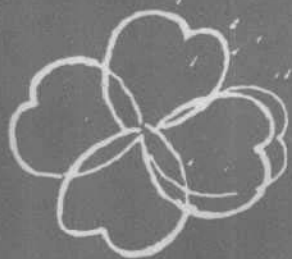


爱情诗选



亦心歌

I227/397



爱 情 诗 选

恋 歌

人民文学出版社编辑部编

恋 歌

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字 数 132,000 开 本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $7 \frac{3}{4}$ 插 页 2

1981 年 12 月 北 京 第 1 版 1981 年 12 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数 00,001—63,000

书 号 10019 · 3223

定 价 0.62 元

关于爱情诗

——代序

17735/24

爱情，这是人类的高尚、纯洁、热烈和甜美的感情。歌唱爱情的恋歌，虽不是人类的第一支歌，却是最古老的诗歌之一，无论中外都是如此。我国最早的诗集《诗经》第一首诗《关雎》，就是一首真挚的恋歌，孔子赞之为“乐而不淫，哀而不伤”，意思就是欢乐和哀伤都不过分的好诗。后来，虽然在漫长的封建社会的桎梏下，爱情诗得不到正常的发展，但无论在文人著作还是口头文学中，还是不绝如缕，从未间断，并且出现过不少光照历史的动人的作品。

一九一九年的五四运动，以雷霆万钧之势，涌起滔天洪流，冲开了数千年的封建堤坝，推倒了压在“白娘子”们身上的雷峰塔，争取“恋爱自由”与“婚姻自主”成为人民解放运动的一部分，解放了无数的“怨女”与“旷

夫”；先驱的诗人们如郭沫若、闻一多、徐志摩、汪静之等等，呼唤着主管爱情诗的缪斯，创作了大量的爱情诗，那些热情澎湃、大胆活泼、真挚动人的恋歌，既是社会解放运动的号角，又是诗坛上鲜丽的新花，它们曾经起过良好的历史作用，直到现在还有着旺盛的生命力。

解放后，在建国初期的和平劳动生活中，爱情诗又有了新的发展，在广阔的土地上，涌现了许多具有时代特征的丰富多彩的爱情诗，杰出的代表便是诗人闻捷，他的牧歌式的恋歌，受到了广泛的欢迎。这个时期的爱情诗的主要特点，便是紧紧地和生产劳动、和革命斗争相结合，这样虽然不免于简单化的影响，但由于诗人们来自生活、发自真情实感，因而所唱出的恋歌，不仅在艺术上有所前进，生活视野也扩大了，出现了许多优秀之作。

但是，由于林彪、“四人帮”极左路线的大破坏，我们祖国遭受了空前的劫难，在人民的爱情生活上也造成了极为严重的恶果。这帮坏蛋，一方面胡作非为，倒行逆施，颠倒了一切的正常秩序，破坏了整个的社会生活，自然也包括爱情生活在内；另一方面，他们以极左的面目出现，把青年男女的正当爱情，看作是“庸俗”、“不

正经”、“资产阶级生活作风”、“腐化”等等，禁止古今中外一切描写爱情的文学作品出版和借阅，不准文艺作品写爱情，获准发行和映演的小说、电影、戏剧里出现的尽是清教徒式的男女人物形象，爱情竟成了文化生活中的禁区。经过了漫长的十多年，闪耀着美丽青春的一代年轻人成长起来了，“青年男子谁个不善钟情？妙龄少女谁个不善怀春？”（歌德的诗句）他们已经到了谈恋爱、找对象的时候了，但是，由于没有受到正常的、必要的社会教育，不知道如何正确对待恋爱和婚姻，出了不少事故，已经成为一个严肃的社会问题。这是必须认真对待的。编选这本爱情诗集《恋歌》的目的之一，就在于此。这是很有意思的。

爱情，这是一杯芬芳的醇酒，有着激励人生的伟力，但你不能喝醉，喝醉了，当了它的俘虏，成为“恋爱至上”论者，那是毫无出息的人生；但也不能做“一杯水主义”者，在恋爱和婚姻问题上，随随便便，朝秦暮楚，喜新厌旧，其实这不过是逢场作戏的情欲主义的遮羞布，说不上是什么爱情。爱情，这是一朵经久不凋的美丽的鲜花，但它并不是可以信手采摘来供之案头的，而是需要播种者真诚的耕种，辛勤的浇灌、培育才能开花结果的。爱情诗就是这样的醇酒和果实的歌。

粉碎“四人帮”后，特别是一九七九年以来，随着党的百花齐放、百家争鸣方针的逐步贯彻，爱情诗这个禁区已经被打破了，开始出现了不少具有新思想、新感情、新风格的恋歌，发表在我们的报纸、刊物和书籍上，激动着青年男女们的心灵。这是我们现代诗创作的一个可喜收获。随着我国社会主义现代化建设的蓬勃发展，“江山代有才人出”，繁星一样有才华的青年诗人一个又一个地走出来，包括爱情诗在内的整个诗创作已经开始繁荣，必然要达到一个新的高峰，这是可以预期的。

总结经验，繁荣创作，提供一本较好的读物，让爱情诗这朵鲜花盛开，这是编选本书的又一个目的。本书收选五四以来的作品（不收旧体诗和民歌），以五四至解放前为第一卷，解放后至一九八〇年间的作品为第二卷；编次基本上按写作时间先后序列；共收入五十一家，计为一百四十二首。这些诗人中有不少已不在人间了，但他们年轻而火热的心仍在跳动着，发着清越感人的音响。

作者还受命代为说明：本书虽然收选自六十多年间的现代诗创作，但并非经过全面的、系统的遴选，而由于水平、欣赏兴味和资料限制，缺漏是无疑的，也一定

会有不当之处，热忱地欢迎广大读者的指正。

本文曾经发表过，现在略作补充，以为代序。

刘 岚 山

1980年6月—11月

目 次

关于爱情诗（代序）	刘岚山	1
-----------------	-----	---

第 一 卷

郭沫若

别离	3
白玫瑰	6
瓶（节选四首）	8

刘大白

丁宁	16
爱	17
邮吻	19

刘半农

教我如何不想她	21
---------------	----

张廷灏

爱	23
---------	----

潘漠华

- 祈祷 26

朱 湘

- 歌 29

- 答梦 30

汪静之

- 定情花 33

- 她底眼睛 34

- 还能变什么 35

- 独游 36

- 很好过了 37

- 玫瑰 37

雪 峰

- 伊在 39

- 拾首春的歌 40

- 这深山中只她一个人 43

- 你纵不能为我而停工作 44

应修人

- 妹妹你是水 46

徐志摩

起造一座墙	48
最后的那一天	49
我等候你	50
再休怪我的脸沉	54
翡冷翠的一夜	58

蒋光赤

与一个理想的她	62
---------------	----

俞平伯

愿你	65
假如你愿意	66

冯 至

我是一条小河	68
怀——	69

殷 夫

呵，我爱的	71
我们初次相见	72
最后的梦	73
给——	75

胡也频

低语 78

林徽音

深夜里听到乐声 81

情愿 82

方玮德

海上的声音 84

刘梦苇

铁路行 86

陈梦家

我望着你来 88

那一晚 89

夜 90

迟疑 91

戴望舒

我的恋人 93

闻一多

红豆（节选十四首）..... 95

你莫怨我 102

冯西冷

她的赠品 104

曹葆华

平常话 105

问 106

她这一点头 107

陈敬容

窗 109

假如你走来 111

穆旦

诗八章（选五章） 113

何其芳

祝福 117

圆月夜 118

赠人 120

卞之琳

无题（一） 121

金沙

爱人的歌 122

第 二 卷

闻 捷

河边	131
告诉我	133
舞会结束以后	134
葡萄成熟了	136
苹果树下	137
客	139
信	141
婚期	143
追求	145
赛马	147
爱情	149

李 季

黑眼睛	153
-----------	-----

傅 仇

蓝色的细雨	155
-------------	-----

高 樱

寻觅	158
----------	-----

等待	161
包玉堂 (仫佬族)	
少女小夜曲	164
铁衣甫江·艾里尤夫 (维吾尔族)	
寄——	167
幸福之星	167
唱不完的歌	168
姑娘的忧伤	169
李 钢	
省略号	172
既然你相信	174
舒 婷	
致橡树	177
宿 云	
爱的花絮	180
话	180
织	181
缝	182
莫义明 (瑶族)	
瑶寨夜曲	184

程 海

蜜蜂 188

郭沫勤

在晚霞升起的时刻 191

流沙河

情诗三首 193

雁 翼

织 196

匡国泰

他在山那边，我在山这边 197

张德强

带露的红豆 199

给 199

眼 200

高 钊

遥远的爱 201

张昆华

我不回答 204

姚振函

- 谜底 206
我怕你吗? 206

饶阶巴桑(藏族)

- 她有..... 208
一个..... 209
已经..... 210

于 沙

- 爱之歌 212

孙玉洁

- 少女的心(十七首) 216

王晓廉

- 蜜封的信 227