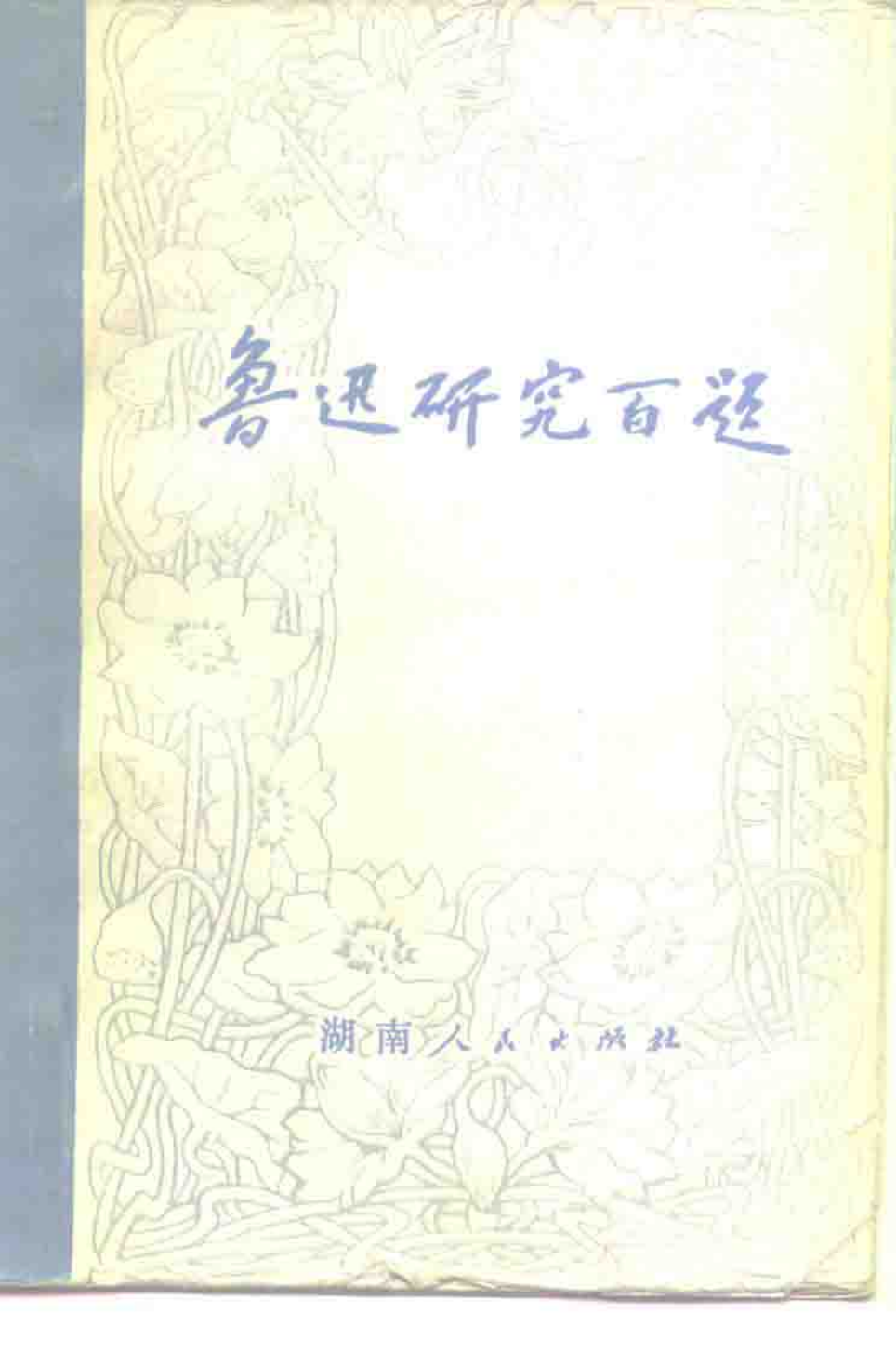




鲁迅研究百题

湖南人民出版社

魯迅研究百題

本書執筆者

(按姓名筆劃為序)

丁錫根	戈寶权	王永昌	王自立	王仰晨	王錫榮
王景山	王錦泉	包子衍	孫 用	孫玉石	孫党伯
庄钟庆	汤逸中	朱 正	李文兵	李关元	張伯海
陆耀东	何启诒	陈子善	陈早春	陈琮芝	陈漱渝
陈耀祥	杨占升	应锦襄	林 辰	林 非	林默涵
周振甫	周绍曾	降 云	金 涛	胡玉萍	胡奇光
秦 牧	郭豫适	徐斯年	唐达晖	黄 源	黄建国
韩之友	温祖荫	曾华鹏	锡 金	虞积华	

湖南人民出版社

鲁迅研究百题

责任编辑：朱 正

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷厂印刷

1981年11月第1版第1次印刷

字数：346,000 印张：18.5 印数：1—5,600

统一书号：10109·1343 定价：1.60元

序

新编十六卷本的《鲁迅全集》，今天看到样本了。就象见到一个伟大工程的落成，凡是为它掘过一铲土，或是搬过一块砖的人，都会感到分外喜悦一样，参加《全集》的编辑和注释工作的同志们，对于《全集》的出版，自然是十分高兴的。

新版《鲁迅全集》确是一个极其艰巨的工程，这个工程的完成，凝聚了许多人的辛劳和汗水。他们以一九五八年版的《全集》注释为基础，吸收了各地鲁迅著作注释工作者所作出的积极成果。在注释和定稿工作中，为了查对一个事件、一个人物或者一个引证的出处，他们往往踏破铁鞋，费尽心力；有时，一字一句，甚至一个标点，也要经过仔细推敲、反复商酌才定夺。这种认真负责、一丝不苟的精神，始终不渝。是什么力量使他们这样勤奋地工作呢？是鲁迅的把一切献给人民，锲而不舍，连喝咖啡的工夫都用于工作的精神感动了他们。他们觉得，如果没有这种精神，那就不配来做鲁迅著作的编辑、注释工作。

综观《鲁迅全集》，除了早年写的几篇论文和文言小说外，鲁迅真正开始创作，是在一九一八年，到一九三六年逝世为止，他

始终没有放下他的战斗武器——一枝横扫千军的笔。在不到二十年的时间里，鲁迅写了这么多东西，而且他的每一篇文章，哪怕是他起草的一则书刊广告，都洋溢着战斗的气息，具有独特的风格，这的确是惊人的。任何时候，他总是站在斗争的最前列。有一位同志说，在我国近代思想文化战线上，象鲁迅这样，值得把他的全部作品收集起来，一字不改地编成全集出版的，实属罕见。

参加鲁迅著作编注工作的同志们，就是抱着这种对鲁迅无限崇敬的态度来进行工作的。他们不但在工作中学到了很多东 西，并在工作中提高了自己的精神境界。不论严寒酷暑，条件多么困难，他们总是勤奋工作，毫无怨言；他们互相切磋，互相帮助，互相鼓励，建立了同志间的亲密友谊。从外地借调到鲁迅著作编辑室来参加工作的同志，回去后都非常怀念这个战斗集体，感到离开了它，就象失掉了什么不可缺少的东西似的。

这本书中的文章，就是参加《全集》编注工作的同志们分别写的，这是他们辛勤工作的额外收获。作者们就自己在工作中想到的问题和接触到的材料撰写成文章，虽非鸿篇巨制，却是探疑索逸、有会于心之作，读者们可以从这些点点滴滴中窥见大海的浩渺深沉。它也将使鲁迅研究者们感到兴趣。为了纪念鲁迅诞生一百周年，庆贺新版《鲁迅全集》的出版，我们把这本小书献给读者，也给参加《全集》编注工作的同志们留一个纪念。

林 默 涵

一九八一年九月三日

目 录

序	林默涵(1)
1 鲁迅投射在新时代的光辉	秦 牧(1)
2 新版《鲁迅全集》的编注工作是怎样进行的?	王仰晨 李文兵(13)
3 新版《鲁迅全集》有什么特点?	李文兵(28)
4 鲁迅研究与青年	林 非(41)
5 鲁迅与比较文学	应锦襄(47)
6 现存最早的一封鲁迅书信是怎样收集起来的?	王永昌(61)
7 鲁迅对译诗的看法及主张	孙 用(64)
8 《会稽郡故书杂集》是怎样的一部书?	林 辰(67)
9 鲁迅《关于废止〈教育纲要〉的签注》是怎样来的?	韩之友(72)
10 鲁迅《〈吕超墓志铭〉跋》的价值何在?	徐斯年(79)
11 K 学堂是江南水师学堂吗?	王景山(85)
12 鲁迅对中医、中药的态度错了吗?	何启治(88)
13 鲁迅谈《狂人日记》	周振甫(96)
14 狂人不狂吗?	王永昌(103)

-
- 15 孔乙己说“回”字有四种写法，对吗？……锡 金(107)
- 16 康大叔就是刽子手吗？……锡 金(111)
- 17 “引车卖浆者流”指的是谁？……王永昌(117)
- 18 “使读者由说话看出人物来”……杨占升(121)
- 19 显示着灵魂的深……杨占升(127)
- 20 重在质量，贵在独创……杨占升(132)
- 21 鲁迅怎样从怀疑“田家乐”到理出了“大经纶”……陈琼芝(138)
- 22 《长明灯》发表出处是怎样查明的？……王永昌(149)
- 23 鲁迅论孔子……周振甫(153)
- 24 “刘喜奎的臣子”是怎么一回事？……孙玉石(157)
- 25 做“劝孝”乐府的是谁？……孙玉石(161)
- 26 鲁迅是怎样看待尼采的？……陆耀东(165)
- 27 关于《苏鲁支语录》……唐达晖(173)
- 28 关于《泼克》……孙党伯(181)
- 29 《为“俄国歌剧团”》与该团在北京的演出……陆耀东(185)
- 30 《野草·题辞》究竟是在什么时候、什么背景下被抽的？……何启治(193)
- 31 《野草》中“绝望之为虚妄”引文的出处……戈宝权 曾华鹏(198)
- 32 注释《野草·一觉》拾零……李关元(205)
- 33 “三味”究竟作何解？……何启治(209)
- 34 鲁迅谈《出关》……周振甫(213)
- 35 鲁迅为什么痛恨“研究系”……王锦泉(218)
- 36 鲁迅与徐志摩之间的“公仇”……王锦泉(226)

37 鲁迅与高一涵的矛盾	王锦泉(233)
38 鲁迅和《爱与死的搏斗》	王锦泉(238)
39 鲁迅对请愿的态度及其他	王锦泉(243)
40 鲁迅的《中国小说史略》有何巨大贡献?	郭豫适(250)
41 鲁迅怎样评论《儒林外史》	郭豫适(260)
42 鲁迅怎样评价《红楼梦》的思想和艺术	郭豫适(266)
43 鲁迅怎样评析《红楼梦》后四十回	郭豫适(271)
44 为什么是这一个李公佐?	徐斯年(275)
45 鲁迅对《中国小说史略》补正举例	丁锡根(281)
46 古代小说的续书问题	丁锡根(287)
47 鲁迅关于古代小说作者与时代的考订	丁锡根(293)
48 神话与志怪、神魔小说的演变	丁锡根(298)
49 鲁迅论我国古代神话的散亡	降 云(306)
50 鲁迅的文言文	陈祥耀(311)
51 E. L. 和 E L E F. 是不是鲁迅的笔名, 它们是什 么意思?	锡 金(315)
52 鲁迅和茅盾	庄钟庆(320)
53 鲁迅与“耀高丘”	庄钟庆(324)
54 关于《波艇》和《鼓浪》	庄钟庆(328)
55 “狂飙文人”高长虹的下落如何?	陈漱渝(331)
56 鲁迅是怎样看待人道主义的?	陈早春(337)
57 从长诗《11 Dec.》说起	金 涛(346)

-
- 58 关于《吾国征俄战史之一页》金 涛(352)
- 59 鲁迅一九三〇年初几次演讲是谁“分配”的?王锡荣(356)
- 60 一次有力的辟谣陈琼芝(364)
- 61 鲁迅对“第三种人”的态度怎样?陈早春(370)
- 62 为什么不要相信《小说法程》之类?胡奇光(380)
- 63 鲁迅与《文学》黄 源(386)
- 64 “笺谱附条”是什么?王自立(394)
- 65 鲁迅拟创作的《杨贵妃》是剧本还是小说?王自立(398)
- 66 增田涉谈鲁迅爱国主义的特色陈琼芝(402)
- 67 鲁迅著作中的托洛茨基陈早春(406)
- 68 吴稚晖何以成为“药渣”?张伯海(416)
- 69 戴季陶怎样向鲍罗廷行鞠躬礼张伯海(420)
- 70 关于“饥荒时生病,打仗时做诗”周绍曾 黄建国(423)
- 71 汪精卫译的雨果诗说明了什么张伯海(428)
- 72 鲁迅在上海的四次避难虞积华(431)
- 73 围绕杂文的斗争汤逸中(438)
- 74 “京派”和“海派”之争汤逸中(448)
- 75 关于徐何创作之争汤逸中(456)
- 76 “儿童年”是哪一年? 鲁迅为什么厌恶它?韩之友(462)
- 77 鲁迅为什么反对“唱高调”胡奇光(469)
- 78 鲁迅为什么提倡拉丁化新文字?胡奇光(472)
- 79 怎样理解鲁迅的“诗美”说?胡奇光(477)

-
- 80 鲁迅翻了秦始皇的案吗?朱 正(483)
- 81 《草鞋脚》是一部怎样的书?朱 正(487)
- 82 鲁迅为什么不参观全国木刻联合展览会?王锡荣(494)
- 83 鲁迅举办过哪几次外国木刻展览会?王锡荣(499)
- 84 鲁迅何时知道瞿秋白被害消息?王锡荣(503)
- 85 关于《谣言世家》一文的史实和主旨周绍曾 黄建国(507)
- 86 鲁迅为什么要多次批判《社会新闻》?陈子善(511)
- 87 鲁迅杂文中的外国文学的举例温祖荫(517)
- 88 鲁迅为什么不喜欢但丁、陀思妥耶夫斯基?温祖荫(525)
- 89 鲁迅为什么喜欢“含泪的微笑”的作品?温祖荫(531)
- 90 鲁迅最后指导编辑和支持的刊物——《海燕》陈子善(538)
- 91 《海燕》是怎样停刊的?陈早春(543)
- 92 《鲁迅日记》中记有哪些人物?包子衍(546)
- 93 鲁迅是怎样培养、教育青年作者的?胡玉萍(548)
- 94 为什么鲁迅没有加入中国共产党?陈琼芝(553)
- 95 谈《阿Q正传》的外文译本戈宝权(565)
-
- 100 鲁迅为什么要翻译《工人绥惠略夫》?朱 正(571)
- 编辑后记编 者(577)

《鲁迅研究百题》，是由参加《鲁迅全集》新版本注释及其审订工作的同志共同执笔撰写的。我虽然没有从头到尾参与这项工作，但也参加了两年。因此，理当认写一个题目。“写什么好呢？”我想起在我们共同讨论注释的过程中，对鲁迅著作激起的各种议论。想到新版的《鲁迅全集》的印数是三万六千套，而每一种单行本的印数大抵是两万册（有几种未达到这个数字）。在过去鲁迅的作品已经印行过千千万万册的基础上，这样的印数自然不能说少，但也不能说很多。以情理推断，本来是应该印行得更多才对的。现在，除了大量读者对于学习鲁迅作品具有充分认识外，可能也有若干读者对这方面理解不无欠缺。也许以为鲁迅的时代离我们已经很远了，读他的书，不是迫切的需要。也许以为读一些虽有必要，但是和我们当前的关系毕竟不大；自然也可能有人认为鲁迅的书不好懂，不易阅读，等等。我以为，如果有人存在这样的观点，那是不够端正的。鲁迅著

作在他生存和战斗的那个世代，固然产生过十分巨大的影响；时至今日，它的价值也仍然存在。有了详细注释的版本，读起来是不会太吃力的。我写下这个题目：《鲁迅投射在新时代的光辉》，意思就是说：鲁迅精神、鲁迅作品，在社会主义时代的革命意义和教育作用，和从前一样，依然十分巨大。这种伟大的精神和著作，既是鲁迅当年战斗的纪录，也是鲁迅留给新时代的宝贵遗产，是鲁迅投射在新时代的光辉。

我觉得参与注释《鲁迅全集》新版本工作的同志，不论是人民文学出版社内的也好，从全国各地借调来的也好，对鲁迅都怀着由衷的敬爱，对工作都具有严谨的精神，否则，就不会对书中的一个词，一个典故，一桩逸事，那么不辞辛劳，忙碌地跑图书馆，不断访寻有关人物了；参与讨论注释的同志，对每一本书，都讨论得那么认真，有时对一条词目，竟研讨争论半天。从事这项工作的同志们这么严肃的工作态度，我想原因之一，正是鲁迅精神激起了大家共鸣的结果。在讨论各项注释当中，鲁迅的音容笑貌常常晃动在我的面前。象日本作家增田涉所描绘的：“漆黑的髭须……清澈澄明的眼睛，毫无纤尘……穿着狭小的学生装的裤子，束着皮带，穿着手织的紫色毛衣，头发和胡须蓬乱，手里经常拿着烟管，嘴闭作一字形，微微笑着。”鲁迅的形象所以在我们眼前栩栩如生，和他的著作的巨大生命力有密切的关系。而他的著作所以有巨大的生命力，又和它们在新的历史年代里仍然迸射着强烈光辉息息相关。

鲁迅的著作，在社会主义时代，我们读了，除了更加了解历史的发展和旧社会的面貌外，还给我们以怎样的教育呢？

首先，我以为鲁迅反对帝国主义、反对封建主义、反对法西斯主义的精神，是历久常新的，对我们今天的现实生活，仍然有重大的意义。

终鲁迅的一生，都生活在祖国的内忧外患之中，既面对各个帝国主义国家，特别是日本军国主义者步步进迫的侵略，又面对腐败的清廷，骄横的北洋军阀，走向法西斯化的国民党反动派的黑暗统治，这内内外外的黑暗势力，又是一方和另一方常常勾结在一起的。他们底下，又各各有一批文化走狗，替他们歌舞升平，“为王前驱”，对革命势力使尽了明枪与暗箭。鲁迅一生做的工作，就是既打击其主子，也鞭挞其奴才。因此，鲁迅除了和反动势力的总体进行斗争外，也对其中的代表人物，以及他们的打手走狗，御用文人，不断进行揭发和批判。鲁迅不论是反对尊孔和复辟，批判《学衡》和《甲寅》，以及其后对“新月派”，对“民族主义文学”，对“自由人”“第三种人”“论语派”的斗争，都一直贯串着这一条线索。

随着历史阶段的不同，鲁迅具体的斗争对象虽也因之而异。但是总的线索却是清楚不过的。它的笔锋是这样的锐利，真是“燃犀烛怪”，使魑魅魍魉，无所遁形。在这一系列的战斗中，反对封建势力的战斗，又是自始至终，贯串于他的著作中的一根最长的红线。他的小说，原就是从反对封建主义开头的。从

他的第一本杂文集《热风》到最后一本杂文集《且介亭杂文末编》，都有许多对于传统陋习、封建主义意识形态批判的篇章。他从旧垒来，深知这种陈陈相因的腐败花样，反戈一击，总是恰中要害。在我们这个有两千多年封建传统，封建气习“夜气如磐”压在人民头上的国家。“打蛇打在七寸上”，这种战斗的意义自然十分重大。

解放以后，帝国主义者再不能在我们的土地上设立租界了，他们的侵略一次两次被我们击退了。国民党在大陆的反动统治已被推翻，地主阶级作为一个阶级已被消灭。但是帝国主义的威胁仍然存在，敌视、反对社会主义的势力依然存在，特别是封建气习，由于源远流长，依旧浓厚地笼罩着中国的大地。这在“史无前例”的十年浩劫中是更加突出地表现出来了。类似“一人得道，鸡犬升天”，“一人有‘罪’，株连九族”，封建式的官威，封建式的家长制，妇女受到的封建桎梏，人身等级观念，不讲原则，只讲服从的奴才主义，天命观念、宿命思想之类，不是仍然在某一程度上相当流行吗？例子俯拾即是，不需列举。粉碎“四人帮”以后，对这一切荡涤了不少，但由于这种封建花样是源远流长的，它的流风余韵仍然不可低估。唯其如此，鲁迅著作的革命意义就不仅存在于旧时代，同样存在于新时代，它在对人们进行爱国主义教育、阶级教育，警惕帝国主义的侵袭，防范反动派的复辟，特别是在荡涤封建主义残余的污秽上，仍然存在强盛的生命力。因此，如果把鲁迅著作仅仅当做“历

史的文献”看待，而没有充分认识它的现实意义，我以为就十分错误了。

其次，鲁迅一生都在和各式各样的内外反动派进行战斗，对于罪恶势力的各种“看家本领”，煞手铜和回马枪，真是“知之稔矣”。识破敌人的一切花枪，对他们进行有效的战斗，是鲁迅传授给我们的宝贵经验。鲁迅对反动势力战斗到底的精神充分体现于他在《华盖集》中的这一段话：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒它。”这段话洋溢着藐视一切残暴敌人和他们阴险伎俩的精神。鲁迅常从寥寥数语，彻底戳穿敌人筹划已久的许多阴谋诡计。例如《推背图》一文，就为国民党反动派的欺骗花招开列了一张清单：“有明说做，其实不做的；有明说不做，其实要做的；有明说做这样，其实做那样的；有其实自己要这么做，倒说别人要这么做的。”鲁迅预见到“战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用。”这不仅在旧时代具有重大意义，在新时代同样很有份量。因为随着社会主义革命的深入，以极端个人主义为核心的反动力量在反扑革命力量的时候，必然要不断袭用他们的老祖宗的各种花样。历史上前前后后，常常发生许多虽然不是完全一模一样，但却异常酷肖的事情，原因就在这里。例如“四人帮”所要弄的许多花招，和国民党反动派就是惊人神似的。不少善良的人，常常失之于

对坏人、恶棍的狡猾估计不足上面，因而吃亏上当，大倒霉头。所以，善良的人必须学习得更智慧聪明一些，学习更多的知人论世的本领。这种学习是多方面的。以马克思主义来武装自己，固然是头等重要的事。在实际的战斗中学习，也是十分重要。而向阅历甚广，战斗经验丰富的人学习，包括向鲁迅的作品学习，同样也很重要。这种学习的所得也不仅在对敌斗争中有用，对于自己阵营内部那些受剥削阶级思想影响严重，因而作风不正的人物，提高识别的本领，加强教育的功能，消灭祸患于萌芽状态之中，同样非常重要。

第三，由于鲁迅对中外文化素养的积累是那样的深厚，因此，在学习鲁迅作品的过程中，同时也就是吸收有益的中外文化素养的过程。在讨论鲁迅作品注释条目时，我们常常惊叹于鲁迅涉猎中外学术范围的广泛，他有时候在仅凭记忆引叙别人著作时偶有疏漏（我们不需神化鲁迅，因此我们也不必讳言这种现象），这在注释中大家群策群力给作了若干订正。林默涵同志对这种现象的解释是相当准确的。他说从这一点正证明鲁迅异常博学。因为那些材料，他平时已经涉猎过，写作时仅凭记忆引述，因而偶有疏漏。如果他是临近写作的时候，才端出书本来照样抄录的话，就不会出现这样的事情了。正是鲁迅平时已经把那些材料储存在脑海里，而在写作、引用的时候，手头有时资料欠缺，未能一一查对原文，因此，那样的事情也就偶尔会发生了。鲁迅的博学，在中外读者中可以说是口皆

碑。日本作家增田涉所写的《鲁迅的印象》一书，其中有一章就叫做《鲁迅的广博知识》，里面有这样的言语：“他读过许多书，知识可惊地广博……我因他那丰富的知识而吃惊。”“对于日本的事情，连很细微的地方都知道。”鲁迅著作中涉及的历史、地理、典籍、名物、各种学说、自然科学、神话、逸事是这样的多，简直是一部百科全书。因此，有人曾建议应该编纂一部《鲁迅大词典》，来帮助读者进行阅读，现在虽然还没有这样的词典问世，但仅仅是注释各篇的一些人物、词语和典故，国家就已经投入相当大量的人力才做到了目前的地步。有人把鲁迅著作中涉及的自然科学方面的事情加以辑录和注释，就已经形成份量相当可观的一部书了。试以《坟》中的《科学史教篇》和《文化偏至论》两文来说，那是鲁迅还未满三十岁时写的学术论文，里面所涉及的科学、学术领域的广泛，我们现在读起来仍然非常震动。在他后来越臻成熟的时期，引用的文、史、科学材料就更加广泛和中肯了。学习鲁迅著作，不仅仅是赖以获知前事和掌握观点而已，同时，也是直接间接地加强自己对于人类文化积累的吸收。在这个意义上，鲁迅的作品也是历久常新的。

另一个方面，鲁迅著作中涉及那个时代的各式各样人物很多，鲁迅对于他们，有赞扬的，有批评的，有严厉责斥的，有极端鄙夷的。虽然不能说被鲁迅批评过的人就必定一直不好，因为人物毕竟可以发展变化。鲁迅批评的有时也只是某人的一时一事，不一定是全面的评价。但是，鲁迅极端鄙夷和严厉责