

中国古代作家
研究丛书



論劉禹錫

吳汝煜 著

中国古代作家研究丛书

劉禹錫傳論

吳汝煜 著

陝西人民出版社

中国古代作家研究丛书

刘禹锡传论

吴汝煜 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9 25印张 2 插页 204千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1—1,200

ISBN 7—224—00302—8/I·80

定 价：3.00元

序

吴汝煜同志近年来着重研究唐诗，尤致力于刘禹锡。前些时候，他和卞孝萱同志合著《刘禹锡》一书（上海古籍出版社“中国古典文学基本知识丛书”之一），受到读者好评。最近他又写成更为详尽的《刘禹锡传论》一稿，对刘禹锡的生平、思想和作品，作了细致深入的介绍与分析，其中有不少独到的见解。该稿不久将公开出版，这是非常令人高兴的。

唐诗自盛唐开元、天宝年代以后，至中唐贞元、元和年间，出现了第二次创作高潮。当时诗坛上名家辈出，互相辉映，宛如百花齐放，争妍斗艳。其中元白一派和韩孟一派，影响最为广泛深远。刘禹锡的诗歌，影响虽不及白居易、韩愈大，但成就也很杰出。他的诗，往往写得气势豪迈，笔力矫健，语言精炼，寓意深长，不愧为当时独树一帜的卓越诗人。他的古体诗长于美刺，颇具特色；近体诗艺术成就尤为突出，得到历代许多文人的赞美。他的散文也写得很好。这样一位卓有建树的文豪，理应受到我们的重视。

建国以来，我们的唐诗研究是有成绩的。但由于种种原因，研究领域不广阔，往往集中在李白、杜甫、白居易少数大家方面。即使象刘禹锡，“文革”前也仅出过《刘禹锡年谱》（卞孝萱著）一种。近数年来，特别是党的十一届三中全会以来，由于认真贯彻了党的“双百”方针，文化学术界思想空前

活跃，各方面勤于探讨，唐诗研究在广度和深度上也有明显的进展。一些过去未受注意或注意不够的作家作品和课题，也都有专文或专著加以研究。汝煜同志的这本《刘禹锡传论》，便是这方面的一项值得重视的成果。唐代是我国诗歌史上的黄金时代，名家佳作，层出不穷，灿若群星丽天。我们不但应该深入研究李白、杜甫、白居易那样的伟大诗人，也应该分头研究其他许多杰出的诗人及其作品。这种研究，不是一个人所能搞好，需要大家的分工合作。我想，如果在今后十年内，我们能够看到有几十种象《刘禹锡传论》那样的比较细致深入的作家研究专著相继问世，那对于读者深入欣赏和理解唐诗，将带来很大的裨益。再则，对这种个别的深入研究的一批成果，如果有人很好加以吸取、综合，融会贯通，写成唐诗概论或者唐代诗史一类的专著，其深度也就会超过已出的几种这类著作了。这是由《刘禹锡传论》的将要出版所引起的对于今后唐诗研究工作的一点希望。

汝煜同志治学勤奋，读书作文，成为他日常生活中的最大嗜好。他长期在徐州师范学院中文系教书，平时教学工作相当繁忙，但他抓紧时间进行研究和撰述，几年来成绩斐然。除《刘禹锡》、《刘禹锡传论》外，尚有《史记论稿》一书和论文数十篇，可说是勤于耕耘者富于收获了。我和汝煜同志相识已有十多年，看到他的勤奋治学和不断进步，内心异常喜悦，故当此书将要出版之际，乐为之序。

王运熙

一九八五年五月于上海

目 次

序	王运熙	(1)
第一章 刘禹锡——中唐独树一帜的优秀诗人		
一、竞出新意的中唐诗坛		(1)
二、自立于高手群中的“诗豪”		(1)
三、走出一条与韩愈不同的创作路子		(7)
四、刘、白并称，实不相肖		(10)
五、与柳宗元、李贺诗歌的异同		(12)
第二章 民族、籍贯和家世		
一、刘禹锡是匈奴族的后裔		(19)
二、刘禹锡“籍占洛阳”		(22)
三、刘禹锡的家世		(24)
第三章 少年时代		
一、刘禹锡生于江南，长于江南		(31)
二、中唐江南发达的经济和严重的阶级斗争		(32)
三、江南文士之盛和刘禹锡的文化教养		(35)
第四章 丈夫无特达，虽贵犹碌碌		
一、贞元朝的科场风气和刘禹锡的释褐入仕		(44)
二、吸取《通典》营养，经历戎马生涯		(48)
三、接触《春秋》啖赵学派，结识有志之士		(54)
四、积极参加永贞革新		(59)
第五章 废锢十年——诗人在政治上的第一次挫折		
一、顺宗“内禅”与“八司马”被逐		(64)

二、三把无形的刀子·····	(67)
三、与韩愈进行哲学论辩·····	(72)
四、不屈从于命运的压力·····	(81)
第六章 召还与再贬——诗人在政治上的第二次挫折	
一、玄都观诗案·····	(86)
二、身居海隅，系心朝廷·····	(91)
三、与柳宗元的共同爱好：书法、医学和佛教·····	(96)
四、从夔州到和州·····	(101)
五、《竹枝词九首》·····	(107)
六、与韩愈的交谊·····	(111)
第七章 重为郎官与再放外任——诗人在政治上的第三次挫折	
一、从闲居洛阳到入朝为郎·····	(116)
二、与张籍、王建、姚合等诗人的唱和·····	(121)
三、第三次被排挤出朝·····	(124)
四、三任上州刺史·····	(128)
五、对“甘露之变”所持态度的探讨·····	(132)
第八章 一位坚持理想的老人	
一、参加裴度的“文酒会”·····	(138)
二、与白居易晚年生活态度的比较·····	(140)
三、最后的歌唱·····	(146)
第九章 刘禹锡的政治思想	
一、从《答饶州元使君书》看刘禹锡的政治思想·····	(154)
二、刘禹锡的政治思想面面观·····	(160)
三、刘禹锡政治思想的儒学基础——中道·····	(165)
第十章 歌颂与讽刺	
一、刘禹锡对儒家“美刺”精神的继承·····	(174)
二、刘禹锡的赞颂之作·····	(177)

三、刘禹锡的讽兴之作·····	(190)
第十一章 刘禹锡诗歌的艺术美	
一、取境美·····	(200)
二、含蓄美·····	(205)
三、音乐美·····	(214)
第十二章 刘禹锡诗歌的渊源	
一、刘禹锡的诗歌渊源于《诗经》的“国风”·····	(223)
二、刘禹锡的诗歌受惠于屈原的楚辞·····	(225)
三、刘禹锡的诗歌深受杜甫的影响·····	(230)
四、刘禹锡的诗歌远绍近取，多方承益·····	(237)
第十三章 刘禹锡诗歌的影响	
一、中晚唐诗人对刘禹锡的欣慕·····	(243)
二、两宋诗家从刘诗中吸取营养·····	(248)
三、元明清诗人对刘禹锡《竹枝词》的学习·····	(259)
第十四章 刘禹锡的散文	
一、刘禹锡在唐代古文运动中的地位·····	(264)
二、刘禹锡的散文成就·····	(268)
三、千古名文《陋室铭》·····	(276)
四、刘禹锡散文的渊源与影响·····	(280)
〔附〕关于刘禹锡的本集·····	(286)
后记·····	(288)

第一章 刘禹锡——中唐独树一帜 的优秀诗人

一、竞出新意的中唐诗坛

诗贵创新，诗人总是在不断地追求艺术上的创新过程中发展自己的创作个性、建立自己的独特风格的。这种追求创新的努力，在唐代的诗人中愈来愈自觉。李白的诗句：“群才属休明，乘运共跃鳞。”（《古风》第一首）生动地反映了盛唐时期诗歌创作上的活跃状态。诗人们仿佛意识到，文学艺术走向繁荣的时代已经到来。他们要尽情地在广阔的艺术天地里自由腾跃，充分地发展自己的创作才情。盛唐诗坛呈现的绚烂夺目的繁荣景象，正是他们的才情得到充分发展的必然结果。

盛唐之后，虽则由于丰收的日子刚刚过去，人们在奇迹的面前不免要赞叹、留连，同时又不免要为寻找新的出路而徘徊、思考，以至于暂时放慢了前进的脚步，但是自唐德宗贞元中期以后，一个新的奇迹出现了。在人们通常认为“盛极难继”的情况下，比盛唐诗人更加注意发展个性特征的大批中唐诗人又很快地把唐诗推向了第二次大活跃的新时期。宋代严羽论列自汉代至北宋年间的诗人风格，共标三十六体，而中唐诗人占其十一体，几近三分之一^①。在整个中唐诗坛上，俊贤挺生，

名家辈出，无不联珠缀玉，竞出新意，自成华彩。明初高棅论诗推尊盛唐，而对中唐诗坛的蓬勃生机也不能不表示赞叹。他说：

呜呼！天宝丧乱，光岳气分。风概不完，文体始变。其间刘长卿、钱起、韦应物、柳宗元后相继出，各鸣一善，比肩前人，已列之于名家，无复异议。时若郎士元、皇甫冉、李端、卢纶、顾况、戎昱、窦参、武元衡之属，以及乎权德舆、刘禹锡诸人，相与接迹而兴起，翱翔乎大历、贞元之间，其篇什讽咏，不减盛时。

自贞元以来，若李益、刘禹锡、张籍、王建、王涯五人，其格力各自成家，篇什亦盛。

贞元后，李益、权德舆、杨巨源、戴叔伦、刘禹锡之流宪章祖述，再盛于元和间，尚可以继盛时诸家。^②

叶蘅奇先生曾把中唐诗歌与周、秦散文相提并论，说：“周、秦散文是我国散文的一个百家争鸣的最盛时期，而贞元、元和却是我国诗歌的一个百家争鸣的最盛时期。”^③可见古今学者对中唐诗歌在中国诗歌发展史上的重要地位都是充分肯定的。

中唐诗人在艺术上攀登、创新的努力，也较盛唐诗人有过之而无不及。韩愈就决心要跨过李白、杜甫两座诗界高峰：

我愿生两翅，捕逐出八荒。精诚忽交通，百怪入我肠。刺手拔鲸牙，举杯酌天浆。腾身跨汗漫，不着织女裹。（《调张籍》）

白居易同样不甘心步趋于李、杜之后。他在《读李、杜诗集因

题卷后》中，向诗界发出呼吁道：

天意君须会，人间要好诗！

柳宗元则用半是勉人、半是自励的口吻写道：

翰林寂寞谁为主？鸣凤应须早上天。④

风气所染，连病弱纤瘦的青年诗人李贺也怀着“少年心事当拏云”的壮志，决心在“古今未尝经道”⑤的领域里开采出诗歌艺术的新瑰宝。在《出城别张又新酬李汉》诗中，他豪迈地唱道：

我将噪礼乐，声调摩清新。

正是这个“新”字，准确地表达了他的艺术好尚。不过，能够把中唐一代诗人追求创新的共同心愿表达得最为明确有力的人，要数刘禹锡。他看到了自然界的新陈代谢和生生不息：

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。

（《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》）

因此，他在组诗《杨柳枝词》的第一首中比谁都直率地宣告：

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。

文无新变，不能代雄。刘禹锡在这里通过赞美民歌《杨柳枝词》所发表的艺术见解，恰好与中唐一代优秀诗人在付出了艰巨的艺术劳动以后才好不容易地成为人们所仰慕的诗坛新星的欣喜心情相契合。显然，它的意义已经越出了原来的范围而成为时代的强音，因此尽管它的语言强调得如此过分，而人们却仍然可以赞同。

二、自立于高手群中的“诗豪”

刘禹锡与白居易同年，比柳宗元大两岁，小于韩愈四岁。他与韩、白、柳先后登上仕途，又都毕生致力于文学创作事业。在诗坛上，他们都是出类拔萃的人物，又都能探索不已，争奇斗胜，互相雄长。明胡应麟说：

元和而后，诗道浸晚，而人才故自横绝一时。若昌黎之鸿伟，柳州之精工，梦得之雄奇，乐天之浩博，皆大家材具也。③

这段话说明，韩、柳、白、刘才力不相上下，各自怀瑾握瑜，在中唐诗坛上确是旗鼓相当的敌手。韩愈的诗歌，立宗开派，影响极大，在唐诗向宋诗的转变过程中，起着桥梁的作用。白居易的诗歌在生前就流传极广：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》。”④尝自称：“世间富贵应无分，身后文章合有名。”（《編集拙诗成十五卷因题卷末戏赠元九李二十》）足见其名声之大和自负之高。柳宗元才高学博，长于精思。他的主要精力虽然不在诗歌创作方面，但每有所作，必研精覃思，务极其妙，所以尽管诗歌数量不多，而所作却篇篇可传。李贺辈分

比刘禹锡小，但蜚声文坛极早。他的名句“笔补造化天无功”（《高轩过》），虽是赞扬韩愈的，但也写出了他自己对于巧夺天工的艺术造诣的不懈追求。他的苦心没有白费，终于在短短一生的二十七年中创造了“天地间自欠此体不得”^⑧的“李长吉体”。刘禹锡生当斯世，既要在李白、杜甫等盛唐诗人之外，独辟蹊径，又要在韩、白、柳、李之外，别开生面，这是多么艰巨的艺术创造！

历史是一位喜欢热闹的老人。它没有按照周瑜的逻辑——“既生瑜，何生亮”——办事，而是既生备，又生操；既生亮，又生懿；既生维，又生艾，让他们相难相济，较短量长，各展骥足，充分发挥自己的才情。对于一个诗人来说，置身于高手群中，容易被“比”下去，这是不幸的；但是，如果他能够奋力攀登，勇于探索，并且善于把别人的成就作为激励自己前进的动力，那末，他周围的高手越多，他自己的成就就越大，这又是一件幸事。英国十八世纪的诗人杨格在谈到一个作家如何处理别人的成就与自己的创作的关系时指出：“让我们决不藐视他们的令人敬佩的著作，也不抄袭他们……让我们的智慧从他们那儿得到食物。他们给我们最高贵的营养，却不要吞灭我们自己的才能。当我们读他们的时候，让我们的想象力受到他们的优点的启发。当我们下笔的时候，让我们的判断力将他们关在我们的思想之外。”^⑨刘禹锡正是这样。他对前辈和同时代作家的成就十分推崇，但又决不甘拜下风，他是在不断的“见贤思齐”中力求自强不息的。唐范摅《云溪友议》卷中《中山海》记载刘禹锡谈创作的话说：

或有淡薄相于、絨翰莽卤者，每吟张博士籍诗云：

“新酒欲开期好客，朝衣暂脱见闲身。”对花木则吟王右丞诗云：“兴阑啼鸟换，坐久落花多。”则幽居之趣少安乎？……洛中白二十（按“十”下夺“二”字）居易苦好余《秋水咏》曰：“东屯沧海阔，南壤洞庭宽。”又《石头城上作》云：“山连故国周遭在，潮打空城寂寞回。”余自知不及苏州韦十九郎中应物诗曰：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”尝过洞庭，虽为一篇，静思杜员外甫落句云：“年去年来洞庭上，白苹愁杀白头人。”鄙夫之言，有愧于杜公也。

又宋王谠《唐语林》卷二引唐韦绚《刘宾客嘉话录》所载刘禹锡语：

杨茂卿云：“河势昆仑远，山形菡萏秋。”此诗题云：《过华山下作》，而用莲萼之菡萏，极的当而暗静矣。

刘禹锡提到的王维、杜甫，韦应物，张籍、杨茂卿等人，有的是他的前辈，有的是他的同时期人；有的成就比他高，有的成就不如他。尽管情况不同，但他对这些诗人的诗作显然非常熟悉。有时吟诵他们的诗作以求得精神上的慰藉，有时拿来同自己的诗作进行比较，找出差距。即使是自己的得意之作被别人胜过了，他也没有丝毫妬意，更不是轻口相诋，而是老实承认。对于一个作家来说，承认自己在某些方面或个别作品不如别人，不等于甘心示弱。刘禹锡在创作上从来不示弱，以至于①使得白居易一再惊叹：“诗敌之勍者，非梦得而谁？”（《与刘苏州书》）“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当

者。”（《刘白唱和集解》）刘禹锡在诗歌创作上的这种咄咄逼人的威势，与他善于发现自己的不足，虚心学习别人长处的做法，看似矛盾，其实是统一的。

有比较才能有鉴别。为了更好地说明他的诗歌的独树一帜的艺术风格及其在中唐诗坛上的地位，下面拟将他的诗歌分别与韩愈、白居易、柳宗元、李贺等人作些比较研究。

三、走出一条与韩愈不同的创作路子

刘禹锡与韩愈的唱和之作不多，主要是一首《韩十八侍御见示岳阳楼别窦司直诗，因令属和，重以自述，故足成六十二韵》，但他对韩诗风格是熟悉的。韩愈仰慕李白、杜甫，尝称“夜梦多见之，昼思反微茫。”（《调张籍》）他力图与李、杜的精诚相交通，在李、杜之外，另外开辟一个诗歌创作的新天地。遗憾的是他既没有李白的胸襟抱负，又缺乏杜甫那种饱经忧患、历尽沧桑的生活实践，因此他要想在反映生活的广度和深度方面方驾杜甫，在风格的豪放逸丽、清新自然方面比肩李白，谈何容易！于是，韩愈就在审美趣味上向生活的奇险、阴冷、古僻、变怪、狞恶方面开拓。他欣赏狞厉怖杰之美，对于诸如蛇蝎、病鸱、鬼魅之类人们认为可憎可怕的事物，他却津津乐道：“蝮蛇生子时，拆裂肝与肠。”（《孟东野失子》）“昨来得京官，照壁喜见蝎。”（《送文畅师北游》）“屋东恶水沟，有鸱堕鸣悲。”（《病鸱》）“青鯨高磨波山浮，怪魅炫耀堆蛟虬。”（《刘生诗》）刘禹锡显然不赞成这种审美趣味。他善于在平凡的生活中挖掘朴素明彻的美，在下层人民的身上发现健康热烈的美，在古老的历史陈迹上探寻严肃深沉的美，与韩愈大相径庭。如同是写关于衡山的诗，韩愈感兴趣的是传

说中十分神秘的峒嵎碑。他按照自己幽奇古怪的审美趣味，虚构了碑文的形象：“峒嵎山尖神禹碑，字青石赤形摹奇。科斗拳身薤倒披，鸾飘凤泊拏虎螭。”（《峒嵎山》）由于此碑的有无是个千古不解之谜，所以读者感到“无甚紧要”^⑩。刘禹锡感兴趣的是雄伟的祝融峰：“东南倚盖卑，维岳资柱石。前当祝融居，上拂朱鸟翮。青冥结精气，磅礴宣地脉。还闻肤寸阴，能致弥天泽。”诗中创造了一个高远磅礴、擎天独立的巨人形象，并把《史记·楚世家》中所说祝融在世时，“甚有功，能光融天下”化入结尾两句，寄托了作者要泽被人间理想。不仅境界比《峒嵎山》诗深远高大得多，而且还蕴藏着道德力量。又如同是描写大火的诗作，韩愈的《陆浑山火一首和皇甫湜用其韵》满眼陆离，变怪百出，极力宣扬鬼神与恐怖；而刘禹锡的《武陵观火诗》却寄寓了人定胜天的思想。再如同是描写处决叛镇头子的史事，韩愈在《元和圣德诗》中把腰斩弱子、刀刚刘辟的血淋淋的场面作了自然主义的刻画，前人说：“此李斯颂秦所不忍言，而退之自谓无愧于《雅》、《颂》，何其陋也！”（《栾城第三集》卷八《诗病五事》）其审美意识确实有点乖张和变态；而刘禹锡的《城西行》只用了“守吏能燃董卓脐，饥乌来觜桓玄目”两句来表现他们的可耻下场，又用“城西人散泰街平，雨洗血痕春草生”两句作结，态度严肃，形象鲜明，从而捕捉到了真正有价值的诗美。

就表现方法说，韩愈的诗歌多用赋体，往往大事铺陈，逞才使气，以规模雄伟见长，如《南山》诗铺列春、夏、秋、冬四时的景色，用了五十余个“或”字摹写山石的奇形怪状，可以说是穷形尽相，无纤芥之隐。又如《山石》诗，从“黄昏到寺”写到“夜深静卧”，最后写“天明独去”。按时间顺序平铺

直叙，很象一篇首尾完整的记游散文。刘禹锡则多用“兴”体，主要着力于意象的经营，往往兴到笔随，凭虚构象，以笔致深婉见长。表现手法的不同，导致两家诗歌的篇幅也有所不同。韩诗多长篇，而刘诗多短制。

在诗歌语言上，韩愈故意把古文的章法、句式融入诗内，用字僻涩，还喜欢在诗歌中大发议论。作为艺术上的一种探索，这样做不为无益。他借助这种方法确实写出了一些古朴劲道的好诗。《御选唐宋诗醇》卷二七说韩诗“本之雅颂”而“大畅厥辞”，即发扬了雅颂“铺陈终始，竭情尽致，义存乎扬厉而不病其夸，情迫于号呼而不嫌其激”的特征。这个看法有一定的道理，但雅颂的语言毕竟流于奥涩、板滞，形象性较差。古人推尊雅颂，讳言雅颂的艺术缺陷，因此说韩诗“本之雅颂”，还包含着为他诗歌语言方面的缺点进行辩护的意思。韩愈对孟郊诗歌的评语“横空盘硬语，妥帖力排冢”，实为夫子自道。韩诗的语言看来戛戛独造，其实书卷气很重，与生动活泼的民间语言相距甚远。一般说来，生峭已极，使人望而生厌；议论过多，使人感到枯燥乏味。读其诗，可以佩服他驾驭语言的才力，但缺乏亲切之感，诸如“辞慳义卓阔，呀豁疾掎搦”（《山南郑相公樊员外酬答为诗其末咸有见及语樊封以示愈依赋十四韵以献》）之类，只配当拗口令来读，并没有多少诗意。刘禹锡的诗歌本之“国风”，他经常化用“国风”中的词采，如《奉酬湖州崔郎中见寄五韵》：“山阳昔相遇，灼灼晨葩鲜。”次句即出自《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”当然，这不是主要方面。“国风”给予后世诗人的最宝贵的启示之一，就是要重视吸取民歌语言的丰富营养。刘禹锡在这一方面做得比较突出。他对汉魏六朝民歌、唐代民歌的语言、修词手法和曲