

丁玲

作品欣赏



DING LING
ZUOPIN
XINSHANG

广西人民出版社

丁玲作品欣赏

郭成 陈宗敏

首都师范大学图书馆



21069427

广西人民出版社



1069427

《中国现代作家作品欣赏

丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发。但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统。而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现

代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着实现共产主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑凡例

一、以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史上新的时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上，均有前所未有的成就。以马列主义、毛泽东思想文艺观点，探讨这一时期（从“五四”到八十年代）作家创作的不同思想特色和艺术风格，对帮助我国大、中学生和爱好文学青年增长文学知识，提高作品鉴赏能力，陶冶情操，丰富精神生活；对促进社会主义文学创作的繁荣和发展，都有积极作用。为此，本社编辑一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，并将陆续出版。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》，主要选择能够体现作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇小说和多幕剧则用节选。同时根据不同作家具体情况，或侧重某种体裁，或侧重一种体裁为主兼顾其他。本丛书依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》，为方便读者起见，均刊有原文，略加注释。另有专文评介作家生平及创作情况，作为本书的前言。欣赏文章力求准确扼要地分析作品的思想、艺术特色，通过作品的评析，使读者能够大致了解某一作家的主要风格及其在文学史上的贡献和影响。每一集子的最后均有本集作家的简单年表，以资参考。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》，坚持党的领

导，贯彻马列主义、毛泽东思想指导下的百花齐放、百家争鸣的方针。要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，则不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出。

广西人民出版社

1981.3.20.

内容提要

二十年代末，丁玲曾以《莎菲女士的日记》一鸣惊人；到1931年，她的中篇小说《水》的发表，创作面貌就为之一新，由布尔乔亚转向了普罗文学。四十年代她因《太阳照在桑干河上》这部精湛的艺术成就而名满天下。本书作者精心汇集了丁玲各个时期的名篇，透过赏析，勾勒出她在中国现代文学史上半个世纪所走过的几经波折的历程。丁玲说过“从一篇作品可以认识一个作家，从几十年的作品更可以认识一个作家。”读了作品欣赏之后，再和作者所写的前言《丁玲和她的创作》及《丁玲年表》一起研读，就更清晰地看到一个进步的小资产阶级作家，怎样在时代潮流的推动下，经过个人艰辛的思想和艺术探索，最终走上无产阶级文学道路。此书正是近年关于丁玲作品研究的一项富有特色的科研成果。

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序	姚雪垠
编辑凡例	(3)
丁玲和她的创作	(1)
莎菲女士的日记	(16)
灵魂奥秘的探索艺术	(58)
——读《莎菲女士的日记》	
水 (节选)	(65)
“新的小说的诞生”	(78)
——读《水》	
奔	(83)
一幅悲惨的城乡流民图	(98)
——读《奔》	
我在霞村的时候	(103)
卓越的艺术胆识, 丰满的人物形象	(124)
——读《我在霞村的时候》	
夜	(130)
剔透圆润, 旨浑意远	(138)
——读《夜》	
果树园闹腾起来了 (长篇小说《太阳照在桑干河上》选段)	
	(144)
诗意盎然的历史性画面	(152)
——读《果树园闹腾起来了》	

彭德怀速写	(157)
敏锐的观察，精确的描写	(159)
——读《彭德怀速写》	
杜晚香	(162)
美——在于纯朴	(189)
——读《杜晚香》	
“牛棚”小品（选章）	(194)
黑暗牢房透进的一线光明	(198)
——读《“牛棚”小品·窗后》	
曼哈顿街头夜景	(202)
意味醇厚 启人深思	(204)
——读《曼哈顿街头夜景》	
丁玲年表	(209)

丁玲和她的创作

……从路边乱石垒的短墙里，伸出一枝伸开的
耀眼的红杏，……呵！这就是春天，压不住，冻不
垮，干不死的春天。万物总是这样倔强地迎着阳光
抬起头来，挺起身躯，显示出它们生命的力量。

——《杜晚香》

这是丁玲献给一位女劳模的颂歌，然而，谁能说不是她自我的真实写照呢？二十年代末，丁玲以《莎菲女士的日记》一鸣惊人，轰动中国文坛。自此，荣辱毁誉，伴随着她走过一条坎坷不平的道路：她“曾展翅高飞，高歌迎来旭日似的希望，也曾销声匿迹，慨叹人世一如灰暗的深渊；”（《丁玲短篇小说选》后记）她曾以愤怒的诅咒，送走昏沙蔽日的旧世界，也曾以生命的绿色音符，谱写下一曲曲新时代的赞歌……她这样说过：“从一篇作品可以认识一个作家，从几十年的作品更可以认识一个作家”。当我们展读丁玲各个时期的作品时，不是强烈地感受到一个伟大的时代跳动的脉搏吗？不是可以清晰地看到丁玲献给党，献给人民，献给革命文学事业的一颗赤子之心吗？

1904年10月12日（清光绪三十年农历九月四日），

丁玲诞生于湖南临澧（安福）县一个姓蒋的没落官僚地主家庭。蒋家曾是湘西一带权势显赫，田产丰厚的名门望族，家中拥有几百间房子，族中近房竟达三千人以上。丁玲的曾祖父、祖父都曾做过大官，可是到了丁玲出生的时候，这个家庭也象腐败黑暗的清王朝一样，濒于崩溃。丁玲生活在这样一个大家庭里，从小就深深感受到封建枷锁的严重束缚。

丁玲的母亲给女儿幼小的心房首先带来了一线光明。母亲姓余，自幼学会吟诗作画，颇具自由思想。丈夫早逝后，受辛亥首义前夕革命思潮的影响，她卖掉家产，寄宿娘家，与丁玲一道入常德女子师范求学。当时，三十岁的母亲在师范班，六岁的丁玲在幼稚班，这一件事，轰动了整个县城。母亲的这种不受封建旧道德束缚的精神在丁玲心中留下深刻印象，播下了她渴望和奋力追求进步的火种。

1911年的辛亥革命，使丁玲开始领略到人间痛苦与欢乐的感情。她后来回忆说：“烈士的鲜血，有如苦汁，浸透了我周围亲属们的心胸。我的小小的心灵也跟着受了伤，我第一次尝到了痛苦。……国家要独立，民族要解放，人民要自由，这关系着举国命运的大事业在这个十分幼稚的生命开始生活的时候，深深的打上了烙印。”但使丁玲真正觉醒的却是轰轰烈烈的“五四”运动。在桃源县女子师范预科，她与一些高年级学生一道上街游行、演讲，剪辫子，并如饥似渴地阅读当时的进步书刊，希望从中“找到治国平天下的道理，找到个人做人，做一个有用之人的道路。”（《丁玲短篇小说选》后记）这一时期，丁玲变得“多所思虑”，常与同学谈论时事，正如她后来说的，“反对封建的一切制度成为那时主要

的课题”，逐渐增添了同旧礼教挑战的勇气。

“为了向一个更遥远的、更光明的地方去追求”，1922年春，丁玲与好友王剑虹、杨之华等人一道，进入由陈独秀、李达等创办的上海平民女校读书。在此期间，丁玲从瞿秋白等早期共产党人那里开始接触一些先进的革命思想，同时，她那富有反抗的意识又使她常常接近一些无政府主义者，但很快她就对那些只热衷于集会演说而无实际革命行动的“乌托邦”主义者失望了。丁玲于1923年秋进入上海大学文学系学习，1924年秋来到北京，一面在北京大学附设学校补习功课，一面到北大听鲁迅先生讲学。在穷困中，她学过美术，试着当过电影演员。一个偶然的机，她遇上了“勇敢、热烈、执拗、乐观和穷困”的青年诗人胡也频，两颗文坛新星由相识到相爱，“一下也就有了很深的友谊”。在与胡也频相处的日子里，丁玲阅读了大量外国文学名著，如屠格涅夫的《父与子》、福楼拜的《包法利夫人》、莫泊桑的《人心》、小仲马的《茶花女》等。这些作品大多以小资产阶级青年的生活遭遇为题材，深刻描写了黑暗社会的人生悲剧，较突出地表现了主人公某些反抗情绪及其虚无主义思想；在艺术上，都德的简约，福楼拜的精细，屠格涅夫的心理剖析，小仲马的酣畅激情，也都给她留下深刻印象，促使她在创作方法上倾向现实主义。这对丁玲后来的文学创作都产生了极大的影响。

总之，我们可以看到，这几年来，由于五四浪潮的推动，也由于母亲、老师、好友的教导和影响，丁玲逐步形成了不满现实、大胆追求光明的叛逆性格，这是促使她走上文学道路的根本动力。她曾说：“我那时候为什么去写小说，我以为是因为寂寞，对社会的不满，自

已生活的无出路，有许多话须要说出来，却找不到人听，很想做些事，又找不到机会，于是为了方便，便提起笔，要代替自己来给这社会一个分析……。”苦闷、痛苦、绝望、憧憬、反抗等多种复杂情绪交织在年轻的丁玲心头，现实的压迫触发了她的创作冲动，她需要呐喊，渴望抗争，一方面，她痛苦地“感到世界如同在一个灰色的深渊里找不到出路”，另一方面，她的内心又“充满了对社会的鄙视和个人的孤独的灵魂的倔强”。生活和文学的长期积累，对新人生的渴望和追求，对黑暗现实的反抗，终于把她推上了漫长而又曲折的文学道路。

从那时以来，已过去半个多世纪了，丁玲的创作道路表现了它独自的发展规律。根据丁玲各个时期作品的主要思想倾向及其艺术特征，我们可以将她的创作发展大致划分为五个时期：

（一）“在黑暗中”的探索时期（1927年末——1929年）

丁玲的早期创作主要收入《在黑暗中》、《自杀日记》、《一个女人》等三个集子。我们从中清楚地看到：作者这一时期的创作思想呈现出非常复杂的倾向，既有对革命的热情呼唤，也有对现实的感伤呻吟。占据这一时期作品中心的，不是热烈激昂的革命场面和叱咤风云的英雄人物，而是一个个小资产阶级青年女性在黑暗社会的重压下，如何苦闷彷徨、挣扎追求以至绝望幻灭的情景。诸如梦珂、莎菲、阿毛……这些女主人公“满带着‘五四’以来时代的烙印”，深感社会的腐败，呼吸着“时代病”的悲剧气息，从内心生发出反抗黑暗、追求光明的强烈要求。丁玲在谈到自己第一个短篇小说集时说：“我这本集子里的主人公，都是在黑暗中追求着

光明的女性”（《新文学史料》1982年第1期）。这一主题贯穿着丁玲本时期的主要创作。作者通过这些女性的悲剧命运，揭示了迫使她们陷入悲境的社会原因，为新文学领域展现了一个以表现现代知识阶层女性的苦闷和反抗为基调的悲剧人物画廊。不可否认，丁玲早期创作反映了广大青年渴求自由与光明的共同愿望以及同旧传统决裂的反抗精神，这与“五四”反帝反封建的大方向是一致的，具有一定的时代典型意义。自然，由于丁玲本时期生活与思想的局限，某些作品“不觉的也染上一层感伤”，“社会的一面是写出了，却看不到应有的出路”。（丁玲：《我的创作生活》）但总的说来，丁玲早期具有同情社会革命的进步倾向，这一起点是坚实的，可贵的，为她后来走上无产阶级文学道路奠定了牢固的基础。

（二）以《水》为标志的创作转变期（1930年—1936年）

在第二次国内革命战争时期，即在我们党所领导的工农运动风起云涌的伟大时代里，为新的时代精神所感召，丁玲很快摆脱了前期的困境，步入了一个崭新的创作天地。1930年，丁玲发表了第一部长篇小说《韦护》及《一九三〇年春上海》等作品。这些小说虽然被认为是“革命加恋爱”，但已经大大减少了莎菲式女性的苦闷，代之以热烈的革命的时代气息，显示着丁玲的创作与新的革命斗争生活逐渐结合的方向。接着，国内阶级斗争的尖锐激化，特别是胡也频等惨遭杀害的血的事实，进一步坚定了丁玲的革命意识，迅速地将她推向无产阶级一边。她曾担任左联党团书记，主编过左联机关刊物《北斗》，在左翼革命文艺运动中，是一员思想敏锐，

创作丰富的骁将。1931年，丁玲发表了著名中篇小说《水》。作者“从个人自传似的写法和集中于个人，改变为描写社会背景”，创作面貌为之一新，“不论在丁玲个人，或文坛全体，这都表示了过去的‘革命加恋爱’的公式已经被清算”，（茅盾：《女作家丁玲》）说明作者已经从“布尔乔亚的立场转向了普罗文学”，从而宣告了一种“新的小说的诞生”。这不仅在丁玲创作发展道路上具有里程碑的意义，也是三十年代初左翼文艺运动的优秀成果之一。此外，丁玲这时期所写的《某夜》、《田家冲》、《法网》、《消息》、《奔》等作品，也都力图以革命现实主义的方法，正面描写血火交织的阶级斗争现实，反映人民群众的苦难生活，为当时正日益发展的无产阶级革命文学带来了新的内容和新的手法。

（三）在曲折中发展的革命现实主义创作（1936年——1941年）

1933年5月，丁玲为国民党反动派逮捕入狱，至1936年9月，在党组织的营救下，结束了三年的幽禁生活，不久又冲破国民党反动派的重重封锁，辗转到达陕北。自此，丁玲思想和创作进入了一个重要发展时期。解放区的崭新生活，开阔了她的眼界，伟大的抗日斗争，磨砺着她的文笔。丁玲这一时期的重要作品，几乎都是她投身于实际革命斗争生活的产物。她一方面将笔指向日本侵略者，以大量事实揭露他们惨无人道的罪行，义正辞严，痛快淋漓，大大激发了人民群众的抗日热情，如《一颗未出膛的枪弹》、《新的信念》等就是这样的作品；另一方面则满腔热忱地讴歌投身抗战的广大革命人民的可歌可泣英雄事迹，赞美他们艰苦卓绝的战斗精神

与高尚情操。如《夜》，就以含蓄、深沉的笔触，刻画了一个朴素而又雄厚的共产党员形象，歌颂了他们高度的政治觉悟和优美的道德品质。这一时期，作者对新时期妇女的解放、知识分子思想改造等问题尤其关切，作了深入的思考和研究，如《我在霞村的时候》、《在医院中》等作品，以卓越的艺术胆识，多样的表现手法，展现生活的复杂性，显示了现实主义创作的强大生命力，体现了作者的思想倾向和对艺术的可贵探索精神。

（四）革命现实主义创作理论与实践的成熟期（1942年—1955年）

1942年，丁玲聆听了毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，受到极大鼓舞，更加明确了为工农兵服务，为人民群众创作的指导思想。她多次到前线、农村体验生活、搜集素材，创作了大量散文、报告文学和速写，“有意识的”探索为人民群众喜闻乐见的“文字和风格”，及时反映解放区如火如荼的革命斗争生活。如报告文学《田保霖》、《一二九师与晋冀鲁豫边区》都是当时脍炙人口的佳作，充满了浓郁的生活气息。《田保霖》曾得到毛泽东同志好评，认为这是丁玲“写工农兵的开始”，为她“走上新的文学道路而庆祝”（见《毛泽东书信选集》）。1946年夏，丁玲参加了晋察冀中央局土改工作组，深入解放区轰轰烈烈的土改斗争生活。1948年6月，完成了具有里程碑意义的长篇小说《太阳照在桑干河上》的写作。这部作品及时地反映了伟大的土地改革运动，描写广大人民群众在党的领导下为获得翻身解放所进行的艰巨斗争，真实地再现出农村复杂的阶级关系和阶级斗争。全书气魄宏大，场面壮观，开拓了我国农村题材创作的崭新领域，奠定了丁玲作为

一名无产阶级作家在社会主义现实主义文学发展中的突出地位，这是延安文艺座谈会以来，无产阶级革命作家在表现“新的人物，新的世界”方面所取得的卓越的文学实绩。1951年，这部作品以精湛的艺术成就荣获斯大林文艺奖金，并被译为多种文字，为国内外广大读者所传诵。解放后，丁玲怀着满腔热忱，尽情歌颂社会主义祖国，写下了许多优美散文，同时将大量精力投注在培养文学新人上。她在创作实践中，不断总结自己的经验，其现实主义创作理论更加具体化、系统化。她在许多理论文章中，着重阐述了文学的党性原则，作家与生活的关系、文学创作的典型化等基本原理，文字通俗易懂，富有说服力。可惜的是，正当丁玲精力旺盛，着手创作《太阳照在桑干河上》的续篇《在严寒的日子里》时，一场未料到的风暴席卷而来，使她遭到了极大的冲击，被迫搁下了笔——一张高高扬起的文学风帆顷刻间消失了。

（五）重返文坛后创作的新起点（1979年——）

从1957到1978年，整整二十多年，在丁玲创作道路上留下一段可怕的空白。然而，这位坚强的战士并没有一刻悲观消沉。她步履艰难，却坚定沉着：1958年，在北大荒；1970年，在北京郊外的监狱；1975年，在山西长治。……无论被遣送到那里，她从不动摇自己的革命信念，相信党，相信人民，赢得了当地群众的同情和爱戴。岁月染白了她的双鬓，却更加磨炼了她一颗赤子之心，陶冶着她丰富而崇高的感情。当她重返文坛后，创作激情如火山爆发，佳作竞出。《杜晚香》、《“牛棚”小品》等散文可谓呕心沥血之作，文字纯朴，感情诚挚，又无丝毫感伤情绪，始终给人昂扬向上的激奋，在思想和艺术上，达到了炉火纯青的境界。在纪念鲁迅、瞿秋