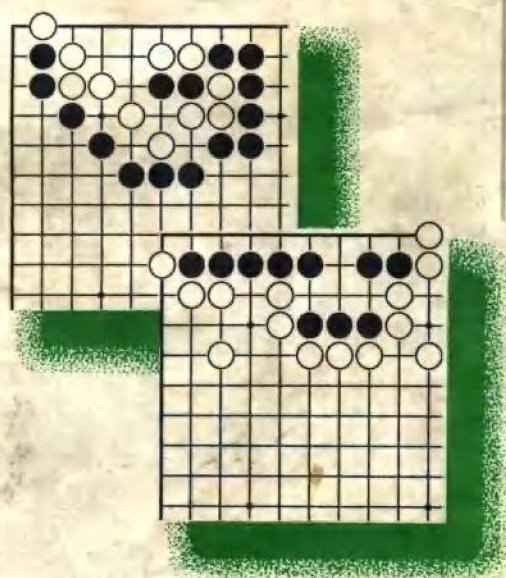


北京体育大学出版社

# 定式的运用

布局的对策  
定式的运用  
死活的要点  
中盘的妙手  
收官的技巧



《围棋战法》丛书

吴玉林 韩念文 编著

● 围棋战法丛书 ●

# 定式的运用

吴玉林 韩念文 编著

北京体育大学出版社

责任编辑:佟 晖  
责任校对:未 茗  
责任印制:长 立

### 图书在版编目(CIP)数据

定式的运用/吴玉林,韩念文编著. —北京:北京体育大学出版社,1995

(围棋战法丛书)

ISBN 7-81051-017-7

I. 定… I. ①吴… ②韩… II. 定式(围棋)

IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16229 号

定式的运用

吴玉林 韩念文 编著

北京体育大学出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销  
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:9.75

定价:11.00 元

1996 年 2 月第 1 版

1996 年 2 月第 1 次印刷

印数:11000 册

ISBN 7-81051-017-7/G·7

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 作 者 简 介

**吴玉林** 中国围棋协会六段棋手，在围棋界有“围棋辞典”、“定式专家”之称。自 1979 年起，任北京围棋队教练，曾指导张文东等队员。自 1988 年起，任国家少年围棋队教练，培养了以棋坛新锐常昊为代表的一批优秀青少年棋手。他注重围棋理论研究，实战及教学经验相当丰富。

**韩念文** 业余围棋界资深教练，60 年代即开始从事围棋指导工作，培养了许多优秀棋手。特别在指导青少年棋手提高上具有丰富的经验，是业余围棋界著名教练。

## 前 言

古今中外的棋手,经过多次对奕实战,对于角上或边上的着子,逐渐形成了一些被公认的比较妥善的程式,这就是所谓“定式”

我们在本书第一章介绍了一些基础定式,初学者从中可以学到不少有关定式的知识,如果运用到实战中去,肯定会发挥很大的作用。

但是,如果光学基础知识,不了解其运用方法,“知其然而不知其所以然”,那只能是“纸上谈兵”的棋手。所以接下来我们向大家介绍定式的选择与运用这两个很重要的课题。一名优秀棋手,必须能够根据形势选择最佳定式并灵活运用,亦正亦奇,出奇制胜,这是取得优势的关键。正所谓“兵形象水,因地而制形,因敌而制胜,能与敌变化而取胜者谓之神。”我们希望围棋爱好者能够深入领会定式的选择与运用这两章的内容。

时代在前进,围棋在发展,定式也不是一成不变的。在高手的布局中,常可以看到新变化的不断涌现。所以,我们把定式的变化与发展作为一个专题介绍给大家,一方面把新的定

式及其变化展示出来,供大家学习;另一方面,让围棋爱好者们体会高手对每一手棋的刻意追求,鼓励爱好者开阔思路,不迷信和依赖已有的定式。

囿于我们的水平和时间,书中错漏之处,热忱希望读者和专家指正。

编著者

1995. 6

# 目 录

\*\*\*\*\*

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一章 基础定式.....   | (1)   |
| 一、星定式 .....     | (2)   |
| (一)小飞挂.....     | (2)   |
| (二)一间高挂 .....   | (49)  |
| (三)二间高挂 .....   | (50)  |
| 二、“三·三”定式.....  | (51)  |
| (一)肩 冲 .....    | (51)  |
| (二)大飞挂及其它 ..... | (54)  |
| 三、小目定式.....     | (56)  |
| (一)小飞挂 .....    | (56)  |
| (二)一间高挂 .....   | (82)  |
| (三)大飞挂 .....    | (97)  |
| (四)二间高挂 .....   | (99)  |
| 四、目外定式 .....    | (101) |
| (一)小目挂.....     | (102) |
| (二)高目挂.....     | (114) |
| (三)“三·三”挂.....  | (117) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 五、高目定式 .....                   | (119) |
| (一)小目挂 .....                   | (119) |
| (二)“三·三”挂 .....                | (124) |
| <b>第二章 定式的发展</b> .....         | (125) |
| <b>第1型 粉碎“漂亮的手筋”</b> .....     | (126) |
| (一)记忆犹新的变迁 .....               | (126) |
| (二)备受赞赏的手筋 .....               | (127) |
| (三)藤泽秀行的新手 .....               | (129) |
| (四)完美的想定图 .....                | (133) |
| (五)现代流行型 .....                 | (134) |
| <b>第2型 “双飞燕”与格言</b> .....      | (135) |
| (一)格言的基本原理 .....               | (136) |
| (二)“违背格言”的用心 .....             | (137) |
| (三)今日流行的新型 .....               | (140) |
| <b>第3型 “小林——加藤定式”的由来</b> ..... | (143) |
| (一)小林光一的“多爬一手” .....           | (144) |
| (二)蕴藏的杀机 .....                 | (146) |
| (三)旧定式又面临“挑战” .....            | (150) |
| (四)加藤正夫的研究成果 .....             | (154) |
| <b>第4型 “大竹定式”的诞生和发展</b> .....  | (157) |
| (一)旧定式的欠缺之处 .....              | (158) |
| (二)脱先战法 .....                  | (162) |



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (三)大竹英雄的“功勋”.....     | (164) |
| (四)直接作战.....          | (167) |
| (五)坂田荣男的好手.....       | (171) |
| 第5型 “梶原流定式”的形成.....   | (176) |
| (一)独特的“梶原流”手法.....    | (176) |
| (二)蕴藏的变化.....         | (177) |
| (三)梶原九段的再创造.....      | (180) |
| (四)最新的实战.....         | (183) |
| 第6型 桥本宇太郎的“往下跳”.....  | (187) |
| (一)朝气蓬勃的新手.....       | (188) |
| (二)新手法剖析.....         | (190) |
| (三)我国棋手的研究.....       | (192) |
| 第7型 “一间反夹”话今者.....    | (197) |
| (一)受到“冷遇”的传统定式.....   | (198) |
| (二)我国棋手的“秘密武器”.....   | (199) |
| (三)今日流行手法.....        | (205) |
| (四)王群八段的新手.....       | (209) |
| 第8型 超级大赛上的“上靠定式”..... | (217) |
| (一)昔日的“上靠定式”.....     | (218) |
| (二)有力的新手法.....        | (219) |
| (三)苑田勇一的新手.....       | (224) |
| (四)新定式的形成.....        | (226) |

### 第三章 定式的选择..... (231)

- 一、挡的方向 ..... (232)
- 二、针对敌方的意图 ..... (235)
- 三、势力的配合 ..... (239)
- 四、忍让与强硬 ..... (241)
- 五、取势的方向 ..... (244)
- 六、严厉的手法 ..... (246)
- 七、配置的关系 ..... (249)
- 八、破坏对方的理想结构 ..... (251)
- 九、妥善的手法 ..... (254)
- 十、灵活的构思 ..... (256)

### 第四章 定式的运用..... (261)

- 第1局 针锋相对的策略..... (262)
- 第2局 聂棋圣的巧妙构思..... (267)
- 第3局 序盘新手法..... (272)
- 第4局 定式的活用..... (281)
- 第5局 定式的创新..... (288)
- 第6局 “韩国流”定式..... (294)

---

## 第一章

---

# 基础定式

\*\*\*\*\*

定式这个词,如果从它本来的意思上讲,是指“一定的模式”、“固定的下法”、“通用的形式”,甚至可以解释为“只此一手”。

每一个定式都是历代名家经过多年实战经验的积累,并反复地研究,而逐渐形成的一种固定的下法。也就是说,双方的运行都是最合理的过程,在局部中直接使用定式,应该是互不吃亏。

但是,时代在前进,围棋在发展。专家高手们往往不满足于某种固定的下法,而是刻意地追求每一手棋的更高价值。因此,在比赛中也就不断地涌现出了各式各样的新变化——新定式。

既然定式是双方最好的下法和行棋次序,那么,通过学习

定式,理解其中的每一步棋的含义,从而学会正确的下棋方法,这就很有意义了。

## 一、星定式

在星的位置上下子,一手即可。如果补一手的话,则无适当下法,这一点是与小目、目外和高目大不相同的地方。但是,它不必经过先缔角的次序,就可以直接拆边,而且其位置居中,左右两边可任意选择,这是它的最大特点。换句话说,它的速度比小目等下法都快。当前,在重视速度的现代棋中,星位登上显耀位置是很自然的事,这比起以前只在让子棋中才出现的星位,意义完全不同。

### (一)小飞挂

就挂星位而言,以小飞挂最为严厉,甚至可以认为是仅此而已,其它的挂法都是根据当时局势而产生的一种配合。

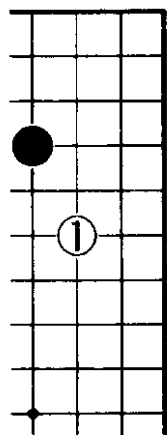


图 1

(图 1)的白 1 即是小飞挂。

## 1. 单 关

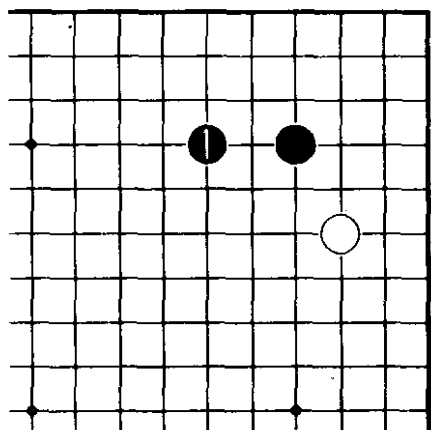
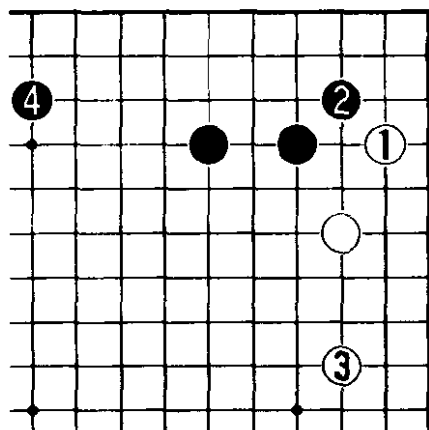


图 2



**图 3**

(图 2)的黑 1 即是单关应,以下在上边拆和右边夹攻为见合之点,是对小飞挂最正统的应法。

(图3)的白1飞,黑2尖,白3拆二,双方皆为安定的形,这是基本定式之一。

黑4拆是勿容置疑的大场,但也可以省略不下,而它投别处。

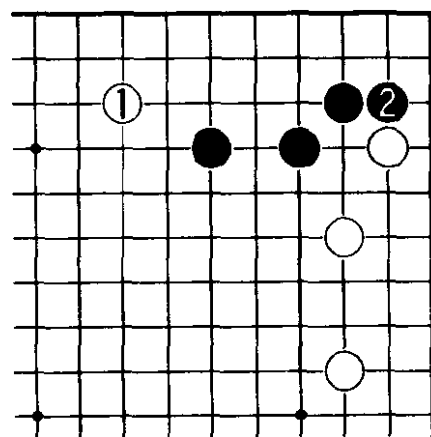
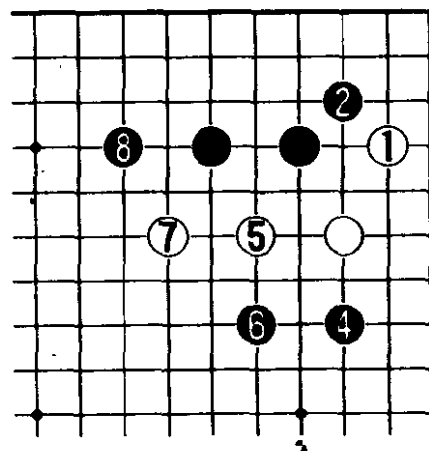


图 4



### ③脱先

图 5

(图4)是黑棋不在上边拆时,白1的攻击,黑2挡几乎是绝对之着,否则,再被白于2位冲,黑棋全体成为被攻之目标。

(图5)是白3脱先,被黑4严厉夹攻,白5只得关起,黑6关起加强自己,逼白7逃出,黑8顺势收取实地,是理想的攻击方法。

故白3不能脱先它投。

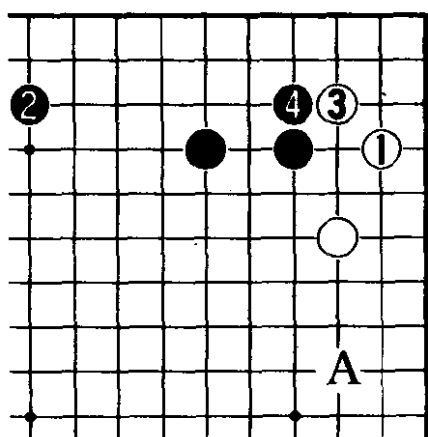


图6

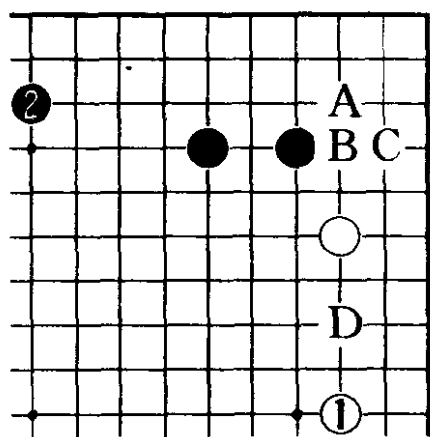


图7

(图6)的白1飞时,一般情况下黑2不能急于去占大场,被白3先手尖到“三·三”不仅实地很大,还关系到双方的根据,黑4应后,白己没有必要一定在A位拆二,可以转而它投了。

(图7)的白1拆是不在角上定形,保留种种余味之意,黑2拆仍是大棋。

以后,白棋可伺机于A位“三·三”点角;黑于B位或C位守角是大棋,不但可以守住角地,还生出了D位的打入。黑棋若直接D位打入,白棋可以A位进角转换,避其锋芒。

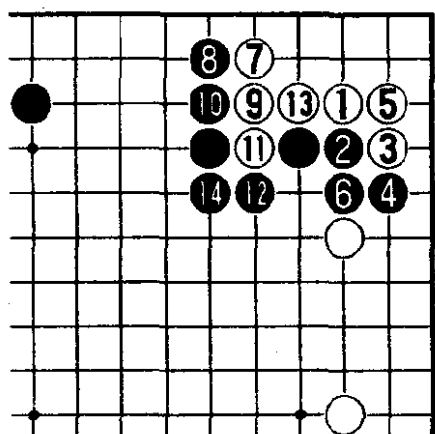


图 8

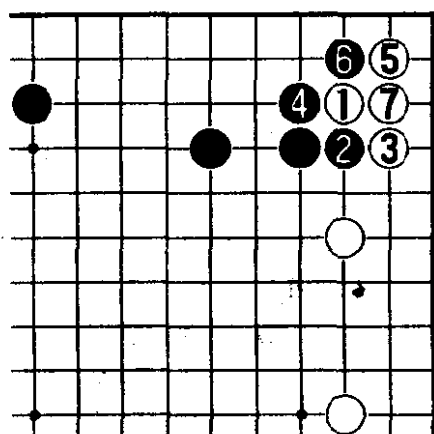


图 9

(图 8)的白 1“三·三”点角,以下至黑 14 粘止的变化是定式化的下法,结果是白得实地,黑取外势,为典型的两分。

(图 9)的黑 4 挡、6 打是重视上边的下法,即使允许白棋渡过,黑 2 也要先冲一下,不能直接 4 位挡,若让白于 2 位渡的话,黑不行。以下至白 7 止也是定式化的下法。

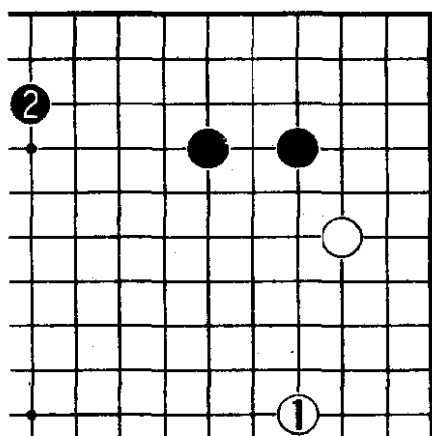


图 10

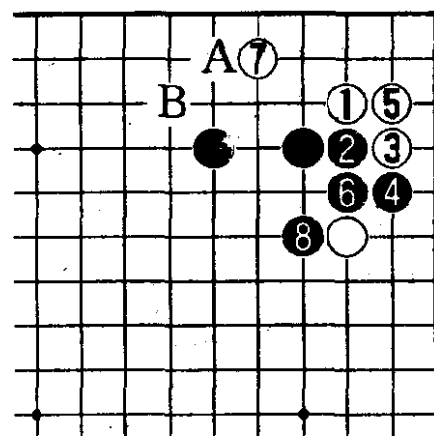


图 11

(10)的白 1 高拆是近代棋的下法,与(图 7)大致相同。黑 2 拆,等机会守角,白则伺机点“三·三”进角。

(图 11)的白 1“三·三”点角,如果没有外因条件一般是

不可取的,大都是因黑棋夹攻而以此为转换手段。

双方至白 7 飞止是基本定式之一。黑 8 是厚实的下法,A 位靠下也可以,B 位小尖虽然形态很好,略显缓慢。

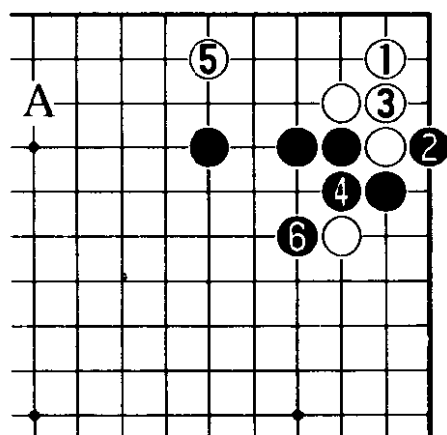


图 12

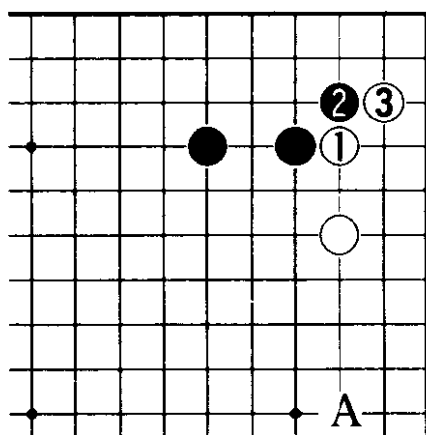


图 13

(图 12)的白 1 虎,黑 2 打,白 3 粘,白 5 则可以大飞,若黑 A 位有拆子时,这也是一种下法。

黑 2 非打吃不可,此处不能怕打劫。

(图 13)的白 1 托、3 扳,也是在黑 A 位夹击时的就地整形手段,与点“三·三”一样,单独这样下地很少。

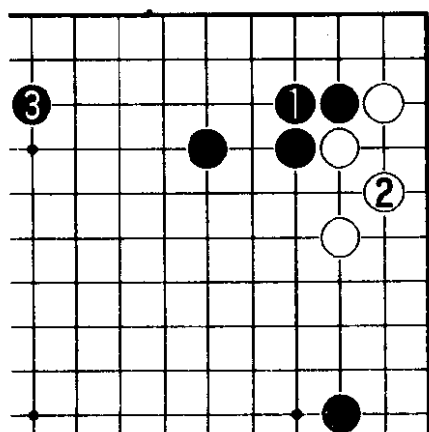


图 14

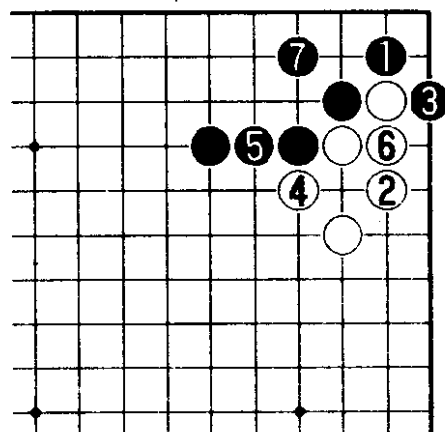


图 15



(图 14)的黑 1 粘很适合初学者采用,最为简明,以下至黑 3 拆即告一段落,是基本定式之一。

这个结果虽然简明,但白棋形态也好是无可否认的事实。

(图 15)的黑 1 连扳是强手,此时白棋并无有效的反击手段。

白 2 虎时,黑 3 打不可缓,以下至黑 7 虎止的结果是白棋安定,黑棋守住角地,双方满意,这是基本定式之一。

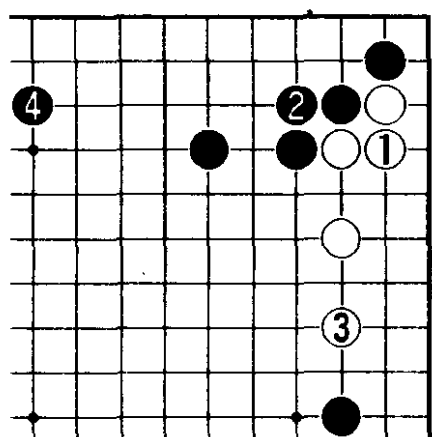


图 16

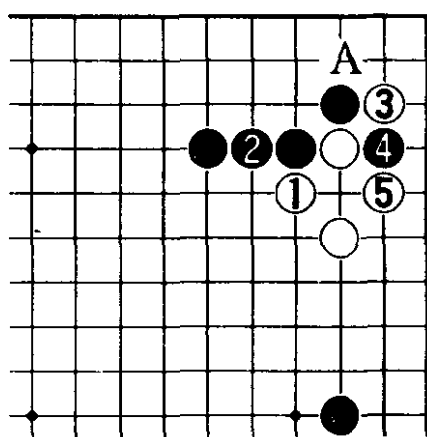


图 17

(图 16)的白 1 粘,缺乏弹性,黑 2 粘时,白 3 还要再补一手,黑 4 又可拆到好点。

(图 17)的白 1 虎,黑 2 粘只此一手,白 3 扳,黑 4 打不能退让,白 5 成劫是当然的结果。

这个劫是白棋苦心造成的,黑棋也不能怕打劫,黑 4 若 A 位立,则会给人一种不是在下棋的感觉,无论如何是不行的。