

百國歷史畫冊

A PICTURE BOOK FOR A
HUNDRED COUNTRIES
HISTORY

王夢輝 主編

山西人民出版社 出版

主 編 王夢輝 副主編 盧 渝 金偉展 王雙貴

百國歷史畫冊

A PICTURE BOOK FOR A
HUNDRED COUNTRIES
HISTORY



山西人民出版社

认识世界概貌的窗口 开启智慧之门的钥匙

——序《百国历史画册》

程人乾

海天辽阔，波涛汹涌，鼓起改革开放的风帆，顺应历史发展的潮流，中国的航船正乘风破浪驶向世界的海洋。中国比过去任何时候更加迫切地需要重新认识世界。这是因为，在当代，随着社会生产力的迅速发展，科学技术的突飞猛进，世界面貌的剧烈变化，使地球变得窄小了。世界已溶为一体，任何一个国家要在隔绝状态中孤立地发展已绝无可能了。在此情况下，中国要求得自己的生存和发展，实现社会主义现代化的目标，自立于世界民族之林，进而对世界的发展作出自己的贡献，就必须面向世界，认识当代。

迎接未来就要了解当代、认识世界，而当代世界则是由历史的世界演化发展而来的。正如俗语所说的，“树有根，水有源。”要正确认识当代世界，必须先对世界各主要国家历史发展的轨迹有一个大体的、轮廓的了解。“鉴古知今”、启迪后人历史的主要功能之一。马克思、恩格斯早就说过，历史是现实的影子，也是现实的镜子。为了正确地认识现在，也为了更好地探测未来、创造未来，我们必须了解过去、认识历史。因此，在一定程度上说，历史是青年一代认识世界的窗口，开启智慧之门的钥匙。

正是在时代精神的呼唤下，在青年读者的要求下，大型的、图文并茂的《百国历史画册》和读者见面了。这是可喜可贺的事。她有助于社会各阶层读者，特别是青年一代形象而生动地了解世界各国历史、社会、文化的发展脉络，以便于开阔眼界，提高自身，在更多地认识世界各国历史发展的来龙去脉中，更好地认识我们自己的国家，激发青年一代的责任感，增强投身于社会主义现代化建设的智慧和才干。这本画册凝聚着青年一代史学工作者、美术工作者和编辑工作者的心血和希望，因为她是国内第一部以精炼简洁的文字配以生动形象画面的历史图书，是别开生面之作。近年来，为了对外开放和改革的需要，我们已经出版了一批大大小小的、学术性或普及型的历史著作和读物，但从内容到形式都比较单一，很难满足不同阶层和职业、不同文化素养和不同年龄层次读者的实际需要。人们

早就盼望有一本雅俗共赏、老少咸宜、图文并茂的世界历史读物。因此，《百国历史画册》在一定程度上弥补了这个缺憾。当然，我们也应看到，这本画册联历史知识与连环画面于一体，熔科学性与艺术性于一炉，是具有相当难度的尝试之作，可能有这样或那样不够完善之处。路总是人走出来的，我想，应该相信读者的睿智和宽容，对于开辟新路的人步履有些歪斜是不会过份责怪的。这本书的编绘者和出版者这种走新路的勇气是值得称赞的。因此，我衷心祝愿王梦辉同志主编的《百国历史画册》取得成功，为历史百花园增添光彩！

1989年6月于太原

程人乾先生是我国著名的历史学家，山西大学教授。他的名字被收入国际上多种版本的世界名人录。

——编者

序 《百国历史画册》

邵大箴

连环画如何走出低谷，满足、适应广大人民求知和审美的需要，这是许多美术出版家们和作家们正在深入思考和研究的问题。在新的历史条件下，连环画受到许多新的传播媒介的挑战，这是人所皆知的事实。但，这决不意味着连环画必然要失去广大的读者。只要我们看看日本、欧洲和美国的情况，便可知道，即使在电视、录像十分普及的国家里，连环画仍然是各阶层群众喜爱的读物。近几年来我们的连环画事业不景气，主要是我们没有按照客观规律办事。有人把连环画仅仅看作是获利的手段，而不去研究如何提高连环画的质量，不去研究怎样通过连环画多给读者以知识，以精神和心灵的感染。不尊重、不爱护读者的连环画，自然要遭受读者的冷淡，这是任何人无法违拗的辩证法。这一教训现在已经为越来越多的出版家们、连环画作家们所认识。不少有识之士正在连环画的题材、内容、表现语言和发行渠道等各个方面作出努力，以振兴连环画事业。他们已经取得不少经验。这，预示着连环画发展的光明图景。山西人民出版社经过精密计划和紧张的劳动，推出《百国历史画册》，也是在这方面做出的贡献。

《百国历史画册》的出版之所以值得赞扬，还因为它及时地适应了当今我国社会中日益增长的渴望了解世界、了解各国历史的求知欲望；它通过形象的手段，把近百个重要国家历史上发生的重要事件简明地呈现出来，为人们掌握世界史的知识提供了方便。这对各种文化层次、各行各业的人，都是有益的。

《百国历史画册》的出版之所以值得赞扬，又因为它不仅提供了可靠的世界史知识，而且它所包含的连环图画有相当的艺术质量和艺术水平。参与绘制本画册的大多是经验丰富、有熟练技巧的连环画家。读者在阅读这本画册时，能得到艺术的熏陶，能获得丰富的力和美的感受。

今天，在我们意识到民族文化素质普遍下降的情况下，深感能够提高人们知识水平和艺术修养的读物的可贵。这些读物应该是普及的，喜爱的人越多越好；这些读物同时应该是提高的，能使读者在心灵上受到理智和感情的启迪。我相信，《百国历史画册》属于兼有普及和提高双重使命的连环画读物，它定能得到工人、农民、士兵、干部和知识分子的欢迎。

作为一名普通的读者，一名杂志的编辑和一名美术教育工作者，我钦佩山西人民出版社的同志们的见识和气魄，并感谢他们在短时间内为组织、出版这本画册所付出的辛勤劳动。我想，在出版事业面临越来越激烈竞争的形势下，我们要靠自己的良知、责任心，靠自己的敏感、技巧、速度、智慧和才能去获取社会的信任，获取出版的经济效益。也只有在这汹涌澎湃的大潮中，人和物的真假优劣才能辨别得分明，有才识的出版家、编辑和真正有水平的出版物才能涌现出来。

一九八九年五月十四日于

中央美术学院，北京。

邵大箴先生是我国著名的美术史学家，《美术》杂志的主编，中央美术学院教授。

——编者



新加坡共和国

THE REPUBLIC OF
SINGAPORE

新 加 坡

编文：岳 峰 绘画：孙永印

新加坡共和国位于马来半岛南面，由新加坡岛及其附近小岛组成，地当太平洋与印度洋之间航运要道马六甲海峡的出入口，北与马来半岛隔一点二公里宽的柔佛海峡，有长堤相连，可通行汽车和火车。总面积为六百一十八平方公里，海岸线长一百四十公里，人口二百五十二万九千，大多数人有中国血统，其次为马来人、印度人等，马来语、英语、华语和泰米尔语均为官方语言，马来语为国语。

亚洲

新加坡	1
马来西亚	19
缅甸	41
菲律宾	79
蒙古	105
泰国	127
老挝	157
文莱苏丹	181
越南	191
伊拉克	223
朝鲜及南朝鲜	243
柬埔寨	271
印度尼西亚	291
巴基斯坦及孟加拉	321
阿富汗	337

斯里兰卡	367
------	-----

印度	397
----	-----

日本	431
----	-----

伊朗	453
----	-----

巴勒斯坦及以色列	499
----------	-----

叙利亚	531
-----	-----

阿拉伯半岛诸国	543
---------	-----

约旦	569
----	-----

土耳其	587
-----	-----

非洲

苏丹	609
----	-----

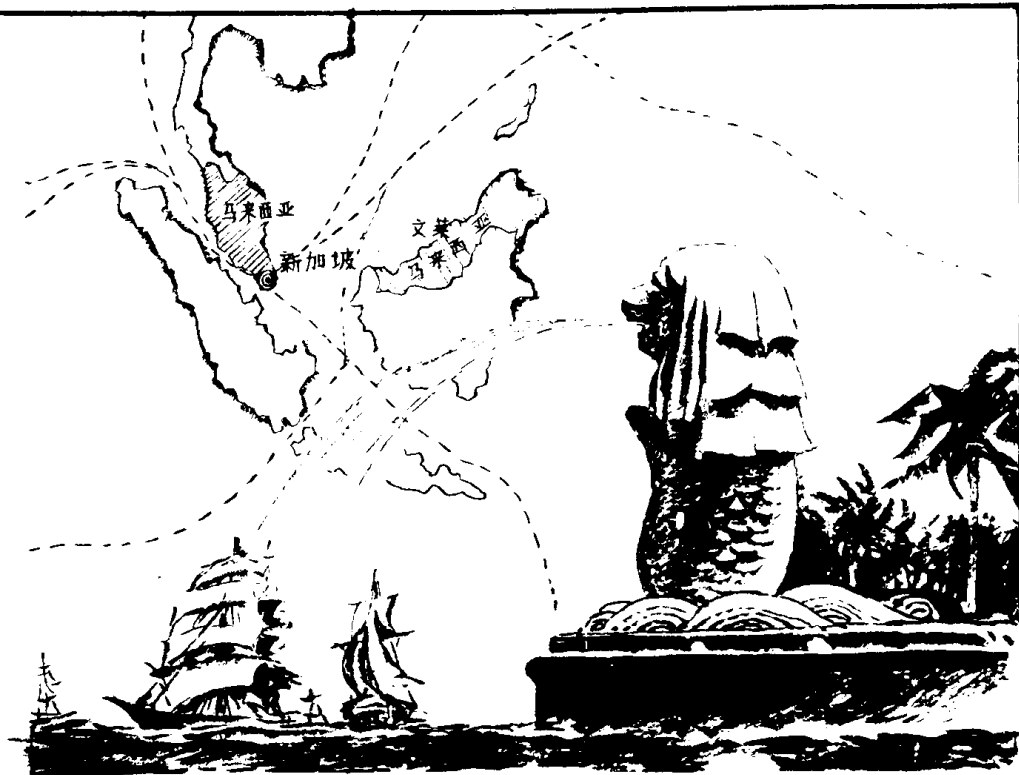
摩洛哥	621
-----	-----

埃及	649
----	-----

利比亚	677
-----	-----

阿尔及利亚	693
-------	-----

尼日尔	713
刚果	727
坦桑尼亚	743
马达加斯加	761
毛里塔尼亚	773
埃塞俄比亚	791
扎伊尔	813
突尼斯	833
安哥拉	857
南非	881
象牙海岸—科特迪瓦	899
澳洲	
澳大利亚及新西兰	913



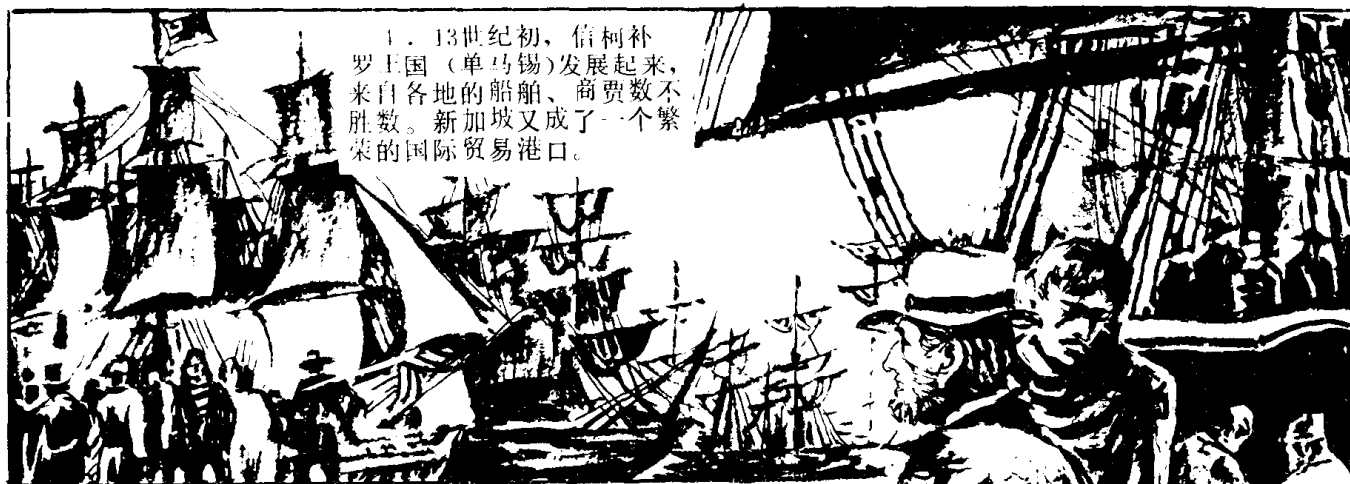
1. 新加坡共和国包括新加坡岛和附近四十个岛屿，位于马来半岛南端海面，与印尼廖内群岛相望，西北朝马六甲海峡。它是东南亚各国重要港口、城市的海上交通“十字路口”，扼太平洋和印度洋的咽喉，战略地位十分重要。



2. 由于新加坡地处要冲，港口优良，因而早在公元初至十二世纪之间，新加坡就曾多次成为国际航船停泊修理，等待风候或换船接运以及货物交换的贸易港。

3. 中国史籍称新加坡最早的王国为单马锡（英语称信柯补罗）。公元8世纪单马锡被苏门答腊的封建王国室利佛逝征服，成为其属国。11世纪南印度的朱罗国（注辇）进攻室利佛逝时，曾于1025年和1068年两度入侵单马锡。





1. 13世纪初, 信柯补罗王国 (单马锡) 发展起来, 来自各地的船舶、商贾数不胜数。新加坡又成了一个繁荣的国际贸易港口。



5. 当时, 在信柯补罗王国北面有个强大的暹罗素可泰王朝, 在南方爪哇又兴起了新柯沙里王朝。这样信柯补罗成为这两个强大王朝入侵和角逐的对象。十世纪末, 新柯沙里征服了马来半岛, 并营建了新加坡城。



6. 约十四世纪中叶, 信柯补罗遭到暹罗 (阿瑜托耶王朝) 七十多艘战船的进攻, 1365年又遭麻诺巴歇的入侵。1391年在暹罗一次大规模侵略后, 信柯补罗被夷为平地。从此, 新加坡变成凄凉贫困的乡村, 隶属于暹罗。



★ 资料 信柯补罗 (Singapura) 意为狮城, 是新加坡得名之由来。



7. 15世纪马六甲王国兴起并称霸马来半岛，新加坡开始隶属于马六甲，其贸易地位也渐被马六甲取代。直到19世纪20年代新加坡一直处于荒芜状态，成为海盗的渊藪。



8. 1819年1月英国殖民者莱佛士率武装船队来到新加坡。他先以租借的名义取得新加坡港的经营权。接着又利用柔佛王位之争施展阴谋，于1821年8月2日迫使他扶植的苏丹侯赛因和天猛公亚都拉签约，强占了新加坡。

9. 莱佛士刚到新加坡时，岛上仅有150名渔民和种植柑密、胡椒的农民，岛上十分荒凉。站稳脚后，他广招移民，通过人贩子从马六甲、印度和中国拐骗了大批“契约劳工”，强迫他们从事修建港口、船坞、兴建城市的繁重劳动。





10. 莱佛士把新加坡辟为自由港，确定了自由贸易政策。对进出口货物免征关税，允许商人自由买卖，从而吸引了各国的商船和大批的商人。因此，新加坡的人口和贸易飞速增长，并很快发展成为繁荣的国际贸易商港。



11. 到19世纪中叶，英国人在新加坡已开设了数十家大商行。他们利用新加坡当地的商人作为向东南亚邻近国家收集土特产和推销工业品的中介商，排斥荷兰等国的贸易竞争，逐步实行自己的贸易垄断，赚取高额利润。

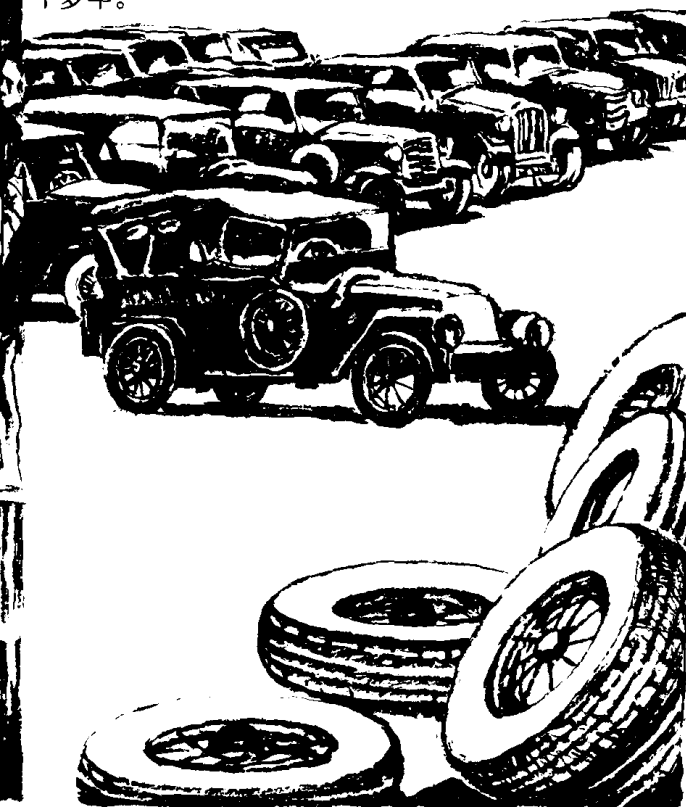
12. 1826年英国把马六甲、槟榔屿、新加坡合并为“海峡殖民地”由英国东印度公司委派总督管辖。1867年新加坡发起了改隶运动。同年英国把海峡殖民地改为英王直辖殖民地，并由英国殖民部委派哈里·奥德为第一任总督。





14. 19世纪后期，殖民当局开始强迫马来亚人民试种橡胶。1887年，天然橡胶首先在新加坡试种成功，于是原有的柑密种植被取代，橡胶种植园发展起来。殖民者还在新加坡开设橡胶加工厂，并在马来亚大力发展橡胶种植业。

15. 20世纪初期，世界汽车工业发达起来，橡胶和锡的需求量急增。东南亚各地的锡砂和橡胶纷纷运到新加坡加工，然后输往欧美。新加坡成为世界胶、锡的主要市场，其转口贸易从此迅速繁荣起来，并一直保持了三十多年。





16. 20世纪初，亚洲觉醒了。在各殖民地、半殖民地人民反殖斗争蓬勃兴起的形势下，1915年驻新加坡印度第五兵团士兵举行武装起义，他们攻击指挥部大楼，枪决殖民军军官，并占领了指挥部一星期。



18. 新加坡凭借转口贸易日益繁荣，但是由于严重依赖世界资本主义市场，因而1929——1933年的世界经济危机沉重地打击了新加坡经济。大批工厂和商店倒闭，成千上万的失业者流落街头，许多人甚至被殖民当局驱逐出境。

17. 为了维护英国在亚洲的殖民利益，1921年英国政府决定利用新加坡优越的地理位置，使其成为争夺亚洲霸权的前哨。因而从20年代开始，英国殖民者先后在新加坡建立了它在亚洲及远东地区规模最大的海、空军事基地。