



作东八景
及其它

中州书画社

K928.7061/3

汴京八景及其它

开封人民广播电台

开封市文管会

中 州 书 画 社

汴京八景及其它

责任编辑 易殿选

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米36开本 2印张 29千字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1—23,000册

统一书号10219·45 定价0.25元

编 者 的 话

DK25/01

为了向广大听众介绍古都开封的历史和文化，开封人民广播电台和开封市文管会在电台联合举办了《开封名胜古迹介绍》专题节目。主要由文管会的张盛智、王瑞安两同志供稿。稿件播出后群众反映较好，纷纷来信要求出版发行，为满足广大听众的要求，现已交由中州书画社编辑出版，书名定为《汴京八景及其它》。由于时间仓促，水平有限，错漏之处在所难免，恳请广大读者提出批评和改进意见。

开封人民广播电台

开封市文管会

一九八二年十二月

目 录

汴京八景.....	(1)
繁台春色.....	(2)
铁塔行云.....	(5)
金池夜雨.....	(10)
州桥明月.....	(13)
梁园雪霁.....	(16)
汴水秋声.....	(19)
隋堤烟柳.....	(23)
相国霜钟.....	(26)
漫话龙亭.....	(30)
山陕会馆新貌.....	(36)
包公南衙.....	(40)
贡院春秋.....	(47)
相国寺琐谈.....	(51)
宋徽宗与太湖石.....	(56)
天波杨府.....	(61)
陈桥访古.....	(65)

汴京八景

“汴京”，即今日开封，先后为战国的魏、五代的梁、晋、汉、周、北宋和金的建都之地，号称七朝都会。也是我国六大古都之一。

汴京八景全称最先见于《明成化河南总志》。即：“艮岳行云、夷山夕照、金梁晓月、资圣熏风、百岗冬雪、大河春浪、吹台秋雨、开宝晨钟。”明人李濂重新组织的汴京八景是：“繁台春晓、铁塔行云、金池过雨、州桥明月、大河涛声、汴水秋风、隋堤烟柳、相国霜钟。”到了清乾隆年间撰修《祥符县志》时，删去“大河涛声”，增添“梁园雪霁”；并改“金池过雨”为“金池夜雨”，改“繁台春晓”为“繁台春色”；改“汴水秋风”为“汴水秋声”。由于历经沧桑，现在，汴京八景已所剩无几了。

繁 台 春 色

繁(bó)台位于开封东南三华里处。那里原是一座自然形成的宽阔高台，因附近居住过繁姓的人家，所以人们就把这个高台称为繁台。

繁台是一个土台子，长约百步。远在晋朝，就已经有了关于它的记载。到了五代，后梁高祖朱温曾在台上阅武，所以，有一个时期叫“讲武台”。周世宗柴荣显德二年(公元955年)在此台上建寺，落成之日，恰逢柴荣生辰“天清节”，于是寺院便取名“天清寺”，作为柴荣的功德院。赵匡胤于公元960年发动陈桥兵变，后周的末代皇帝周恭帝，从皇宫里被赶了出来，就曾经到天清寺暂时居住了一段时间。

古代的繁台是很高的。北宋时期，清明节郊游踏青，人们常到繁台游春赏花，饮酒赋诗。据吕原明《岁时杂记》记载：“清明节在寒食第三日，故节物乐事皆为寒食所包。国朝故事，唯自清明日开集禧太一三日，宫

殿池沼，园林花卉诸事备具，繁台在正东，登楼下瞰为殊观。……”

每当春夏之交，繁台之上，桃李争春；杨柳依依，晴云碧树，殿宇峥嵘。人们担酒携食而来，或饮酒赋诗，或观看舞乐百戏，或赏花观草，或烧香拜佛。北宋石曼卿在一首诗中描写繁台：“台高地迥出天半，瞭见皇都十里春”。意思是，繁台已经高到半天空，登台眺望，可以看清十里皇都的春天景色。由此看来，登台游春成为古代开封一大盛事，“繁台春色”之美誉，也由此而来。清代无名氏题咏：

梁国百尺彩云连，
春色年年锦绣鲜。
万点照天红杏火，
千门如水绿杨烟。
游人紫陌骄罗绮，
啼鸟青楼杂管弦。
千载登临忆枚马，
几回沉醉百花前。

清人胡介祉的《繁台春色》写的也颇精彩。诗云：“一台高于城，河水不能汲；留

得古时地，依旧春花月。……”自从明末和清道光二十一年（公元1841年）黄河两次在开封决口之后，泥沙淤积，繁台才变得越来越矮小了。现在，繁台的形状是北高南低，繁塔就坐落在繁台的正中间。

说起繁塔，人们就会联系到繁塔旁边的寺院。

北宋时期，这里的寺院天清寺，殿堂宏伟，斋舍齐备，楼台瑰丽，很受北宋宗室的重视。据宋史真宗、仁宗、英宗本纪记载，他们常到寺内祈雨祭天，乞佛保佑。北宋京师文臣卿监，武臣大将军，命妇郡夫人以上的品官卒亡，全是在天清寺和开宝寺击钟示丧。到了明代，僧胜安在天清寺南前楼废址上改建佛殿，因寺前有国相门，故取名国相寺。明洪武十九年（公元1386年）在天清殿废址上重行修建，仍定名天清寺。同年，僧胜安、园真在寺西北白云阁废址上重建殿宇，取名白云寺。于是明代在繁台上分为国相、天清和白云三个寺。明末，毁于水患，和尚走散。清初，桂山和尚依靠河南巡抚张自德的力量，在繁台上重建寺院，清道光二

十一年再次毁于水患。从此，名寺毁坏，只存繁塔。

繁塔，据说原是一座九层高的凌云巨塔，极为雄伟壮观。是我国最大的造像塔之一。开封人民多年来一直流传着“铁塔高，铁塔高，铁塔只达繁塔腰”的民谣。这使我们想起梅尧臣的诗：“二三君少壮，走上浮图巅，何为苦思我，平步犹不前，苟得从而登，两股应已挛，复想下时险，喘汗头目旋，不如且安坐，休用窥云烟”。由于自然和人为的原因，到元代已是“百鸟喧啾塔半摧”了。明末又遭到所谓“荆王气”的摧毁，最后“止遗三层”。明末清初在塔顶平台上砌了一座尖峰小塔，故有所谓“大塔”“小塔”之说。

铁 塔 行 云

塔，是我国佛教建筑中的一个特殊类型，大致可分“佛塔”和“墓塔”二种。佛塔即舍利塔，一般都是多层建筑。墓塔即我国的所谓和尚塔，以单层为主，多层建筑的很少。

我国建塔始于东汉末期。初期的塔多为木构四方形，是在中国式的木构多层建筑“重楼”上加印度式的“刹竿”而成。北魏时出现了砖石、木结构混合的十二面形的嵩岳寺塔。隋唐时期，以砖石结构的八角形塔就逐渐普遍并固定下来。宋代的造塔有很大发展，不论从建筑材料或建筑技术看，都消除了过去外部用砖结构、内部用木结构的缺点，使塔身更加坚固。铁塔就是宋代纯砖结构的一个典型。

铁塔是为供奉阿育王佛舍利而建的。按照佛教的说法，佛教始祖释迦牟尼死了以后，他的尸体经过火化，骨灰要形成一粒粒的结晶体。这些结晶体称为佛舍利，又称为佛骨。据说，这些佛骨为八个国王所均分，其中摩揭陀国把它安奉在菩提伽耶。二百年后，该国孔雀王朝第三代国王阿育王用武力统一印度，成为印度历史上的强盛时期。阿育王信奉佛教，据说他取出菩提伽耶的佛舍利，分藏在八万四千个小塔内，分送各地。以后佛教徒都以阿育王供奉的佛舍利为佛教中重要的纪念物，称阿育王佛舍利。

据说阿育王佛舍利，流传到中国的有十七处。现只有宁波四明山阿育王寺舍利塔，是阿育王佛舍利在中国唯一的遗存。

宁波阿育王寺佛舍利，始见于西晋武帝太康二年（公元281年），历代都虔诚供奉。五代时宁波属吴越国，吴越王钱镠将舍利迎入杭州。宋太宗赵光义时，吴越王钱镠的孙子钱俶，将佛舍利送入北宋国都东京，太宗将其供奉在滋福殿中，并筹备建塔供养，祈望能保佑百姓免灾祛难。这自然是封建统治者愚弄群众、麻痹人民的一种政治手腕。当时对建造佛塔的活动，人们是反对的。还在灵感塔即铁塔前身刚刚建成的时候，就有一个名叫田锡的官员，批评皇帝大兴土木。灵感塔失火后，佛舍利被迎入皇宫中，传出种种“灵异”的说法，王公大臣们争相施舍财物，宋仁宗亦想重建，有两个名叫蔡襄和余靖的人却振臂力呼：“西北和北方边患重重，国库空虚，老百姓十室九空，建塔乃为不急之务，缓建才是。”但崇尚迷信，愚惑人民是封建统治者的根本政策，所以过了几年，一座新的铁色琉璃塔，还是耸立起来了。

铁塔，是我国最古老最优美的大型琉璃宝塔，是我们的祖先留给后人的精美绝伦的杰作。它宛如一根擎天柱，矗立在开封东北隅夷山之巔，风姿峻然，骨格雄浑，拔地刺空。白云轻轻擦过塔顶，风中的铎铃晃晃悠悠。琉璃砖上的镂刻有飞天捧仙桃，舞姿婆娑，有翩翩仙姑，有岸然佛僧，或侧首或拱臂，憨态可掬。它的每一块砖面都是精美的艺术品。

为了登塔的方便，塔内建一梯道：从北面门洞进去，沿着砌好的台阶盘旋上升，可一直登到塔顶。登到第五层，可以看见城内景色，登到第七层，可以看见城外原野和大堤，登到第九层，可以看见浩瀚、奔腾的黄河。十二层上直插云霄。若站在铁塔下，仰望蔚蓝色的碧空，可见云朵绕着塔顶旋转不停，景致极为幽美。若站在塔南的佛亭飞檐下，北望宝塔，可见塔顶青天，腰缠白云，十分宏伟壮观！在皎洁的中秋八月夜，云层低旋，缓缓运行，好象被塔尖割开一样。踏阶而登，行至七层，则祥云缠身，和风扑面，若步入太虚幻境，故有“铁塔行云”之称。

清人无名氏题咏：

浮图千尺十三层，
高插云霄客倦登。
瑞彩绸缪疑锦绣，
行人迢递见觚棱。
半空铁马风摇铎，
万朵莲花夜放灯。
我昔凭高穿七级，
此身烟际欲飞腾。

北宋时期，铁塔燃灯也是古代开封人民生活中的一大盛事。宋人冯子振写了一首《铁塔燃灯》的诗。诗云：

擎天一柱碍云低，
破暗功同日月齐。
半夜火龙翻地轴，
八方星象下天梯。
光摇潋滟沿珠蚌，
影落沧溟照水犀。
文焰逼人高万丈，
倒提铁笔向空题。

这首诗描绘了当年铁塔燃灯的情景。塔上点燃着一盏盏明灯，如铁树银花，光焰万

丈，如倒提铁笔，向天挥毫。这自然是诗人的夸张，但那气势是写得很有生机的。今日的铁塔仍以它的雄姿秀色吸引着川流不息的中外游人。

金池夜雨

金明池上雨声闻，
几阵随风入夜分。
萧瑟只疑三岛雾，
模糊犹似一江云。
荷花暗想披红锦，
草色遥知染绿裙。
晓起银塘鸥鹭喜，
水波新涨碧沄沄。

清代诗人无名氏这首描写当年金池秀色的诗，把景致幽美的金池夜雨尽情作了描绘。可惜“金池夜雨”早已不复存在了。然而，山川依稀，旧址犹在，人们仍可前往那儿缅怀前人往事，欣赏今日田园美景。

“金池夜雨”旧址，位于今天的西郊公社演武庄一带。

当年，这里是士女喧阗，游人如蚁的著名汴京八景之一。每当阳春三月，金明池上春意盎然。桃红似锦，柳绿如烟，花间粉蝶双双，枝上黄鹂对对，踏青士女纷纷而至，赏玩游人结队而来。尤其是一年一度的三月一日开金明池琼林苑，城中之人上自皇族宗室，下至黎民百姓，倾城而出，到金明池郊游。宋代陶穀有诗为证：“万座笙歌醉后醒，绕池罗幙翠烟生。云藏宫殿九重碧，日照乾坤五色明。波面书桥天上落，岸边游客鉴中行。驾来将幸龙舟宴，花外风传万岁声”。

现在，这里是一片嫩绿的田野和村庄。池虽不在，但前代游人却为我们留下了不少诗词画图。从中不仅可以领略宋代金明池的风姿和游人的雅兴，而且可以了解金明池的历史和变迁。

据记载，金明池在顺天门外街北，周围约九里三十步，池直径七里许。据《梦溪笔谈》记载：“金明池，北宋太平兴国元年（公元976年）开凿，池水引自金水河，旧迹在开封城西”。由此可见，早在五代后周时，就已经开凿了金明池练习水战。北宋初年，太

祖也置神卫水军在此操练水师，以保卫沿海领土。太宗也曾到此检阅水战演习。后来，金明池、玉津园、琼林苑、宜春苑合称宋代四大名园，变成专供游玩的场所。园内重殿别宇，雄楼杰阁，奇花异石，珍禽怪兽，船坞码头，战船龙舟，样样齐全。北宋著名画家张择端曾以这个胜景创作了一幅《金池争标图》（今在天津博物馆），它同《清明上河图》（今在北京故宫）一样，也是我国古代风俗画的杰出代表。当年，每逢阴雨濛濛的夜晚，人们多爱到此地听雨打荷叶的声音，雨过之后，更有一番清新的气象，故有《金池夜雨》之称。

据传说，宋太祖赵匡胤刚刚当上皇帝的时候，为了试探诸节度使对他是否忠心，便在金明池的龙舟中，摆下酒席，和他们畅饮言欢。席间，宋太祖指着自已的坐位说：我的坐位是有天命的人才能得到的，我偶然为人们推戴坐在此位，如果你们有谁欲坐这里，我当避席让位。诸节度使听了，个个跪在地上，汗如雨下，不敢起来。宋太祖见他们并无异心，方命近臣把他们搀扶起来，欢饮如