

學軍命搖板戲的創作經驗

山東師院學報增刊

1053/2

学习革命样板戏的创作经验

中文系七三级部分工农兵学员
山东省军区某部部分同志
中文系文艺理论教研组

一九七六年三月·济南

毛 主 席 语 录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。

方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。

要认真总结经验。

前 言

为了巩固和发展无产阶级文化大革命的光辉成果，热情支持社会主义新生事物，继续深入搞好文艺革命，搞好教育革命，我们在认真学习毛泽东文艺思想的同时，还要努力学习革命样板戏的经验。革命样板戏是执行毛主席的革命文艺路线和方针、政策以及革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合创作方法的典范。革命样板戏的创作经验，在理论和实践的結合上体现了毛泽东文艺思想的根本原则，是发展社会主义文艺的宝贵财富。革命样板戏的创作经验，对于各种形式的社会主义文艺具有普遍的指导意义。为了进一步学习、研究、掌握革命样板戏的创作经验，我们编写了这份书稿。

这份书稿是集体编写的。先后参加这一工作的有中文系七三级部分工农兵学员，山东省军区某部部分同志，中文系文艺理论教研组的同志。在编写过程中，还得到济南钢铁厂、济南机车工厂、济南汽车制造总厂、济南化工厂、济南市工人文化宫等单位的工人同志及山东省《奇袭白虎团》剧组、济南部队文艺宣传队、山东省文化局、山东人民出版社、《山东文艺》编辑部、《大众日报》编辑部、山东省五七艺术学校等单位有关同志的大力支持。许多工农兵业余作者及专业文艺工作者都曾参加同我们一起讨论提纲，修改初稿，外地的一些同志还给我们寄来了书面意见。因此，这份辅导材料是群众性的集体创作，是工农兵学员上大学、管大学、用马列主义毛泽东思想改造大学的产物，是广大工农兵

占领上层建筑进行斗批改的产物，是无产阶级文艺革命和教育革命的新收获。

由于我们学习不够，思想水平有限，在成书过程中对于广大工农兵的意见领会和体现还很不够，这份书稿必然还存在着许多不足甚至错误之处。恳切地希望同志们提出批评指正。

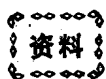
中文系文艺理论教研组

一九七六年三月

目 录

革命样板戏是实践毛主席革命文艺路线 的光辉典范.....	(1)
一、革命样板戏在两个阶级、两条路线的激烈 斗争中诞生.....	(3)
二、无产阶级对资产阶级实行全面专政的榜样.....	(10)
三、毛主席革命路线的壮丽颂歌.....	(20)
顶天立地的无产阶级英雄典型.....	(27)
一、伟大时代的英雄典型.....	(28)
二、无产阶级英雄典型的深度与广度.....	(36)
三、无产阶级英雄典型与典型环境.....	(44)
四、无产阶级英雄典型的鼓舞教育作用.....	(51)
集中全力塑造主要英雄人物.....	(55)
一、以正压邪，以邪衬正.....	(57)
二、众星拱月，水涨船高.....	(60)
三、为塑造英雄人物写好转变人物.....	(65)
在党的基本路线指导下以主要英雄为 中心展开矛盾冲突.....	(69)
一、以阶级斗争为纲把生活中的矛盾和斗争 典型化.....	(69)
二、敢于激化矛盾，善于转化矛盾.....	(75)
三、“无冲突论”是对于革命样板戏的反动.....	(87)
运用革命的现实主义和革命的浪漫主义 相结合的创造方法的范例.....	(92)
一、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	

是塑造无产阶级英雄典型的最好的创作方法.....	(93)
二、革命现实和革命理想的统一.....	(98)
三、革命的政治倾向性和艺术的真实性的统一.....	(104)
满腔热情,千锤百炼,精益求精.....	(107)
一、调动一切艺术手段,塑造无产阶级英雄形象.....	(109)
二、精湛优美的戏剧语言.....	(120)
三、千锤百炼,精益求精.....	(127)
古为今用,洋为中用,推陈出新.....	(132)
一、推封建主义、资本主义之陈,出无产阶级社会主义之新.....	(133)
二、批判地吸取和改造外国文化,丰富和发展民族的新文化.....	(140)
学习革命样板戏的创作经验,将无产阶级文艺革命进行到底.....	(146)
一、学习革命样板戏的创作经验,要把改造世界观放在首位.....	(146)
二、把革命样板戏的普遍经验与具体的艺术实践结合起来,进一步发展和繁荣社会主义文艺创作.....	(150)
三、坚决捍卫革命样板戏的创作原则,将无产阶级文艺革命进行到底.....	(155)



资料 革命现代京剧基本常识简介

一、京剧文学剧本的一般常识.....	(162)
二、京剧唱腔的一般常识.....	(174)

革命样板戏是实践

毛主席革命文艺路线的光辉典范

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作，为无产阶级制定了一条文艺为工农兵服务的革命文艺路线。毛主席早就指出，无产阶级革命文艺应该表现和歌颂**“新的人物，新的世界”**，应该创造出**“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”**的作品，**“帮助群众推动历史的前进。”**自《讲话》发表以来，我国无产阶级革命文艺事业虽然取得了一定的成绩，但是，由于刘少奇、林彪等反革命修正主义文艺路线的干扰破坏，毛主席革命文艺路线长期没有很好地贯彻执行。直到无产阶级文艺革命和无产阶级文化大革命，无产阶级在毛主席的亲切关怀和指导下，经过同刘少奇、林彪之流所推行的反革命修正主义路线进行了长时间的、艰苦卓绝的斗争，培育出了一批崭新的革命样板戏，才使毛主席革命文艺路线在实践上真正得到落实，使无产阶级革命文艺的发展进入了一个新阶段。

无产阶级文艺革命是史无前例的无产阶级文化大革命的前奏和重要的组成部分。革命样板戏是无产阶级文艺革命的光辉标志，是文艺战线社会主义新生事物的光辉代表。表现

工农兵英雄形象的革命样板戏，把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神赶下了舞台，这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利。从革命样板戏的创作实践中，总结出来的调动一切艺术因素，满腔热情、千方百计地塑造工农兵英雄典型的经验；以党的基本路线为指导，以阶级斗争、路线斗争为纲，把生活中的矛盾和斗争典型化的经验；运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的经验；“古为今用，洋为中用，推陈出新”的经验；在艺术上千锤百炼、精益求精，努力做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一的经验；演革命戏，做革命人，彻底改造世界观的经验等等，都是毛泽东文艺思想的光辉运用，体现了无产阶级革命文艺创作的普遍规律。无疑地，学习和推广革命样板戏实践毛泽东文艺思想的普遍经验，对于发展和繁荣社会主义文艺创作，具有十分重要的深远的意义。

社会主义历史阶段是充满两个阶级、两条道路、两条路线的尖锐斗争的。毛主席最近指出：“**阶级斗争是纲，其余都是目。**”在当前，反击右倾翻案风的斗争集中表现在对待无产阶级文化大革命、对待社会主义新生事物的态度问题上。可以想见，围绕着肯定还是否定革命样板戏及其经验的斗争，今后依然是不可避免的。因此，我们学习和宣传革命样板戏实践毛泽东文艺思想的创作经验，对于反修防修、巩固和加强无产阶级专政，有着现实的战斗意义。

一、革命样板戏在两个阶级、两条路线的激烈斗争中诞生

同任何新生事物一样，革命样板戏诞生和成长的过程，充满了尖锐激烈的两个阶级、两条路线斗争。

我们知道，文艺属于上层建筑。一定的文艺，是由一定的经济基础所决定的，“但这决不是说，上层建筑只是反映基础，它是消极的、中立的，对自己基础的命运、对阶级的命运、对制度的性质是漠不关心的。相反地，上层建筑一出现，就成为极大的积极力量，积极促进自己基础的形成和巩固”（斯大林《马克思主义与语言学问题》）。正因为这样，在我国社会主义经济基础确立之后，就迫切地要求作为上层建筑之一的文艺，为社会主义经济基础服务，为无产阶级专政服务，为工农兵服务。但是在无产阶级文化大革命之前，刘少奇及其在文艺界的代理人，为了复辟资本主义，疯狂地对抗、破坏毛主席革命文艺路线，大搞封资修文艺，严重地损害着社会主义的经济基础，危害着无产阶级和革命人民的根本利益。在文艺界不是无产阶级对资产阶级实行全面专政，相反地，是资产阶级专了无产阶级的政。这表现在各个方面：

刘少奇、周扬一伙从组织上完全把持了文艺领导大权，使文艺界成了一个针插不进、水泼不进的独立王国，蜕变成一批反革命的裴多菲俱乐部。反革命修正主义文艺黑线的代表人物，在其黑主子刘少奇的支持下，招降纳叛，结党营私，把一些牛鬼蛇神、反动“权威”捧到了九天之上，窃取

了文艺界的领导大权。他们控制了旧北京市委、旧中宣部、旧文化部及文化战线上大多数的机关、团体和刊物。他们在这些被窃取了单位和部门，任意发号施令，横行霸道，飞扬跋扈，封锁毛主席的指示，歪曲和篡改毛主席指示的精神，对抗毛主席革命文艺路线的贯彻执行。他们利用职权，打击革命的文艺批评，压抑革命的新生力量，只准他们放毒，不准无产阶级批判。当孟超、吴晗等在他们支持下，抛出《李慧娘》、《海瑞罢官》等毒草戏，攻击无产阶级专政，为右倾机会主义分子彭德怀翻案的时候，无产阶级毅然起来组织力量，向“有鬼无害论”、《海瑞罢官》等发起进攻。但是，反革命修正主义文艺黑线百般阻挠，拼死对抗，致使江青同志不得不到上海秘密地组织批判文章。而文章在上海发表后，他们又压制北京报刊不予转载。当时的北京市委完全成了他们对无产阶级实行资产阶级专政的独立王国。

毛主席在《讲话》中指出：“**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**”而刘少奇及其在文艺界的代理人却极力推行“全民文艺”的反动纲领，来对抗文艺为工农兵服务的方向。致使整个文艺界，特别是戏剧界，大谈大演“名”、“洋”、“古”，充满着一片厚古薄今，崇洋非古，厚死薄生的恶浊空气，牛鬼蛇神充斥舞台。

江青同志在一九六四年七月的京剧现代戏观摩演出人员座谈会上的讲话中，曾经尖锐地指出：当时全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏剧舞台上，都是帝王将相、才子佳人，充满着牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，

也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”。总之，整个舞台上都是封建主义的一套，都是地主资产阶级的一套。工农兵完全被排斥在文艺舞台之外。刘少奇之流还恬不知耻地说什么“老戏很有教育意义”，“艺术水平很高”，“不能轻视”；胡说什么宣扬叛徒哲学的《四郎探母》“唱唱不要紧，唱了这么多年，不是唱出个新中国吗？”他们把苏修的芭蕾舞剧《天鹅湖》之类，吹捧成什么“不可逾越的艺术高峰”。他们还炮制《谢瑶环》、《李慧娘》、《海瑞罢官》等反党反社会主义的大毒草。很显然，他们这样干的目的是为了用这些东西破坏社会主义经济基础，瓦解无产阶级专政，为他们复辟资本主义大造反革命舆论。

从一九六三年底到一九六四年上半年，毛主席针对文艺上反党反社会主义的黑线专政的严重情况，连续地作了两个批示。毛主席严肃地指出：“社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。”“至于戏剧等部门，问题就更大了。”“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。”长期以来，由刘少奇、周扬所控制的“这些‘协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。毛主席这两个伟大批示，彻底揭开了文艺界阶级斗争的盖子，全面地深刻地揭露了反革命修正主义文艺路线的反党反社会主义的本质，沉重地打击了以刘少奇为代表的资产阶级司令部，从根本上动摇了他们在文艺领域的统治，

预示了他们必然灭亡的命运；同时，进一步给无产阶级文艺革命指出了明确的方向，提出了新的战斗任务。江青同志遵照毛主席批示的精神，亲自深入文艺战线进行调查研究，直接领导了这场文艺革命，为无产阶级文艺建设做出了卓越贡献。

“戏剧等部门，问题就更大”，而京剧又是戏剧中最顽固的堡垒。旧京剧早在十八世纪就形成了，封建统治阶级曾经惨淡经营了二百多年。京剧的前身徽戏，是为给皇帝祝寿而进入北京的。此后，京剧一直在封建朝廷的控制之下，深刻地打上了为封建统治阶级服务的印记。建国之后，刘少奇、林彪一类骗子，继承了剥削阶级的衣钵，继续利用旧京剧来宣扬反动的孔孟之道，鼓吹“克己复礼”，复古倒退。芭蕾舞、交响乐是欧洲的封建社会和资本主义社会的产物，它一直是为少数剥削者所垄断，随着封建阶级和资产阶级的没落，这些艺术部门也就逐渐成为剥削阶级腐朽和空虚生活的点缀。刘少奇及其在文艺上的代理人大肆鼓吹这些“洋”的东西，是“不可逾越”的“艺术禁区”，是什么“属于全人类”的高级艺术。无产阶级革命文艺工作者，首先从京剧、芭蕾舞、交响乐等这些顽固“艺术堡垒”、“艺术禁区”开始，吹响了文艺革命的进军号角，在意识形态领域内向地主、资产阶级发动了猛烈的进攻，创造了一大批无产阶级的革命样板，使无产阶级文艺革命进入了一个崭新的阶段，并且有力地推动了整个上层建筑的革命进程。

革命样板戏摧毁了地主、资产阶级这块“世袭领地”，把文艺舞台上长期被颠倒了的历史重新颠倒了过来。这是一场两个阶级、两条路线之间极其剧烈的大搏斗。在革命样板戏前进的每一步中，都遇到党内外阶级敌人种种疯狂的抵制

和破坏。当江青同志开始深入到北京京剧团蹲点，亲自指导沪剧《芦荡火种》改编为京剧的时候，刘少奇、彭真一伙，就利用职权，施加压力，大设关卡，刁难再三，不给演员，不拨剧场，以“粗制滥造”为名强行停演，同时还搜罗了一百八十个老剧目，作为“政治任务”、“经济任务”，强迫剧团上演。他们对革命的新生事物横加指责，胡说什么“京剧韵味不浓”，“话剧加唱”，处于“穿开裆裤”、“吃手指头”的阶段，“非驴非马”，是“白开水”等等。无产阶级对于敌人的反抗进行了针锋相对的斗争，决心“做披荆斩棘的人”，坚定不移向前进。当着第一批文艺革命的成果象一颗颗红光闪烁的明星在舞台升起，受到了广大工农兵热烈欢迎的时候，阶级敌人又费尽心机要把地主资产阶级“人性论”的货色硬塞进样板戏，或者利用吹捧的手段来腐蚀革命文艺工作者，匆匆忙忙地提出要把样板戏拍成电影，妄图阻止文艺革命的继续深入。无产阶级识破了他们的阴谋，发扬了革命的“牛劲”，提出要“十年磨一戏”，在艺术上要千锤百炼，精益求精，努力做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的高度统一。文艺革命的历史洪流一泻千里，一切反动派是无法遏止的。刘少奇及其在文艺界的代理人的种种阴谋破坏，都最后不可避免地归于彻底失败。当着他们预感到自己末日来临的时候，就又摇身一变，妄图把自己装扮成一个文艺革命的倡导者，“贪天之功，据为己有”，窃取革命样板戏的胜利果实，胡说什么革命样板戏的创作，是在他们的“领导”下进行的，旧北京市委给予了“热情的支持”，硬往自己脸上贴金。无产阶级文化大革命的暴风雨彻底地冲刷出了他们的反革命真面目，革命样板戏在激烈斗争中更加放射出璀璨夺目的光辉。

回顾十余年来的斗争，可以看出斗争的焦点集中表现在以下几个方面：

一是京剧要不要反映工农兵的革命斗争生活的问题。

文艺要为工农兵服务，为无产阶级专政服务，就必须反映现实的阶级斗争、路线斗争，反映在党领导下的广大工农兵群众的火热的革命斗争生活。革命样板戏是中国共产党领导中国人民进行革命斗争的艺术再现。这使刘少奇之流怕得要死，恨得要命。他们公开跳出来鼓吹什么“三并举”，

“分工论”，要传统戏、历史戏、现代戏三方面共存并举，要电影、话剧和戏曲、京剧在题材的选取上明确分工。他们还针对柯庆施同志提出要大写当代“十三年”的口号，大喊什么要写“一百零五年”，胡说什么京剧“适合于表现帝王将相”，“京剧不搞帝王将相也是很大损失”，要把表现现代生活的任务“留给话剧、歌剧”，还攻击说芭蕾舞“反映现代生活不能勉强”，现代舞台上“火药味太浓了”等等。很清楚，这些家伙就是力图使京剧、芭蕾舞等原封不动，继续反映剥削阶级的腐朽生活，使牛鬼蛇神永远霸占文艺舞台，反对在舞台上表现无产阶级所进行的威武雄壮的革命斗争。当时，无产阶级响亮地提出“我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来的现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来”，对于许多重要的革命历史题材和现实题材，要“有计划，有步骤地组织创作”。事实证明，只有大力反映工农兵革命斗争生活，才能真正把帝王将相赶下舞台。

二是歌颂什么路线的问题。

任何一种文学艺术，都是属于一定阶级的政治路线的。我们的文艺必须表现无产阶级革命进程各个阶段的正确路

线，必须歌颂毛主席革命路线。这是无产阶级文艺的党性原则所决定的。十几年来，在革命样板戏的创作过程中在歌颂什么路线问题上，存在着尖锐的阶级斗争和路线斗争。例如对于《沙家浜》的创作，以彭真为首的旧北京市委一小撮反革命修正主义分子，极力反对突出武装斗争。当无产阶级把京剧《芦荡火种》改名为《沙家浜》，突出武装斗争，改为正面打进去消灭敌人的时候，刘少奇、彭真一伙却到处煽阴风，点鬼火，别有用心地攻击说：“不要老是改”，把“好戏改坏了”。《沙家浜》剧组为了腾出篇幅去表现新四军长途奔袭的军事行动，删掉了原剧后面的闹喜堂的场面，他们就说：“后三场有戏，拿了可惜”，极力保留闹剧性的结尾。原来这场戏中是阿庆嫂在那里指挥一切，郭建光和新四军战士则化装成各行各业的人，完全听从阿庆嫂的指派。他们称赞这场戏的目的，就是要颠倒武装斗争和秘密工作的关系，把秘密工作凌驾于武装斗争之上，使武装斗争为秘密工作服务，歪曲历史的本来面目，否定“枪杆子里面出政权”的伟大真理。又如《奇袭白虎团》在北京参加汇演之后，中央领导同志为了搞清剧本所描写的战役的背景，翻阅了许多军事档案，搞清楚当时党内两条路线斗争的实质，从而使《奇袭白虎团》象其它描写军事题材的样板戏一样，成为一曲毛主席军事路线的胜利凯歌。

三是歌颂什么人的问题。

歌颂什么人，实质上也就是屁股坐在哪一边的问题。“是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？”这反映着文艺工作者的爱憎态度，表现出文艺工作者的阶级立场。毛主席的革命路线，是通过正面英雄人物，特别是主要英雄人物来体现的。因此要歌颂毛主席革命路线，就必须热情地塑造无

产阶级英雄形象。革命样板戏千方百计满腔热情地调动一切艺术手段为塑造无产阶级英雄服务，从而塑造出杨子荣、李玉和、洪常青、郭建光、柯湘、赵勇刚、严伟才、方海珍、江水英等一系列的无产阶级英雄形象。而刘少奇等一小撮反革命修正主义分子在文艺上进行破坏活动，也总是集中干扰和破坏无产阶级英雄形象的树立。比如，在《智取威虎山》的创作过程中，他们拚命要增加反面人物的戏，大砍正面人物的戏，让座山雕凶焰万丈，使杨子荣灰溜溜的。在《红灯记》中，他们不搞李玉和赴宴斗鸠山，而搞成鸠山设宴斗李玉和。他们在所谓“写真实”的幌子下，公然叫嚣要突出杨子荣的“泼辣强悍粗犷”的所谓“匪气”。在艺术处理上，要把李玉和那件大衣喷上颜色，弄得又脏又破，以达到他们丑化工农兵英雄形象的反革命目的。无产阶级彻底粉碎了他们的反革命阴谋，揭穿了他们的谎言，在实践中总结，在斗争中前进，终于使杨子荣、李玉和等无限忠于毛主席革命路线的无产阶级英雄形象在舞台上巍然屹立。

经过反复的斗争，精心的创作，无产阶级终于攻克了京剧、芭蕾舞、交响乐这些被地主资产阶级看作是神圣不可侵犯的艺术堡垒，取得了一个又一个的辉煌胜利。革命样板戏的诞生，宣判了文艺黑线的死刑，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利。

二、无产阶级对资产阶级 实行全面专政的样板

毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席关于理论问题的重要指示，使我们更加深刻地理解到无产阶级在上层建筑各个领域内对资产阶级实行