

党政干部基础科自学辅导丛书

文学概论自学指导

童庆炳 黄贤友 刘 谦



解放军出版社

党政干部基础科自学辅导丛书

文学概论自学指导

童庆炳 黄贤友 刘 谦

解 放 军 出 版 社

文学概论自学指导

童庆炳 黄贤友 刘谦编著
解放军出版社出版

*

新华书店北京发行所发行
一二〇一工厂印刷

*

787×1092毫米32开本·印张·12.675 200000字
1985年2月第一版 1985年2月(北京)第一次印刷
统一书号: 7185·9 定价: 2.15元

内 容 简 介

《文学概论自学指导》一书是专门为广大党、政、军干部以及工人、农民、部队战士编写的，供他们参加自学考试用。本书的特点是将文学概论这门课的基本内容，浓缩、概括为一个一个问题，这种形式不仅使自学者容易理解和掌握学习的重点、难点，而且便于记忆。

全书正文主要有三个部分，第一部分是文学概论内容提要，对文学概论的整个体系和主要观点作了鸟瞰式的概略介绍，第二部分是问题解答，这是本书的主体，对文学概论这门课的主要问题进行了明确的有条理的回答。第三部分是文学作品选读，共选了十三篇作品，在每一篇作品之后，都附有简略的“提示与思考”。

目 录

文学概论的性质、学习要求和学习方法…………… (1)

文学概论内容提要

第一章 文学的本质和特征 ……………	(8)
第一节 文学是社会生活的反映 ……………	(8)
一、社会生活是文学的唯一源泉 ……………	(8)
二、文学是社会生活的能动反映 ……………	(9)
三、文学的真实性与倾向性 ……………	(9)
第二节 文学是社会生活的审美反映 ……………	(10)
一、文学反映社会生活的特殊性 ……………	(10)
二、文学的艺术形象和典型形象 ……………	(10)
三、文学是语言的艺术 ……………	(11)
第二章 文学作品的内容和形式 ……………	(11)
第一节 文学作品的题材和主题 ……………	(11)
一、文学作品的题材 ……………	(11)
二、文学作品的主题 ……………	(12)
第二节 文学作品的人物和环境 ……………	(13)
一、文学作品的人物 ……………	(13)
二、文学作品的环境 ……………	(13)
三、文学作品的人物和环境的关系 ……………	(14)
第三节 文学作品的情节和结构 ……………	(14)

一、文学作品的情节	(14)
二、作品的结构	(15)
三、情节与结构的联系与区别	(15)
第四节 文学作品的语言	(15)
一、文学作品语言在文学作品中的地位	(15)
二、文学作品语言的基本特点	(16)
三、文学作品语言的学习、提炼和加工	(16)
第五节 文学作品内容和形式的关系	(17)
一、文学作品内容和形式的区别	(17)
二、文学作品内容和形式的相互关系	(17)
三、文学作品内容和形式的矛盾统一	(17)
第三章 文学作品的体裁	(18)
第一节 文学体裁的划分	(18)
一、文学体裁分类的依据	(18)
二、文学体裁分类的相对性	(18)
第二节 诗歌	(19)
一、诗歌的基本特点	(19)
二、诗歌的分类	(19)
三、诗歌常见的艺术手法	(20)
第三节 小说	(20)
一、小说的基本特点	(20)
二、小说的分类	(20)
三、小说的人物描写方法	(21)
第四节 戏剧文学	(21)
一、戏剧文学的基本特点	(21)
二、戏剧文学的语言	(21)
三、戏剧文学的分类	(21)
第五节 散文	(22)
一、散文的基本特点	(22)

二、散文的分类	(22)
三、散文常用的表现手法	(23)
第四章 文学的创作过程	(23)
第一节 创作的必要条件	(23)
一、深厚的生活基础	(23)
二、进步、深刻的思想观点	(24)
三、一定的文化修养和写作技巧	(24)
第二节 创作过程的三个阶段	(24)
一、积累素材阶段	(24)
二、艺术构思阶段	(25)
三、写作阶段	(25)
第三节 文学创作的典型化	(26)
一、典型化是文学创作的基本规律	(26)
二、典型化常用的艺术手法	(26)
第四节 文学创作的思维活动	(26)
一、形象思维的基本特征	(26)
二、抽象思维在形象思维中的作用	(27)
第五章 文学的创作方法	(27)
第一节 创作方法及其历史性、阶级性	(27)
一、创作方法的涵义	(27)
二、创作方法的历史性和阶级性	(28)
第二节 现实主义和浪漫主义	(28)
一、现实主义	(28)
二、浪漫主义	(28)
三、现实主义和浪漫主义的关系	(29)
第三节 社会主义文学的创作方法	(29)
一、社会主义文学的创作方法的形成	(29)
二、社会主义现实主义和“二结合”的基本特征	(30)

第四节	作家的世界观和创作方法的关系	(30)
一、	世界观对创作方法的指导作用	(30)
二、	创作方法的相对独立性及其对世界观的反作用	(31)
第六章	文学的风格和流派	(31)
第一节	文学的风格	(31)
一、	文学风格的涵义及其表现	(31)
二、	文学风格的形成	(32)
三、	文学风格的多样性和统一性	(32)
第二节	文学的流派	(33)
一、	文学流派的涵义和流派的形成	(33)
二、	文学流派之间的斗争、竞赛及其意义	(33)
第七章	文学的发生和发展	(33)
第一节	文学艺术的起源	(33)
一、	文艺起源于劳动	(33)
二、	文艺起源问题上的不同观点	(34)
第二节	文学发展的社会根源	(34)
一、	社会上层建筑各部门对文学发展的影响	(34)
二、	经济基础是文学发展的最后决定因素	(35)
第三节	文学发展的继承与革新	(26)
一、	文学发展中的历史继承性	(36)
二、	继承文学遗产与革新、创造的辩证关系	(36)
三、	各民族文学之间的相互影响	(37)
第八章	文学的社会性质和社会作用	(37)
第一节	文学的社会性质	(37)
一、	文学的民族性	(37)
二、	文学的人民性	(38)
三、	文学的阶级性	(38)
四、	文学的党性	(29)
第二节	文学的社会作用	(39)

一、文学的认识作用	(39)
二、文学的教育作用	(40)
三、文学的美感作用	(40)
第九章 文学欣赏	(40)
第一节 文学欣赏的产生	(40)
一、文学欣赏产生的条件	(40)
二、文学欣赏的差异性和一致性	(41)
第二节 文学欣赏的一般过程和特点	(42)
一、文学欣赏的一般过程	(42)
二、文学欣赏的特点	(42)
第三节 文学欣赏的意义	(43)
一、文学欣赏是实现文学社会作用的中间环节	(43)
二、文学欣赏是推动文学创作发展的重要力量	(43)
三、文学欣赏是文学批评的基础	(43)
第十章 文学批评	(44)
第一节 文学批评的涵义和任务	(44)
一、文学批评的涵义	(44)
二、马克思主义文学批评的任务	(44)
第二节 文学批评的标准	(45)
一、文学批评标准的阶级性和历史性	(45)
二、无产阶级文学批评的标准	(45)
第三节 文学批评的原则、方法和批评家的修养	(46)
一、文学批评的科学方法	(46)
二、批评家的修养	(46)

文学概论问题解答

一、文学的本质和特征 (1—19题)	(47)
---------------------------------	------

1. 为什么说社会生活是文学的唯一源泉? (47)
2. 为什么说描写动物、植物、花草树木、山水风光等自然现象的作品也是以社会生活为源泉的? (49)
3. 为什么说描写非现实或超现实事物的作品也是以社会生活为源泉的? (50)
4. 为什么说写历史题材的文学作品也是以社会生活为源泉的? (51)
5. 怎样理解文学是社会生活的能动反映? (53)
6. 文学的真实性对文学创作有何重要意义? (55)
7. 什么是生活真实? 什么是艺术真实? 请举例说明生活真实与艺术真实的关系。 (56)
8. 作家在创造艺术真实时为什么必须对生活真实进行选择、加工、提炼、改造? (57)
9. 什么是文学的倾向性? 优秀文学作品的倾向性是怎样表现出来的? (58)
10. 文学的真实性和倾向性的关系是怎样的? (59)
11. 文学独特的对象和内容是什么? (61)
12. 文学反映社会生活的特殊形式是什么? (62)
13. 文学与科学有哪些基本区别? (62)
14. 什么是艺术形象? 艺术形象的基本特点是什么? (63)
15. 试区别形象、艺术形象和形象性这三个概念的含义。 (64)
16. 什么是文学的典型形象? 请举例说明。 (64)
17. 什么是文学形象的典型性? (65)
18. 文学作为语言艺术具有什么特点? (65)

19. 怎样理解文学的基本特征? (67)
- 二、文学作品的内容和形式 (20—40题) ... (67)
20. 什么是文学作品的题材? 题材和素材是什么关系? (67)
21. 文学作品的题材是怎样形成的? (68)
22. 为什么既要提倡写重大题材, 又要鼓励题材多样化? (69)
23. 举例说明什么是文学作品的主题? (70)
24. 文学作品的主题是怎样形成的? (71)
25. 主题对创作具有什么意义? (73)
26. 为什么说人物是文学描写的中心? (74)
27. 举例说明什么是典型人物的基本特征? (76)
28. 文学作品中人物与环境是什么关系? (80)
29. 什么是文学作品的情节? 情节与性格是什么关系? (82)
30. 情节与矛盾冲突是什么关系? (83)
31. 情节的基本构成部分是什么? (84)
32. 提炼情节的一般原则是什么? (85)
33. 什么是文学作品的结构? 结构有哪些具体环节? (87)
34. 结构作品的一般原则是什么? (88)
35. 情节与结构有什么区别? (91)
36. 文学语言在文学作品构成中的地位是怎样的? (91)
37. 文学语言的基本特点是什么? (92)
38. 什么是文学作品的内容? 它包含哪些因素? (95)
39. 什么是作品的形式? 它包含哪些因素? (95)

40. 文学作品的内容和形式是什么关系?	(96)
三、文学作品的体裁(41—54题)	(99)
41. 什么是文学作品的体裁? 什么是“三分法”和 “四分法”?	(99)
42. 诗歌具有哪些基本特点?	(100)
43. 为什么说诗歌应该有“自我”, 但又不只是 “诗人的自我表现”?	(104)
44. 怎样理解诗歌的意境?	(104)
45. 什么叫抒情诗? 什么叫叙事诗?	(106)
46. 小说具有哪些基本特点?	(107)
47. 长篇小说、短篇小说、中篇小说各具有哪些 基本特点?	(109)
48. 戏剧文学具有哪些基本特点?	(112)
49. 戏剧文学的语言具有哪些特点?	(114)
50. 悲剧、喜剧、正剧各具有哪些特点?	(115)
51. 什么是散文?	(117)
52. 抒情散文具有哪些基本特点?	(118)
53. 报告文学具有哪些基本特点?	(120)
54. 杂文具有哪些基本特点?	(121)
四、文学的创作过程 (55—66题)	(123)
55. 作家进行创作的必要条件是什么?	(123)
56. 如何理解写作技巧?	(125)
57. 创作过程一般可分为几个阶段?	(126)
58. 艺术构思的过程是怎样的?	(127)
59. 什么是创作灵感?	(130)
60. 什么是典型化? 为什么说典型化是文学创作 的基本规律?	(130)

61. 怎样理解典型化过程中的个性化和概括化? … (132)
62. 什么是类型化? 典型化与类型化的根本区别在哪里? …………… (135)
63. 什么叫形象思维? 为什么说形象思维是文学创作的客观规律? …………… (136)
64. 形象思维有哪些基本特征? …………… (138)
65. 在形象思维过程中形象与思想、感情与理智是什么关系? …………… (140)
66. 文学创作中抽象思维对形象思维起什么作用? …………… (140)
- 五、文学的创作方法 (67—80题)…………… (142)**
67. 什么叫创作方法? 创作方法与艺术表现手法是不是一会事儿? …………… (142)
68. 怎么理解创作方法的历史性和阶级性? …………… (143)
69. 什么是现实主义? 它的基本特征是什么? …… (144)
70. 现实主义与自然主义有什么区别? …………… (147)
71. 批判现实主义具有哪些特点? …………… (148)
72. 什么是浪漫主义? 它具有哪些基本特征? …… (150)
73. 积极浪漫主义与消极浪漫主义有什么区别? … (153)
74. 现实主义和浪漫主义是什么关系? …………… (154)
75. 什么是现代主义? 它具有哪些基本特点? …… (154)
76. 什么是社会主义现实主义? 它与我国所倡导的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法是什么关系? …………… (157)
77. 社会主义现实主义或“二结合”的基本特征是什么? …………… (159)
78. 怎样理解世界观对创作方法的指导作用? …… (162)

79. 怎样理解创作方法对世界观的反作用? (165)
80. 怎样理解“形象大于思想”这种文学现象? (166)
- 六、文学的风格和流派 (81—89题)..... (167)
81. 什么是文学作品的艺术风格?试举例说明。..... (167)
82. 文学的风格在作品中是怎样表现出来的? (169)
83. 文学的风格是怎样形成的? (172)
84. 怎样理解风格的多样性和一致性? (174)
85. 什么是时代风格、民族风格和阶级风格? (175)
86. 什么是文学的流派? (177)
87. 怎样理解文学流派的性质? (178)
88. 文学流派之间的斗争和竞赛有什么意义? (180)
89. 在发展社会主义文学的过程中, 在文学的风格和流派问题上, 我们应采取什么态度? (180)
- 七、文学的发生和发展 (90—102题) (181)
90. 为什么说文学起源于劳动? (181)
91. 为什么说关于文学起源的“摹仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“感情表现说”都不能科学地解释文学的起源问题? (184)
92. 怎样理解经济是文学发展的最后决定因素? ... (186)
93. 政治对文学发展的影响是怎样的? (189)
94. 道德、哲学、宗教对文学发展的影响是怎样的? (191)
95. 什么是文学发展中的历史继承性? 为什么说文学发展中的历史继承性是文学发展的一个规律? (194)
96. 无产阶级为什么必须继承文学遗产? (197)
97. 无产阶级继承文学遗产时为什么必须坚持马

- 克思主义的批判态度? (199)
98. 我们在评价文学遗产时应该坚持怎样的原则? (201)
99. 文学发展中的继承和革新、创造是什么关系? (202)
100. 怎样理解各民族文学的相互影响? (203)
101. 各民族文学相互影响的原因是什么? (205)
102. 为了发展民族的新文学, 我们对于外国文学应该采取什么态度? (206)

八、文学的社会性质和社会作用

- (103—118题) (207)
103. 什么是文学的民族性? 文学的民族性是怎样形成的? (207)
104. 文学的民族性对文学创作有什么重要意义? ... (209)
105. 文学的民族性在文学创作中是怎样表现的? ... (210)
106. 什么是文学的人民性? 文学的人民性与文学的民族性是什么关系? (213)
107. 文学的人民性在文学作品中是怎样表现的? ... (215)
108. 什么是文学的阶级性? 文学的阶级性和文学的人民性是什么关系? (217)
109. 在阶级社会中文学为什么具有阶级性? (218)
110. 怎样理解文学阶级性的复杂性? (219)
111. 什么是人性? 为什么人性是具体的、变化发展的? (222)
112. 无产阶级文学的党性原则的基本内容是什么? (224)
113. 什么是文学的社会作用? (226)

114. 什么是文学的认识作用？文学作品为什么具有认识作用？…………… (227)
115. 什么是文学的教育作用？文学作品为什么具有教育作用？…………… (227)
116. 什么是文学的美感作用？文学作品为什么具有美感作用？…………… (228)
117. 怎样理解文学的认识作用、教育作用 and 美感作用的辩证关系？…………… (231)
118. 文学与社会生活是什么关系？…………… (232)
- 九、文学欣赏 (119—125 题)…………… (233)
119. 什么是文学欣赏？…………… (233)
120. 文学欣赏的产生应具备哪些条件？…………… (234)
121. 什么是文学欣赏的差异性？文学欣赏的差异性包括哪些具体内容？…………… (237)
122. 怎样理解文学欣赏中的“共鸣”现象？…………… (240)
123. 文学欣赏的过程一般分为几个阶段？各个阶段的主要任务是什么？…………… (242)
124. 文学欣赏的基本特点是什么？…………… (244)
125. 文学欣赏有什么重要意义？…………… (246)
- 十、文学批评 (126—142 题)…………… (248)
126. 什么是文学批评？什么是无产阶级的文学批评？…………… (248)
127. 为什么说文学批评是一种科学活动？…………… (248)
128. 怎样理解文学批评是一种融合了社会批评的美学批评？…………… (249)
129. 为什么说文学批评是文学斗争中从思想上解决问题的科学方法？…………… (251)

130. 文学批评的任务是什么? (252)
131. 文学批评为什么要有标准? (254)
132. 什么是文学作品的思想性和艺术性? (255)
133. 怎样理解文学批评标准的阶级性和历史性? ... (256)
134. 文学批评的思想标准和艺术标准的关系是怎
样的? (257)
135. 无产阶级文学批评的思想标准包括哪些具体
内容? (259)
136. 无产阶级文学批评的艺术标准包括哪些具体
内容? (262)
137. 文学批评的科学方法是什么? (265)
138. 文学批评为什么要从作品的艺术形象分析
入手? (266)
139. 怎样理解文学批评的实事求是、顾及全人全
篇、看作品总倾向的原则? (267)
140. 文学批评为什么要坚持历史主义的分析方
法? (271)
141. 文学批评应如何对待作家的创作动机和他的
作品所产生的效果? (272)
142. 文学批评家要有哪些修养? (274)

文学作品选读

- 木兰诗..... (276)
- 石壕吏(杜甫)..... (278)
- 梦游天姥吟留别(李白)..... (280)
- 海燕(高尔基)..... (282)