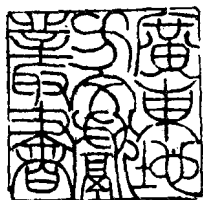


蔡简诗选

周锡馥选注



1221.7/15



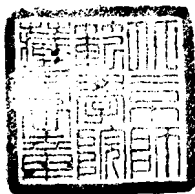
黎 简 诗 选

周 锡 馥 选注

首都师范大学图书馆



20917522



广 东 人 民 出 版 社

917522

黎简诗选

周锡祺选注

★

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1163毫米32开本 11印张 4插页 180,000字

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数1—6,480册

书号10111·1264 定价1.35元

DC69/2/
出版说明

《广东地方文献丛书》，向读者提供有关地方的历史、文化、艺术以及其他方面的文献，以便专业和业余爱好者参考和研究之用。这套丛书内容比较广泛，不固定部数，分期陆续出版。《黎简诗选》是其中的一部。

黎简，广东顺德县人，一七七九年（乾隆四十四年）以第一名入县学，越十年选拔贡生。性耿介，不慕名利，终身隐居，常来往于罗浮（东樵）、西樵山之间，自号二樵。他以诗、书、画“三绝”驰名于世。尤其是他的诗，在当时独树一帜。这本《黎简诗选》，从他的《五百四峰堂诗钞》和《五百四峰堂续集》共一千九百四十三首诗中选入一百八十四首，选编者并作了简明注释。

前言

不独诗名重海天，即论书画亦堪传。

南州正有奇才在，三绝应须拟郑虔。

这是晚清一位诗人咏黎简的诗^①，对他杰出的艺术成就推崇备至。事实上，黎简亦当得起这样的赞扬。他以诗、书、画“三绝”驰名于世，还擅长篆刻、园林设计，又会弹琴，是个具有多方面艺术素养的“全才”。尤其是他的诗，才气横溢，“迥不犹人”，富于独创性，在清中叶诗坛上实际占有重要的地位。

—

黎简（一七四七——一七九九年），字简民，又字未裁，广东顺德县弼教村人。因喜爱风景名胜，常来往于罗浮、西樵两山间，故自号二樵（罗浮又名东樵）。性耿介，不慕名利，世人目之为“狂”，遂自署“狂简”。他的一生，大体和清朝国势最鼎盛的时代——所谓“乾隆盛世”相终始。

从康熙中叶起，随着政权的巩固，社会秩序比较安定，农业、手工业得到恢复和发展，商业也繁荣起来，出现了许多发达的工商业城市。到乾隆年间，便进入一个全盛的时代，经济文

① 蔡廷祖编《菊坡精舍集》卷二十：汪兆铨《题黎二樵画像》之五。

化的发展达到高峰。但是，封建生产关系和封建专制制度的落后性、腐朽性，它对生产力发展的阻碍，也正在充分地暴露出来。土地兼并现象日益严重；地租、赋税越来越苛重；各种社会矛盾急剧激化。在“太平盛世”的背后，处处蕴酿着不安和动乱。这是国势强大、歌舞升平的时代；也是充满矛盾、危机四伏的时代。这是生产发展、经济繁荣、积聚了大量物质财富的时代；也是广大劳动人民背负着日益沉重的剥削枷锁，不断走向贫困、破产的时代。这是皇权巩固、法网严密、封建专制统治无远弗届的时代；也是资本主义萌芽以其特具的生命力，企图冲破阻力，潜滋暗长的时代。这是科学文化史上奇峰迭起、人才辈出的时代；也是封建君主钳制思想、杀戮“异端”最严酷的时代。这是《四库全书》、《红楼梦》、《说文解字》注等相继问世的兴旺的时代；也是大兴文字狱、毁书无数的喑哑的时代。……“外面的架子虽没倒，内囊却也尽上来了。”《红楼梦》中这一句警句，正是“乾隆盛世”最形象的写照。

在统治者严厉镇压与笼络怀柔两手政策的影响下，一部分知识分子醉心功名利禄，甘心“入彀”，跻身于统治集团的行列；而更多的则走上了逃避现实、埋头故纸堆的道路，考据之学盛极一时。相应地，在文艺领域也弥漫着一股窒息性灵的拟古、复古之风，形式主义大行其道。但是，与此同时，和新兴的市民阶层相联系，具有一定的民主思想倾向的作家、艺术家，在资本主义萌芽特别发展的地区，也开始活跃起来了。他们生气勃勃地闯进文坛，高举革新的旗帜，以其进步的创作主张和富有才华的作品，除旧布新，转移风气，给沉闷、污浊的封建主义文艺思想以有力的冲击。

袁枚、郑燮和黎简，便是当时这样一批文学艺术家的优秀

代表。

乾隆十二年五月二十三日（一七四七年六月三十日），黎简诞生在侨寓广西南宁的一个米商家庭里，在家中排行第三。他的曾祖父和祖父都是国子监生，没有考取什么“功名”。到父亲那一代便改行业商，另谋出路。但是，世代书香的传统却仍留下了很深的影响，所以父亲黎晴山在经商之余，也喜欢读读书，吟吟诗，还曾兴致勃勃地组织一个“五花洲吟社”，与朋友吟诗联对。在这样“风雅”的环境的熏陶下，黎简自幼便对文学艺术产生了浓厚的兴趣，再加上聪颖的资质和刻苦的努力，很快便表现出过人的才能。据说，他“十岁能为诗，工繆篆摹印。每取肆具范铜，父禁之不予，则独游蛮洞，得其起伏势，便能拔墨作山水烟云”^①。稍长，又博读群书，随父往来东西粤，遍览桂林山水，并参加五花洲吟社，进行创作活动。渐渐地，他的诗艺便大有进境。到二十五六岁时，他一度与友人西入云、贵，北游湘、鄂，经历过艰苦的旅途，饱览壮阔奇丽的风光。二十七岁回家乡后，就再也没有离开过广东。人们说他“足不逾岭”，便是指后期那一段生活而言。在广东，黎简除了经常来往于顺德两教村、大良镇和广州府城之外，还在佛山住了三年；另外，又先后到过番禺、肇庆、香山（今中山县）、新会等地。罗浮、西樵、七星岩、鼎湖这些名山胜景，自然留下他“探奇索隐”的大量足迹。他三十二岁中秀才，四十三岁选为拔贡。除一度逼于父命打算北行应试外，终生淡于仕进，对八股文抱有反感。“不胜迂疏抛制义，近遭荒歉省农经”

① 见郭汝诚修、冯奉初纂《顺德县志》卷二十六，咸丰三年（一八五三年）刻本。

(《客寓》)，便是他发自内心的自白。县志也说他“四书文实非所长”^①。他没有当过官，也未任过幕僚，家中又没有什么田地，日常生活主要靠卖文卖画及当塾师的收入来维持。这时候，他的艺术已渐臻于成熟，每日里来向他“索笔墨”的人“户屦常满”。他虽然“足不逾岭”，僻处岭南，但诗名、画名却都不胫而走，远播京华。许多著名的文人、学者，都以未能与他一见为憾，有的甚至梦见和他交游。翁方纲、王昶、李调元、李文藻、周永年、奚冈、黄景仁等，都与他有诗歌唱酬或文字往来，对他非常赏识，器重。“名流来粤者，咸折节下交”。一些好友亦曾纷纷劝他赴京应试，以谋取出头的机会，但是，都被婉言谢绝了。他宁可过着自食其力的、清贫的“市隐”生活。因此到了晚年，仍经常要为米价担心，甚至连药钱也应付不了。嘉庆四年十一月七日（一七九九年十二月三日），这位杰出的诗人、艺术家终于悄然病逝于弼教村中，年仅五十三岁。

当时的广州是一个工商业大城市，丝织、制茶业十分发达，“有百货之肆，五都之市”，并随着对外贸易的发展而日益繁荣。邻近的佛山镇是陶瓷、制铁业的中心，商业也很发达：“离广州四十里，天下商贾皆聚焉。烟火万家，百货骈集。”^②黎简的家乡弼教村是园艺业中心，“村人多业卖花”，“场圃殆

① 同上。关于这方面的情况，在黎简的“座师”李调元所著《雨村诗话》中有很生动的例证：“黎二樵工古学，而时艺非所长。余岁试顺德已取入庠，科考将与补廪，而试题《不察于鸡豚》，其文有‘大夫知其大而忘其细，何其心之粗也；明于远而忽其近，何其识之昧也’等语，显背朱注，遂不得补。”（原书卷二）

② 见吴震方《岭南杂记》上卷。

遍一村”^①。毗邻的陈村还是个大市集，“比屋皆焙取荔枝龙眼为货，以致末富。又尝担负诸种花木分贩之，近者数十里，远者二三百里。他处欲种花木及龙眼、橄榄之属，率就陈村买秧”^②，所谓“风土更饶南北估，荔枝龙眼致豪华”^③。这一带繁盛的工商业，造成了广大的市民阶层。他们有一定的势力，有享受文化娱乐的要求，有自己的艺术趣味，有自己的艺术家。据说黎简“每至郡城，以金币求书画者垒集”，“得君片纸者，无不珍为奇宝”^④。其艺术作品受欢迎的程度，可与大致同时的“扬州八怪”媲美。

这些在日益繁荣的商品经济基础上产生的“自由艺术家”，活跃于发达的工商业城市，有的本身便属于新兴市民的一员。他们热爱自由，不堪羁绊，认识自身存在的价值，处处表露出鲜明的个性。他们自食其力，深刻体验到民生疾苦，因此，对劳动者往往抱着真挚的同情。据说黎简每当画成得意之作，“辄狂呼曰：‘五百年后必有识者！’”^⑤在《秋夜感怀》一诗中，他又颇为自负地说：“即事千秋足知己；画痴书癖最诗豪！”充分显示了对自己能力的信心。他对来求书画的人，“意稍不合，虽巨金必挥去。缘是有狂名，因亦自识曰‘狂简’”^⑥。“早晚石

① 见《顺德县志》卷二十三、卷三。

② 同上卷三引《广东新语》（称为《焚余录》）。

③ 屈大均《陈村口号》诗。

④ 见黄丹书《明经二樵黎君行状》。

⑤ 谢兰生《赣州袁君携所藏二樵扇面册子至粤，题其后》诗：“妙手人推老郑虔，关心犹虑世无传。于今碎锦争（一作“人”）收拾，何必遐邇五百年！”自注：“二樵画毕，辄狂呼曰：‘五百年后必有识者！’”（见何藻翔辑《岭南诗存》。）

⑥ 见《顺德县志》卷二十六。

床花雨地，为予键户谢飞埃”（《绿苔》）；“黄尘大道休翘足，事在稽生七不堪”（《树下与诸子论诗咏怀赠之》）！便是他对恃那些气焰逼人的富豪、显贵的倨傲的态度。但另一方面，他对贫苦百姓却满怀同情之心。当知道有人伪造他的书画在市上出售的时候，他想到的却是：“安得以我手，遍赠穷独士。尽令彼因我，而使其似尔。我则自卧病，亦所大欢喜。”（《近有贻予书画鬻于肆者，作诗自嘲》）在饥荒的年头，他抱憾于“无方煮作维摩饭，一碗能苏百万饥”（《己未元夜杂诗》），便尽其所能，“卖文随力饭饥人”（《削迹》），表现出一种“民胞物与”的博大的胸怀。应当说，黎简的不愿应试，厌弃八股，同情人民，傲视权贵，决非单纯是我国古代社会里传统的“畸人高士”的作风，这里面已有着追求自由、平等和个性解放的市民意识的因素。在当时的历史条件下，具有进步的意义。

当然，黎简毕竟是封建时代的知识分子，脑子里存在着浓厚的“正统”观念，因此，他写过恭颂皇朝“圣德”的庸俗的诗篇；袁枚提倡妇女参加文学活动，他深为不满；对待轰轰烈烈的农民起义（如台湾林爽文起义，贵州、湖南苗族人民起义等），更采取敌视的态度。这些，正是时代和阶级的局限在他身上的反映。

二

黎简以诗、书、画“三绝”著称，而诗歌尤为杰出。他以清峻奇恣的笔墨，抒写了丰富的生活内容；其中最有价值的部分，是揭露黑暗现实、同情民生疾苦的诗篇。如《田中歌》：

饥鹰叫风野日白，田鼠仓皇乱阡陌。田头背立泣寡妻，拾穗盈筐人夺得。……娘空还，儿哭啼。“儿

勿啼，娘心悲！”向屋后，望菜畦：天寒雨瘦菜不肥，
篱疏畏逐强邻鸡。闭门抱儿劝儿睡：“明日娘有饭，
娘自有较计。”北风入夜吹破屋，上有明月照人哭。

人哭不闻声，但闻儿寒就娘声瑟缩！

以饱蘸感情的笔触，描述了凄苦无告的孤儿寡妇的不幸境遇，
令人一掬同情之泪。《夜将半南望书所见》则更进一步，它透过
火灾的情景，揭示了广大群众在荒年中啼饥号寒、转徙沟壑的
悲惨处境：

乍冷初冬密云黑，忽惊万丈曙霞红。

远知何处中宵火，低拜前头北海风。

五岭三年千里内，多时十室九家空！

已怜泪眼啼饥尽，更使无归作转蓬！

面对着“斗米五百钱”、野有菜色、“民多饿殍”的现实，诗人发出了惨痛的呼号：“君不见垓头白骨夜有声，路旁白骨行无肉！”（《秋雨叹五首》之一）我们试想，连素称鱼米之乡的珠江三角洲尚且如此，其他地方更是可想而知。被严重的天灾和残酷的剥削逼上绝境的人们，于是纷纷走上了反抗的道路。饥民掠米，便是当时城市贫民反抗斗争的形式之一。《四月二日》这首诗，生动地记述了一次那样的事件。诗人强烈谴责“乡中大户藏旧谷，不出谷，贿吏目”，官绅勾结，大搞囤积居奇，祸害百姓的罪行，而对因掠米被镇压的群众表示同情和支持。在《采珠词》等诗中，作者又狠狠鞭挞了不恤民困、只顾荒淫作乐的官吏。还有《丁未上元夜杂诗》、《过渡书事》、《四更》等等，一幅幅血泪斑斑的画面，撕下了“乾隆盛世”美丽的彩衣，使人们清楚地看到人民生活是何等痛苦，而社会危机又是多么深重！

除此之外，黎简还写了大量与农民苦乐息息相通的有关农事的诗篇。如《五月下旬》：

忧农自笑我无田，倍喜人谈大有年。

五月良苗青动地，下旬新潦赤浮天。

吹波村岸深捞谷，垂钓柴门浅舣船。

江县又闻纷荷锄，万夫同命帆防川！

还有《新雷》、《夜还》、《采莲曲》、《细雨》、《西潦三首》、《一雨数日，喜甚同于农夫，作诗示二三知己》、《西潦涨甚即消，喜其大助田壤，晚丰可知》、《十九日雨，滂沱之余，油油若酥，有秋之喜，同于农夫》、《后园摘蔬作三首》、《和区鲍滨咏稻花》等等，光看题目，已可见作者对农业生产和农民生活是何等关注。

作者既是诗人，又是位造诣精湛的画家，因而在他的诗集里，写景和题画的诗比比皆是。这些作品，大都能以细腻的笔触，鲜明的色彩，勾划出别具特色的南国风光，洋溢着热爱生活、热爱乡土的浓挚的感情，令人读后获得美的享受。如：

雨酿浓青柳醉天，一弯愁黛暮山圆。

船头花影垂垂簇，亲见饥鱼嚼紫烟。

（《春江吟》）

小姑三两尚无郎，网得鲳鱼尺半长。

海上人稀好归去，去时风雨大乌冈。

（《渔塘海棹歌词》）

东南虚地势，风力揭重溟。远色敛低雨，万涛趋一亭。

奋雷山趾动，沉鼓水官灵。幽怪宜兼夜，咸潮看浴星。

(《浴日亭观雨》)

两道春洲隔水青，桃花万树日冥冥。

红衫碧草绿波底，上有浴鸥双白翎。

(《题画》)

都清新可诵。前人说他“诗中皆画境”^①，便是指这一类作品而言。另外，如《水帘洞》、《吾乡》、《江南岸蕉园歌》、《友人送西樵无叶井泉》等，也各具情致。

黎简不但善于点染山川美景，也长于风土人情的刻划。如《歌节》：

青衣白夹骑青骢，浅浅平芜淡淡风。

蜡髻蛮姬斗歌处，四山纯碧木棉红。

描写“歌节”(今称歌墟)期间广西瑶族妇女赛歌的情景，风调极美，令人不期然想起“歌仙”刘三姐的丰采。又如《村饮》：

村饮家家酿酒钱，竹枝篱外野棠边。

谷丝久倍寻常价，父老休谈少壮年！

细雨人归芳草晚，东风牛藉落花眠。

秧苗已长桑芽短，忙甚春分寒食天。

诗中娓娓道来，如话家常，一幅栩栩如生的农村风俗画便呈现在读者眼前了。另外，《戏为绝句八首》之三写春节的花灯，《乙巳五日舟中》写端午节赛龙船，以及《放鸽引》描写鸽子竞翔等等，都能生动地再现多姿多采的民间风习，散发着浓郁的生活气息。

此外，还有一些论诗、论画的作品。如《答同学问仆诗》、《药房北行因之寄黄上舍仲则（景仁）》、《画山水歌寄何勤良》、

^① 见李慈铭《越缦堂读书记八·文学》。

《题挥寿平枯木竹石尺幅》、《林以善画鹰》、《暑雨后有述寄梁石痴……》等，较集中地反映了黎简的艺术观点，值得我们加以重视。

还有部分作品，作者或表现其困窘生活和高洁情怀，或抒写羁旅行役、对亲朋的忆念。虽然境界一般说来比较狭小，但是情真语挚，对于我们“知人论世”，亦有一定的意义。

三

黎简的诗歌独具风格，除五绝外，各体兼工，而尤长于七言。幽深曲折，奇峭警拔，力辟异境，给人们以高度艺术美的享受。他的古体诗受李贺影响较深；近体则取法于杜甫、李商隐、黄庭坚；而又博采众长，自成面目，在当时已获得很高的声誉。与他同时的著名学者、诗人洪亮吉说：“黎明经简诗如怒猊饮涧，激电搜林。”赞扬他善于“造境造意”，是“拔戟自成一队”的“大家”，所存诸诗“足以睥睨一世”^①。王昶也誉之为当时岭南诗人之冠，说“其诗峻拔清峭，刻意新颖，言人所不能言”^②。

确实，“新”是黎简诗歌的一大特点。他自己也说：“简也于为诗，刻意轧新响。”（《学同学问仆诗》）这种“新响”，是指新的语汇、新的手法、新的形象、新的意境。他大力屏弃陈词滥调，顶不喜欢次韵、迭韵那一套，连写文章也是别出心裁，“不屑八家轨范”^③。他的许多佳句，象“明澜闻水鸟，暗叶定

① 见洪亮吉《北江诗话》卷一。

② 见王昶《湖海诗传》卷三十八。

③ 见《清史列传·文苑传·黎简传》。

风萤”；“林暗山亭夜，城光野水秋”；“海雨留鱼气，潮田起鸟群”；“一枕春寒阁乡梦，千家人语入江声”；“吴趋歌者谁相识？楚些魂兮不待招”；“排闷柳花吹酒店，飞空山影压渔竿”；“霜黏雁背菰蒲白，村少禽声稊稷黄”；“溪云曲曲三篙水，浦树沈沈一桁山”，都被王昶誉为“未经人道语”^①。他的一些警句、奇句，如“湖上秋光阔无著，约束结成明月团”（《江上行》）， “月孤千丈冻，星贴一萤秋”（《中夜》），写秋夜凉冷的月色；“万物不动日影直，直如火弩射透石”（《苦热行》），写南国盛暑的骄阳；“刀色抱人不见人，人乃声出刀中央”（《刀歌》），写苗族青年高超的刀术；“短长道路供离别，少壮交游半死生”（《望仙坡最高楼》），抒发伤逝、怀人深沉的感慨；“古戍啄独鸟，中途无一人”（《题驿垣》），描绘穷山绝徼荒凉的景象；以及《寄黄药樵》那样的长篇：

墙头暮鸦飞不起，鸦背松声冷于水。如山北风压破屋，拍枕大江浮两耳。窗竹偃蹇欲折根，急雨落瓦寒有棱。饥鹳嚙嚙状啸鬼，纸窗琅琅如裂冰。风头越大雨点重，松子逾时尚跳动。灯危在壁寒不明，心战如波静还涌。我忆滇山西远征，冰天苦月寒峥嵘。两奴争被静一哄，独马恋人悲自鸣。身劳归惜妻拊苦，裘蔽倏惊年岁更。煌煌肥马从朋友，跼跼飞鸢阅死生。……

还有《溪月》那样的短篇：

病躯差觉夜来安，溪月金盘碧玉澜。吸藻鱼穿松影戏，覆檐花闪水光看。寻常泉石都宜画，荡漾清和

^① 见王昶《湖海诗传》卷三十八。

大较寒。海外此村村此屋，登楼天地即弥漫。

在语言的锤炼、形象的刻划、气氛的渲染和境界的开拓各个方面，都有自己鲜明的特色，显示了诗人“务去陈言”、独辟蹊径的卓有成效的努力。

黎简可贵之处还在于，他能够正确认识继承和发展的辩证关系。他认为：“士生古人后，宁有不践迹。”（《与升父论诗》）新的东西不能凭空而来，要创新，首先必须善于向传统学习：“门庭我熟道，且戒躐等级”（《答友书来所问》）。在批点《李长吉集》中，他又说：“吾后人读此，知所采择。亦知作诗须从难处落手，不嫌酷肖，到此时自然会生出面目来。见今人朝学古人，暮欲立一格，动畏优孟之讥，必致蕩落无成，入于野体而已。”^①都是深有体会之言。同时，他又指出，学习古人是为了突破古人，切忌墨守成规，随人作计，所以，针对当时拟古主义、形式主义的时髦风气，黎简提出了这样豪迈的口号：“壮士挽天河，当自引别派”（《寄周肃斋明府》）；“诗家重理律，要在空落篱”（《过周肃斋二子〔立规、立矩〕》）！他强调，一个有出息的诗人，应当通过“始则傍门户，终自树桀戟。裨校转渠帅，挥叱赴巨敌。一身数生死，百战资学识”（《与升父论诗》）的过程，最后达到“我自用法”（《答友书来所问》）的从心所欲不逾矩的境界。他的创作正实践了自己的主张。他学李贺，却能摆脱掉李的“鬼气”；学山谷（黄庭坚），又没有宋诗“枯槁”的毛病；奇崛而不险怪，幽深而不晦涩。这正是黎简学而能化、“自树桀戟”的结果。所谓“我宗昌谷颇能仙”（《赠别沈见亭广文（奎）还长洲》），决不是妄自矜诩之言。

^① 见《黎二樵批点〈李长吉集〉·题记》。

“真”，是黎简诗歌的另一个特点。这和“新”的特点密切相关。唯真才能新。他主张：“为歌为哭准于情，多读多吟贯以诚。”（《亦甥秀秀才扶大[起潜]问学诗，以此答之》）有人向他请教作诗的门径，他回答：“年来惟得‘老实’二字诀耳，此即太白不珍绮丽而贵清真之旨也。”认为好诗应“字字皆本性情而出”^①，反对虚情假意，无病呻吟。这和明代“公安派”以及同乡先辈陈恭尹提出的进步的文学主张是相一致的。他痛诋一味修饰容貌、专作“假诗”的神韵派末流诗人，称他们是“务为时世妆”的“灶下姬”（《药房北行因之寄黄上舍仲则[景仁]》），而对素未谋面的诗人黄仲则，则再三地表示由衷的推重。他的诗，真率，纯挚，洋溢着从肺腑流出的一片至情。有一组怀念亡妻的诗，标题是：“二月十三夜梦于邕州江上，因友人归舟作书，寄妇梁雪。百端集于笔下。才书‘家贫出门，使卿独居’八字，以风浪大作，触舟而醒。呜呼！梦而不见，不如其勿梦也，况予多病少眠，梦亦不易得耶！辄作诗纪之，得五绝句。”如怨如诉，强烈地抒写了自己的哀思，令人在读到诗句之前，先就被它深深地感染。又如：

今生兄弟同生日，少壮相随后五年。两地发肤趋老大，在天弦望各风烟。……（《甲寅生日寄海樵先生》）

大夫冈头落日黄，海流东去作沧桑。我家一曲雁田谿，君近万山狮子洋。尘埃风浪移今古，离合身名有短长。对此伤心兼望远，雨蓑烟艇梦苍凉。（《大夫冈不石帆》）
都不假雕饰，而恳挚动人。黎简那些反映人民苦难的诗篇，由于

① 见黎简《李遐龄〈勺园诗钞〉题词》，载《勺园诗钞》卷首。