

聞聲悟道

道教文化与中国传统音乐专论

胡军著

聞聲悟道



道教文化与中国传统音乐专论

胡军著

悟道



图书在版编目 (CIP) 数据

闻声悟道——道教文化与中国传统音乐专论 / 胡军著. —上海:
上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-1822-7

I. 闻… II. 胡… III. 道教—关系—传统音乐—音乐文化—
中国—文集 IV. J608.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 116675 号

书 名: 闻声悟道——道教文化与中国传统音乐专论
著 者: 胡 军

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 李 煞
责任校对: 孔崇景
装帧设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 25 插页: 8 字数: 448,000

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1822-7/J · 1692

定价: 128.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



胡 军

文学硕士，史学博士，武汉音乐学院教授，博士生导师。

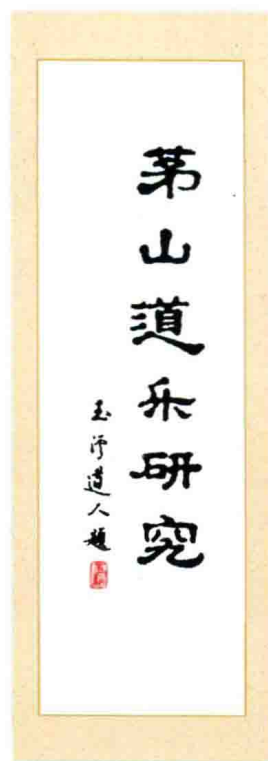
教育部学位与研究生教育发展中心评议专家，教育部高等教育教学评估中心评估专家，湖北省政府学位委员会学科评议组成员，湖北省高校省级人文社会科学重点研究基地——“武汉音乐学院长江传统音乐文化研究中心”、“华中师范大学道家道教研究中心”学术委员会委员，中国道教协会文化艺术副总监。

曾任武汉音乐学院团委副书记、附小校长、招生办公室主任、研究生部（学位办）主任、学科建设与规划办公室主任、科研处处长，现任武汉音乐学院教务处处长、中国道教音乐研究中心主任。

主要论著：专著《中国道教音乐简史》（北京：华龄出版社，2000年）、《茅山道乐研究》（北京：宗教文化出版社，2002年）、《当代正一与全真道乐研究》（武汉：华中师范大学出版社，2008年）；主编《武汉音乐学院道教音乐研究文选》（长沙：湖南文艺出版社，2014年）、《道教音乐研究文集》（上海：上海音乐出版社，2016年）；发表学术论文50多篇。



全国政协常委、中国道教协会李光富会长为本书题写书名



全国政协第九届、十届常委，第六届中国道教协会闵智亭会长为作者著作题写书名

當代正一與全真道樂研究

任法融題



勤
王民基

勤州道

著名音乐家、书法家王民基为作者题词



全国政协第十一、十二届常委，第七、八届中
国道教协会任法融会长为作者著作题写书名

著名画家汪国新
为作者著作出版题赠书画



参加国际学术会议



随导师史新民教授（右一）、熊铁基教授（中）参加学术研讨会



携硕士生、博士生参加学术活动



作为学术界代表应邀出席
中国道教协会第九次全国代表会议



作者独著、合著及主编学术著作选辑



作者主要参与和组织的部分文化产业策划和艺术创作、实践活动

序

素有“钧天雅韵”“仙音妙乐”之称的道教音乐，是道教的重要艺术表现形式，具有独特的审美价值。

在道教历史发展的不同阶段，道教音乐从当时的宫廷音乐、文人音乐和民间音乐中吸取精华，为道所用，具有强大的社会教化功能。因此，道教音乐既积淀着中华民族传统音乐文化的丰富内涵，又蕴含着大量我国古代音乐文化的遗音，值得我们深入挖掘、整理、学习和研究。

1949年以来，从总体上看道教音乐的研究可分为资料收集与整理研究两大阶段。无论在哪一阶段，武汉音乐学院的道教音乐研究与人才培养都取得了丰硕成果，被海内外赞誉“道教音乐文化研究的独步先声”。

记得早在20世纪50年代，中南音乐专科学校（武汉音乐学院前身）的余尚清教授，就参加过《苏州道教艺术集》中的道乐调查工作。20世纪80年代，武汉音乐学院成立了道教音乐研究小组，由副院长史新民教授领衔，主要成员有周振锡、王忠人、向思义、刘红等。研究小组的工作以湖北武当山为开端，系统地在国内部分道教名山和宫观的道乐资料进行搜集，编辑出版了中华人民共和国首部道教音乐专著——《中国武当山道教音乐》。后来，又相继出版了《全真正韵谱辑》、《中国龙虎山天师道音乐》、《中国茅山道教音乐》等道乐谱辑。在道教音乐的整理与研究上，则出版有《道教音乐》、《道教大辞典》（音乐条目）、《20世纪中国音乐史论研究文献综录——宗教音乐卷·道教音乐》、《全真正韵阅谱研究》、《探赜索隐》等道乐著作，发表了《论武当道乐之特征》等大量道教音乐学术论文。武汉音乐学院还在民族音乐学理论领域，设立了道教音乐研究方向，培养了一批研究道教音乐的硕士生和博士生，形成了武汉音乐学院鲜明的

道教音乐学术传统与特色。

20世纪90年代初,随着武汉音乐学院道教音乐研究的深入,学术队伍不断壮大。当时,学院的青年教师胡军以攻读本院硕士研究生为契机,加入学院的道教音乐学术团队。胡军在导师、民族音乐学家史新民教授等指导下,对民族音乐理论和道教音乐进行了系统的学习。2003年,胡军又考取华中师范大学攻读博士学位,师从著名历史学家、道学研究专家熊铁基、吴琦等教授,不断充实和加强自身的文、史、哲等方面的学术基础。

多年来,胡军曾多次深入实地开展民族音乐的田野考察工作,造访了众多道教名山,在学术上勤奋耕耘,不断取得新的学术成绩。先后出版《中国道教音乐简史》、《茅山道乐研究》、《当代正一与全真道乐研究》等专著,合作完成《道教文化十二讲——道教音乐》、《20世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·道教音乐》、《武当道教音乐》、《武汉音乐学院道教音乐研究文选》、《道教音乐研究文集》、《湖北道教史》、《武当山道教志·音乐卷》等多部著作,发表学术论文50多篇,主持或完成国家、省部级科研项目十多项,其博士学位论文被评为“湖北省优秀博士学位论文”。胡军在承担学院繁重行政工作的同时,还兼任武汉音乐学院中国道教音乐研究中心主任、湖北省道教协会咨议委员会副主席、武汉市道教协会咨议委员会副主席、江苏句容市茅山道教音乐研究院名誉院长、中国道教协会文化艺术副总监等职。我曾与胡军一起赴中国道教协会专程拜会闵智亭会长探究道乐,也曾与其共赴南岳衡山、江苏茅山、苏州玄妙观等开展道乐的考察调研,还共同完成《仙道贵生歌》的创作。看到胡军从学生到留校任教,逐渐成长为教授、博士生导师,成为国内道教音乐研究领域具有广泛影响的中青年学者;看到武汉音乐学院道教音乐的学术研究薪火相传、后继有人,我感到由衷地高兴。

21世纪以来,道教音乐在历经收集与整理研究阶段后,如何与时俱进、推陈出新等问题已摆在我们面前。2001年起,为推出新人新作,道教界每年均在不同地点举办“道教音乐汇演”,迄今已有十八届,有力地推动了道教音乐的发展。而在新的历史条件下,如何进一步挖掘优秀的道教音乐文化资源,积极开展道教音乐创新,已成为武汉音乐学院道教音乐学科建设的现实课题。为推进这项工作,2016年,胡军在学院的支持下,以学院中国道教音乐研究中心为学术平台,面向社会公开征集道教音乐、舞蹈作品,举办了“清风和韵”道教音乐舞蹈展演。

2017年，该晚会在由中华宗教文化交流协会（国家宗教局）和中国道教协会联合举办的“第四届国际道教论坛”闭幕式上正式演出，我与胡军共同创作的《尊道贵德歌》也在这次重大的国际道教文化活动中获得主题歌的赞誉。以上这些创作与实践成果，反映出胡军在道教音乐研究上的新理念、新趋向，值得肯定与鼓励！

本书名曰《闻声悟道》，顾名思义，它是道教音乐之黄钟、大吕撼动其心扉的结晶，是胡军学术历程的部分代表性成果。我衷心希望胡军笔耕不辍，继续前行，有更多新的学术成果呈现。

欣慰之余，谨之为序！

赵德义

2019年3月

目 录

序·····	赵德义
--------	-----

历史文献研究

唐代的茅山道教与宫廷音乐·····	3
茅山道教醮仪音乐述略·····	10
道教经韵《华夏赞》探隐·····	17
道乐与元杂剧刍议·····	22
明代的乐舞生与《大明御制玄教乐章》·····	27
清版《九宫山志》音乐史料研究·····	32
汉唐时期的湖北道教文学述要·····	40
论湖北的汉唐道教之乐舞·····	46
明武当山志中音乐史料考略·····	55
前承古韵 后泽新声 ——武当山喇、吴、方、何等道长所传韵曲的历史贡献 ·····	71

科仪音乐研究

茅山道乐器乐曲牌调查报告·····	77
-------------------	----

茅山道教“三茅表”醮仪音乐的程式法则·····	83
茅山道教“三茅忏”科仪音乐考察·····	91
台湾禅和派礼斗仪式音乐及其来源·····	101

民间音乐研究

湖北民间器乐的变体复奏发展手法·····	123
湖北三峡库区薅草锣鼓现状调查·····	131

道乐文化阐释

人与宇宙间之桥梁 ——《太平经》中的音乐哲学思想·····	151
茅山道教“三茅表”醮仪音乐的文化特征·····	158
论道教音乐的审美特征 ——以茅山道教音乐为例·····	163
论道教音乐与现代文化·····	168
正一、全真道乐之现行研究·····	177
试论曾侯乙编钟音乐文化中的“道”资源·····	189

“十方韵”的传承与拓展·····	195
曲成万物 自然成章	
——道乐的“自然”特征及其生态和谐思想刍议·····	203
全真道乐“澄·清·韵”之风韵研究·····	208

社会功能研究

道教音乐与养身·····	219
此曲只应天上有 仙乐道炁最养生·····	223
“逍遥游”中“天籁”之声	
——旅游与道教音乐析略·····	229
“经忏丛林”的道乐文化资源开发与利用	
——关于武汉长春观道教音乐文化产业发展的当下思考···	233
当代武当山道教音乐文献资料的再研究与再利用	
——兼论道教音乐文化资源的开发与利用·····	246
面向一流学科建设的专业音乐院校编钟音乐发展研究	
——基于武汉音乐学院编钟音乐学科建设的思考·····	267

书评与综述

百年回眸 匠心独运

——《20 世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·
道教音乐》读后…………… 287

苑内梅花迎岁始 德心造福惠后学

——史新民教授 80 华诞、从教 52 周年暨民族音乐学
学科建设学术研讨会纪实…………… 291

近年葛洪研究之新进展…………… 302

钩沉索隐 寻道问乐

——武汉音乐学院道教音乐研究的历史回顾…………… 309

文以载道 乐以和德

——“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会
暨道教音乐展演活动综述…………… 336

大岳回声

——1949 年以来武当山道教音乐研究综述…………… 346

近年道教音乐研究之综述（2008—2015）…………… 365

后 记…………… 391

历史文献研究

