

民间文艺集刊

第七集



民间文艺集刊

第七集

中国民间文艺研究会上海分会编

首都师范大学图书馆



21029225



上海文艺出版社

1029225

责任编辑：王文华

徐华龙

封面设计：顾伟龙

民间文艺集刊

第七集

中国民间文艺研究会上海分会编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 295,000

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1—2,400册

书号：10078·3618 定价：2.25元

DC87/21

目 录

人的艺术与神的艺术	史军超(1)
论由神话到传说的转变	王 松(28)
盘古开辟创世神话考论	王定翔(49)
附录:兄妹俩	(60)
汉族机智人物试论	祁连休(63)
桂林山水传说的美学意义	刘亚湖(88)
长篇叙事吴歌繁荣的原因探讨	巫瑞书(105)
《五姑娘》的产生与流传演变	郑硕人 王 仿(118)
试谈民间文学语言的规范化问题	缪亚奇(138)
民间文学和高晓声的小说创作	阮可幸(148)
《雷峰塔传奇》与民间文学	赵景深 李 平(159)
“凤世恩仇”说与“白蛇非蛇”说辨析	于 彤(176)
——谈《白蛇传》传说的两种异文	
关于《白蛇传》研究中的偏颇	沈祖安(189)
论《白蛇传》的民族风格	汪玢玲(199)
略论白娘子行医施药的美德	郭维庚(215)
《白蛇传》与饮食习俗	徐华龙(220)
《白蛇传》研究的新信息	莫 高(233)

《哭丧歌》的价值	胥树人(242)
民俗传说纵横谈	吉 星(253)
方言与民俗、民间文学	彭小明(264)

中国人信仰中的蛇

.....〔英国〕丹尼斯·赵著	王 骧 方 柯译(279)
浙江观潮考	〔日本〕大林太良著 王汝澜 刘 琦译(291)

呕心沥血的绝唱	舜 娟(308)
---------------	----------

——记民间歌手姚永根

《孟姜女》和它的歌手	金 煦(313)
------------------	----------

孟姜女	姚永根唱 马汉民 柏金星记录(318)
-----------	---------------------

附录：孟姜女曲调	姚永根唱 易 人 张鸿懿记(405)
----------------	--------------------

人的艺术与神的艺术

史军超

一

中国的远古艺术源远流长。近代考古，尤其是当代田野考古的进展，为人们揣摩远古艺术的风貌提供了可触可摸的具体材料。从大量出土的石、陶制器中，人们可以清楚地看到，早从旧石器时代起，随着原始先民们由纯物质生活资料的生产者逐步进化为能够从事精神生产的人，他们业已创造出朗若繁星的音乐、舞蹈、诗歌(口头的)、绘画、雕刻等等美妙的(虽然不免原始粗糙)艺术作品，随着这些作品越来越多地被发掘问世，笼罩在远古艺术之上的神秘面纱将被逐一揭去，其历史真貌将越来越清晰地展现在我们面前。

在中外学术界，关于艺术起源的争议已久，各种见解杂说纷呈，游戏说、模仿说、劳动起源说、巫术起源说、进化说等等，各有其代表作家代表作品标志旗帜。在中国，巫术起源说也可谓有影响的一支。四十年代，闻一多先生曾力主此说，他在《伏羲考》《龙凤》诸篇中作过深入的阐发，并在《龙凤》一文中总其说云：

就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单

元——夏民族与殷民族，因为在“鲧死，……化为黄龙，是用出禹”和“天命玄鸟（即凤），降而生商”两个神话中，我们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾，……因之把龙凤当作我们民族发祥和**文化肇端**的象征，可说是再恰当没有了。^①

闻一多先生把中华民族古老文化的起源乃至整个中华民族本身的发祥都归于夏人和殷人的原始图腾旗帜之下，这是颇有见地的。

闻先生之后的数十年中，艺术起源问题的讨论在国内不很热闹，持论者也颇寂寥。至近年，随着美学研究的复兴，继响者似又再起，其中，以李泽厚同志的议论为最有代表性者。他在《关于中国古代艺术的札记》一文中说：

区别于工具制造和劳动过程，原始人类的意识形态活动，亦即包含着宗教、艺术、审美等等在内的原始巫术礼仪就算真正开始了。如同欧洲洞穴壁画作为原始的审美——艺术，本只是巫术礼仪的表现形态而不可能单独作为艺术存在一样，山顶洞人的所谓“装饰”和运用红色，也并非为审美而制作。审美或艺术这时并未独立或分化，它们只是潜藏在原始巫术礼仪等图腾活动之中。^②

他在这里又把结论推进了一步，否认了早期原始艺术有脱离原始巫术——原始宗教的图腾活动——作为独立意识形态活动存在的可能性，并认为原始巫术涵盖了原始人类意识形态的所有领域，而各意识形态门类，诸如艺术、审美等等，都只是原始巫术

① 闻一多：《神话与诗》第69页，古籍出版社1956年版。

② 李泽厚：《关于中国古代艺术的札记》，《美学》第2期。

的礼仪形式而已。

这种认识是否捕捉到了历史的真实内容呢？我以为不尽然。

固然，就整个人类历史的进程而言，一切形式的宗教，都如马克思所说，是“幻想的太阳”，“当人还没有开始围绕自身旋转以前，它总围绕着人而旋转”，它是“被压迫生灵的叹息，是无情世界里的感情”，“是没有精神制度的精神”，在人类历史上起过巨大的推动作用。^①然而，宗教的太阳是不是照耀人类的最初的、唯一的太阳？宗教的感情是不是人类最初的、唯一的感情？宗教的艺术——神的艺术（在原始宗教概念中，鬼神是信仰的中心，因此姑借“神”一词来代表原始宗教。——笔者）是不是人类最初的、唯一的艺术？在人类发展的历史上有没有另一个太阳、另一种感情、另一种艺术与之同起、并存、乃至比它发轫更早、更富有生命力？

这一问题，马克思主义的创始人没有作过具体的论述，巫术起源论者已持了否定的观点。我们的回答则是肯定的，有，这就是原始宗教产生之前业已产生、此后与神的艺术相对而立的艺术——人的艺术，以及这一艺术所表现的原始人类的思想、感情、观念等意识形态。

二

为了说明这个问题，我们不妨暂且撇开理论上的陈述，而从对具有代表性的原始艺术作品本身开始探讨。为了节省篇幅，我们仅选择造型艺术与语言艺术（文学）作为研究对象。

一 造型艺术

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第2页。

第一类 新石器时期的出土文物：

1. 云南元谋大墩子出土的三千二百年前陶器遗存鸡型壶(图1, 摹自汪宁生《云南考古》)。陶器呈一鸡形, 通体饰以点线刻纹, 象征羽毛, 整体是一肥硕母鸡身形的再现。

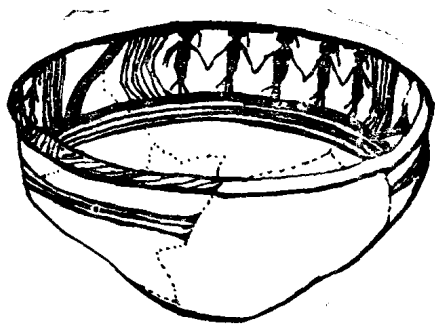


2. 西安半坡出土的六千年前陶器遗存鸟、兽, 及羊形彩陶纹(图2, 摹自中国科学院考古研究所编《西安半坡》)。鸟、兽形



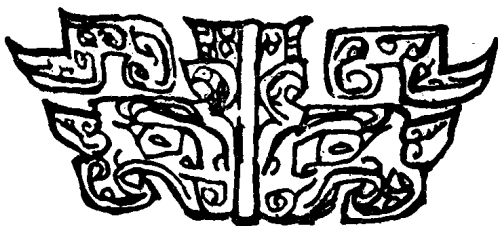
陶器造型敦实,手法简稚,三羊动态灵活,顾盼生姿。

3. 青海大通县上孙家寨出土的五千年前舞蹈彩陶盆(图3,摹自《文物》1978年第3期)。舞蹈主题纹饰,五人一组,联手作翩翩之舞,节奏鲜明,气氛热烈。



第二类 殷商青铜器:

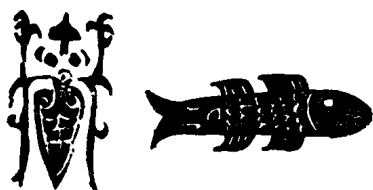
1. 饕餮纹(图4,摹自人民美术出版社《中国古代图案》)。纹样似虎非虎,如牛非牛,俨然一凶猛兽类的聚合体。



2. 凤纹(图5,同上)。为一扭曲了的孔雀类大型禽鸟造型。



3. 蝉、鱼纹(图6,同上)。蝉、鱼变形。



这两类艺术品制作的时间相隔数千年，出土的地域相去数千里，显然出自不同时代、不同民族、不同生活环境中的人们之手，因而它们作为各自文化堆积层类型的代表性，是得到了考古学界公认的。

下面作一简要比较。

第一类造型艺术的特点是自然、生动而天真未凿的。透过鸡形壶，似可看到古人在屋舍前喂饲体态蹒跚的鸡禽的情景；透过羊形纹，似可追随那或奔(上图羊)、或站(中图羊)、或正欲一跃(下图羊)的羊群在莽原中颠蹶；透过鸟兽陶器，似可与憨态可掬的小鸟小兽作倾心的交谈；透过彩陶盆中牵手环舞的队形，人们甚至可以加入到那柳下溪前轻歌曼舞的狂欢者中翩翩起舞。总之，在这类作品中，人们看不见宗教艺术特有的对生活实物的歪曲和变态，闻不到宗教艺术独具的恐怖、威吓和神秘的气息。突出的稚拙感所表现的纯然是人类童年生气勃勃、奋发向上的时代精神和注重自然清真、追求生活情趣的审美特征。

第二类青铜艺术，则将奔突流动的虎豹牛羊兼采并融为抽象、对称、整体钝重而局部锋利的饕餮纹；将轻灵高张、灵活跃动的孔雀类林禽和蝉、鱼类虫鳞压缩、凝冻为僵硬的凤纹、蝉纹和鱼纹。经过这人为的加工，充沛于生活实物之中的生命力和运动感被抽去了，倾注其中的是一股既悠远、又恐吓的力，赫赫然

昭示着原始宗教信仰中对自然威力的战栗与畏惧心理。

要之,这两类艺术,一类表现了人世的欢乐、亲热和温暖,一类标志了鬼神世界的凄楚、冷酷和狞怖;一类出之以具象、灵动、明晰如见的现实主义手法,一类采用了抽象、玄秘莫测的浪漫主义手法;一类塑造了直接诉诸视觉感官的实体物象,一类模写了间接映及观念意识的图腾符号;二者的分野,正在一为人的艺术,一为神的艺术。

二 语言艺术(文学)

此类艺术由于自身的特点,不如造型艺术那样一目了然,而有着更为复杂的情况。研究的困难首先在于造型艺术可以获得直观的证物,如远溯至三四万年前的原始壁画(这方面著名的有法国拉·费拉西洞的兽头、平达里和卡斯提里奥洞的古象、拉科斯洞的鹿、马、牛和人物壁画,国内此类发现尚少),对这些作品产生的时代可以借助科学手段予以测定(如经放射性同位素测定,拉科斯山洞文化层中的木炭年代为 15516 ± 900 年)。然而,我们现在还很难拿出这样的一部文学作品,即便找到若干较为古远的文学作品,也难以准确地判定其创作年代。在这样的基础上,关于文学起源的种种结论还只能是一些分析、推理和假设。

此外,过去在研究工作中还存在着一种不无偏颇的认识,即偏重汉文典籍的稽考,忽略对少数民族文献的探讨,偏重文字资料的辨析,而忽略对流传于民间的口传文学的研究。因此,一般说来,见于《易经》《山海经》《诗经》《楚辞》《淮南子》诸书的神话传说就被认为是最早的文学作品。其实,在这些作品产生之前若干时期,人类就已创作出大量的文学作品。马克思早就指出,“在野蛮期的低级阶段,人类的高级属性开始发展起来。……想象,这一作用于人类发展如此之大的功能,开始于此时产生神

话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类强有力的影响。”^①各种经典的记载，无非是这些口头传说的笔录，而且正如孔子删《诗经》一样，它们已是经过后人加工整理的第若干代产品，无法再称为最早期的文学了。

最早的文学应当是口头文学，这在学术界已成定论。然而远古口头文学在其产生之时已随着时空的流逝不可复得。为了窥见它的面目，人们不得不借助于其他方法的帮助。首先的一个方法是研究人类思维发展的历史。“心之官则思”，文学是人类心灵活动的产物，通过对思维发展的探索，可以找到在原始思维基础上产生的原始文学的基本特征。比如，远古神话是人类想象力发展的产物，而想象，是人类以夸张、联类、放大的方式对现实世界的认识和思考。显然，这种认识和思考的能力不是人类与生俱来的天然属性，而是在漫长岁月的实践中，经过丰富的生活印象的积累，作过反复的分析、比较、归纳、综合方始形成的思维能力。想象所使用的思维方式是复杂的、曲线式的，而人类最初的思维方式则应当是简单的、直接的，即尚不能进行抽象的、概括的思维。

在这种单向单线思维方式的基础上，只能够产生如第一类造型艺术那样直观地描绘生活实物的现实主义作品，而不能够产生象第二类造型艺术那样抽象、变形的浪漫主义作品。由此可知，在具有抽象思维特征的远古神话产生之前，人类历史上必然还出现过以直接描摹生活实物为特征的更早的文学，这便是我们将在后面谈到的远古歌谣。

其次，也是极为重要的一个方法是，对近代尚处于原始或半原始社会形态下各少数民族口头文学的研究。这些民族中流传

① 马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》。

着十分丰富的传统歌谣、故事、传说，其中有许多描写了人类早期阶段的社会生活。当然，由于人类历史的发展过于漫长，很难判定这些歌谣是不是若干万年前原始初民的口头创作，但有一点是可以肯定的：它们虽不一定产生在远古的年代，但却一定产生在较为原始的社会形态之下，因而对今人的研究仍然不失类比性的启发作用，亦即恩格斯所谓“活化石”的作用。

这类歌谣很多，散见于各少数民族的民间文学之中。下面，我们选择有代表性的傣族古歌谣试作一分析，这些歌谣比较集中地辑录在中国民间文艺出版社（云南）一九八一年出版的《傣族古歌谣》中。

《傣族古歌谣》共分四辑，第一辑“零星歌谣”共三十首，是我们将要着重讨论的。按照内容，它们又可分为产生于采集经济、狩猎经济、农耕经济初期等三个历史阶段的作品。按照性质，又可分为未受原始宗教影响的和服务于原始宗教的两类。我们仍按造型艺术的分类法分叙于下。

第一类 未受原始宗教影响的作品

1. 反映穴居生活的歌谣。此类有《关门歌》《摘果歌》《打水歌》《蜈蚣歌》等首。其中《关门歌》唱道：

山洞在野外
山洞在森林
野外有大蛇
林中有虎豹
孩子们，快进去
老人们，快进去
我要关门了
我要堵洞了

搬来干树枝
拉来绿树叶
抬来大石头
堆在洞门口
挡风又防冷
野兽进不来
我们才安全

关门了，关门了
啾，啾，啾^①

这首歌给我们的印象十分具体，流露出那种夜幕将临，虎豹相呼的急迫情感。歌中对处于野兽群中以求自安的具体环境的描写，也不是汉文典籍中“野居穴处，未有食室，则与禽兽同域”（《新语·道基》）寥寥数语可以比拟的。

2. 反映采集生活的歌谣。此类甚多，有《睡觉歌》《摘果歌》《吃菌子》《过河歌》《哭哀歌》等首。《摘果歌》这样唱道：

我们住在山脚
我们睡在山洞
两边都是大森林
大森林里野兽多

① 按照原始人的思维和表达能力，彼时他们对客观世界的认识还很难具备抽象的能力，如对树，只能知“红树”“绿树”“高树”“矮树”，还不可能概括为集合名词的“树”这一概念，诗中出现的“野外”“森林”“关门”等晚近词汇，显系后人的加工和翻译现代化的影响。

有甜的有酸的
有红的有绿的
有大的有小的

叫一声人们快上树

只见大人和小孩

只见老人和妇女

你争我赶拥上来

爬直树

爬弯树

摘的摘

吃的吃

摇的摇

捡的捡

抢的抢

哭的哭

笑的笑

象雀鸟嬉闹

象蜜蜂采花

象猴子打架

叽叽，哇哇

真热闹，真好玩

啾，啾，啾

从中我们格外分明地巡视到了作为刚刚脱离动物界步入高等动物范畴——早期智人阶段的初民们，在那样低劣的生产条件下所从事的原始生产活动情景。彼时人类活动的中心是围绕着获

取维系生命的最低限度的生活资料，在他们的生产能力水平上，只能采摘自然界中最容易到手的果实、块根等物。这时，人与自然的关系是简单的、直接的，人们的感情纯然依随着生存条件的变化而变化，获得丰盛食物之日，就是盛大节日来临之时，在春华秋实的季节，偶然遇上一片硕果累累的树林，人们的心情自然是难以平静的。

3. 反映狩猎生活的歌谣。此类有《欢乐歌》等首。《欢乐歌》中吟唱的狩猎是相当原始的，当时弓箭尚未发明，人们只能采用简单的围猎方式：

到了打猎处
大家就分开
男的列成队
分兵把路口
女的排成行
进林去叫吼

“唔唔唔，哇哇哇
嘘嘘嘘，沙沙沙”
花鹿跑出来
鹿子跑出来
虎豹冲出来
人们齐吼叫
举棒打过去
打死虎，打死鹿
活捉小鹿子