136
- 良将焦廷贵 / 138
- 良将孟怀源 / 138
- 西夏王王文 / 139
- 七郎之妻杨七娘 / 141
- 花和尚鲁智深 / 142
- 黑旋风李逵 / 144
- 浪里白条张顺 / 147
- 青面兽杨志 / 148
- 解差董超、薛霸 / 150
- 小霸王周通 / 152
- 头陀 / 153
- 恶霸道人王飞天 / 154
- 鼓上蚤时迁 / 155
- 矮脚虎王英 / 156
- 义士倪荣 / 158
- 金二太子幹离不 / 159
- 金邦军师哈谜蚩 / 160
- 宰相张邦昌 / 160
- 金朝名将金兀术 / 162
- 小将何元庆、狄雷、严成芳 / 164
- 虎将牛皋 / 166
- 奸相秦桧 / 167
- 丞相梅恒 / 168
- 元帅张国豪 / 169

- 白荣 / 170  
衙内梅伯卿 / 171  
西夏王张开 / 171  
开平王常遇春 / 173  
明初名将康茂才 / 173  
汉帝陈友谅 / 174  
宰相张居正 / 175  
奸相严嵩 / 176  
总兵黄开锡 / 177  
贪官道台顾读 / 178  
宰相徐阶 / 181  
千岁徐延昭 / 182  
歹徒刘彪 / 185  
宦官刘瑾 / 187  
地保刘公道 / 187  
方丈三阳和尚 / 187  
总督卢林 / 188  
布政使董温 / 189  
衙内卢世宽 / 190  
县令张宏 / 191  
恶霸刘应龙 / 193  
山大王焦义宏 / 195  
贺总兵 / 196  
强盗丘六乔 / 198  
京官毕贤庆 / 198  
毛贼小辫子 / 200  
赌徒娄阿鼠 / 203  
奸相贾似道 / 204

- 判官张洪 / 204  
英雄窦尔墩 / 207  
“并肩王”刘文秉 / 209  
菜农李大 / 210  
公子马文德 / 211  
酒糊涂马大保 / 212  
七品县官 / 212  
赌徒姚芦英 / 214  
二龙山好汉梁义 / 214  
丞相冯安 / 216  
山大王黑表 / 217  
恶徒侯尚官 / 219  
牢头李二 / 220  
樵夫焦义 / 223  
王小姐 / 224  
总兵侯天祝 / 226  
衙内侯定 / 227  
探花闻炳 / 228  
知府郝天高 / 229  
恶棍毛太师 / 229  
恶妾柳氏 / 231  
浪子周老龙 / 232  
恶财朱小炳 / 235  
“十不全”朱福 / 235  
铁姑娘瑞英 / 236  
贪官杨汤顺 / 238  
婺剧草脸 / 239  
小花脸 / 240