

# 艾青

## 研究论文集

超牧生 编  
寒午  
骆方赵

新疆人民出版社

# 艾青研究论文集

---

新疆人民出版社

## 艾青研究论文集

骆寒超 方 牧 赵午生

---

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 10.75印张 230千字1插页

1983年12月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1——2,000

---

统一书号：10098·149 定价：1.05元

DC79/18  
目 录

关于艾青生平和创作的一些情况

..... 蒋海涛(1)

艾青的诗美学..... 晓 雪(9)

时代感 历史感 传统感

——论艾青对诗坛的启迪意义

..... 骆寒超(31)

论艾青的抒情史诗..... 方 牧(66)

艾青——三十年代诗坛兴起的灿烂明星

..... 赵午生(100)

艾青——面向世界的诗人..... 王春煜(129)

论艾青的狱中诗..... 周红兴(143)

论《大堰河》与艾青的创作个性

..... 朱栋霖(168)

论艾青诗歌的力感..... 王 彪(191)

艾青诗歌的绘画美..... 蔡良骥(206)

现实主义和象征主义结合的“宁馨儿”

——浅论艾青诗歌的艺术风格

|                    |          |
|--------------------|----------|
| .....              | 雨 石(223) |
| 论艾青抒情诗中的第二形象.....  | 沈泽宜(241) |
| 艾青叙事诗艺术初探..... 张器友 | 袁世全(260) |
| 艾青与诗的散文美.....      | 丁茂远(279) |
| 漫话艾青诗中的理           |          |
| ——迟华楼诗话三则.....     | 林 湮(295) |
| 论艾青诗歌的典型化手法.....   | 李丽中(304) |
| 现代诗歌创作的路标          |          |
| ——学习艾青诗论近作.....    | 王玉树(325) |
| 后 记.....           | (340)    |

## 关于艾青生平和创作的一些情况

蒋 海 涛

艾青是我的大哥。常有同志来访，或写信问我有关艾青的情况，同时我也发现在有关艾青的资料记述中，经常发现有的情况与事实有些出入。因此，我在下面对几个有关的问题作些回忆，作为答复和订正。

第一个问题，艾青的出生年月和对他早年在家乡的一点回忆。

艾青出生于一九一〇年，与曹禺、吴强、姚雪垠等都是同年。有的文章把他的出生月份弄错了。一九七九年我为了编写当代文学研究资料《艾青专集》，住在北京史家胡同我的大哥家里，看到了在《长春》上发表的李又然同志写的文章。这篇文章深情地回忆了他在巴黎时与艾青交往的情况，也提到了艾青这一笔名的来历。李又然说：艾青在“蒋”字上打了一个叉，露出草头成了“艾”字，“青”字呢？因为艾青是十二月生的。“艾”字的来历与许多资料谈及的比较符合，但他把“青”字的来历搞错了。李又然在三十年代到我们家里住过一段时间，那时我才十二岁光景。由于他是艾青的朋友，我们把他当大哥哥看待，他住在我家东厢客房里，还逗我下过围棋，我输了（我下围棋是从艾青那里学来的）。艾青的成名作《大堰河——我的褓姆》就是艾青在监狱中托人带给李又然，后来在《春光》杂志上发表的。说艾青是

十二月生，大概他没有记清楚。根据我的记忆，我们兄弟三人的生日凑巧得很，都是农历十七生的。艾青是二月十七，我的二哥是七月十七，我是十二月十七，月份是等差级数，很好记。

有人问，有的材料上说艾青两字也是海澄（大哥原名蒋海澄）两字的家乡土音的谐音，对不对？我想，是有关系的，家乡人称海澄发音和艾青相近。

艾青热爱家乡，但他一生天南海北，国内除西藏、台湾等地方，几乎遍历全国；国外到过几个大洲。除童年和少年的一段时间外，在家乡的时间并不长。法国留学回来和出狱后到过家里几次也都没住得很久。然而有许多事在我的记忆中却留下了深刻的印象。我记起了在家里的堂前，在写着“望益”那块匾额的下面，晚上他对弟妹们讲读外国名著《茵梦湖》里的故事。我记起了他离开牢狱重新获得自由后，同我们一起在本村祠堂前池塘里洗澡、戏水，他在池塘里低吟：“起来！饥寒交迫的奴隶……”这是我第一次听到《国际歌》。他教我下围棋，那黑白棋子还是用马粪纸剪的，有时下得竟忘记了吃饭。他还同我们到村子附近的西周高背一带游览、写生，或者到风光绮丽的山坡上、池塘边观赏，沐浴在大自然的波光色海里。他从外面带回来许多书刊，有红壳面的《呐喊》，有封面上好象几个人挨在一起的《彷徨》，他住的东厢楼上的书橱里挤满了厚厚的现代杂志。这些都启引过我在少年儿童时代就去轻敲文学的门扉。这一切，都象云烟消散一般地过去了，但当记忆一丝丝地重新萦绕脑际的时候，又好象没有因年月的消逝而褪色。尤其是他为了投身于民族解放战争而离家远走的坚毅意志，一直在我的心坎中留下深刻的印象。

抗战炮火打响了，他又义无反顾地违反父亲叫他留在家里的意愿，离开家庭，投身抗日救亡运动。临行时并告诉我的二哥：

“今后不管怎样，你们兄弟俩要做正直的中国人，千万不能参加

那个党（指国民党）。”这一临别赠言，也使我联想到他的为人以及他为什么那样热爱鲁迅的作品。

第二个问题，为什么有的文章和资料把艾青讲成义乌人（直到一九八〇年十二月福建教育学院出的一篇谈《黎明的通知》的资料还说艾青是义乌人）。

艾青是浙江金华人，他读的浙江省第七中学（现在的金华一中），原来的校址就在金华的名胜古迹“八咏楼”的附近。南宋著名的女词人李清照在金华住过，她写过《武陵春》一词，词中写的“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”中的双溪，就是义乌江和武义江汇合成的婺江。八咏楼楼高数丈，面临婺江，登楼可以远眺。李清照在丈夫死后来金华避难时，曾登临过八咏楼，写过很有气势的诗：“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”（《题八咏楼》）。

从金华出义乌门向东走，约七十华里的地方，有个村子叫畈田蒋，我们的家就在这个村子里。村子就在双尖山下，艾青在《双尖山》这首诗中这样写：“亲爱的双尖山，你是我的摇篮——早晨，你看着我起身，晚上，你看着我睡眠。”的确，在我家的楼上，从北面楼窗望出去，可以看到双尖山的山顶。双尖山，在抗战时期是金东义西一带游击战士经常出没的地方。我记得，我初次看到的《献给乡村的诗》、《雪里钻》等诗，就是由当时金萧支队游击战士带来的。从我们这个村子向东走两里多路，就有一条小溪，隔溪就是义乌地界，我们村里的方言同史学家吴晗家乡苦竹塘（属义乌地界，离畈田蒋约五华里）的方言很相似，我们的母亲又是义乌县王阡（离我们村子十华里，比我们村子大）人，所以有的人就误传我们是义乌人。吴晗倒是真正的义乌人，他的外婆家却在我们村子里。吴晗童年、少年时代在金华傅村育德小学

和城里的金华中学(那时叫浙江省立第七中学)读书,假日常到畈田蒋外婆家来,常同艾青一起玩。出生在义乌的名人较多,如陈望道、冯雪峰、吴晗等,所以有的人把艾青也说成义乌人。我们的村子离金华城七十华里,离义乌城倒更近一些,也容易把我们当成义乌人。

第三个问题,关于《大堰河——我的褓姆》和《我的父亲》。《大堰河——我的褓姆》是在狱中写的成名作。诗中的人物形象可说是实有其人和实有其事。它与《我的父亲》是姊妹篇,都是研究艾青早年生活及其家庭的重要诗篇。

大堰河是个童养媳,她的名字就是她出生的那个村庄的名字。她的村庄叫大叶荷,大堰河是谐音。大叶荷这个村子很小。这个女孩子从小嫁到畈田蒋做童养媳,度过了劳碌悲苦的一生,死时只有一口很简陋的棺木,一手把纸钱的灰,用几把稻草盖一盖棺材,旁边也围点稻草,就算是一个坟墓。

大堰河的确是一个勤劳朴素的农妇,我的姑母早年丧夫失子,住在畈田蒋,时常赞叹大堰河,说她很勤快,可惜死得太早了。旧社会的童养媳都是悲苦的,连一个自己的名字都没有。我们村子里就有许多童养媳,都象大堰河一样,用出生的村庄的名字代替她们的名字。

有人问,大堰河在劳动时还含着笑,是不是实写?我说,看看鲁迅写祥林嫂到鲁四家开始做工的那一段,写到“然而她反满足,口角边渐渐有了笑影,脸上也白胖了”就可懂得“笑”里所包含的深刻悲剧意味。大堰河的“含着笑”,一方面说明大堰河的要求多么卑微,另一方面也说明在旧时代穷苦人要谋生,哪能哭丧着脸去惹东家或旁人的不愉快呢?

《我的父亲》基本上也是真实的,可说是复现了父亲的原

型。听说国外有人问，父亲是假迷信还是真迷信？我想，真假都有。根据他是“《东方杂志》的读者，《申报》的定户”和“接受了梁启超的思想”，“成了‘维新派’的信徒”，应该说是假迷信。但他在鸟粪掉到头上时，又硬要艾青去讨百家茶驱晦气，艾青不肯去，就把一只碗扣在艾青头上，则是又封建又迷信。母亲可说是真迷信，因为她多病，想求神保佑她的身体，信过佛教，也信过耶稣教。由于多病，她又有感伤情绪，她虽不识字，还听她吟咏过“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

有人问：艾青被捕后，父亲哭到天亮，是不是真的？在我的记忆中，这是真的。因为儿子走的不是与他同一条路，他的幻想破灭了。他曾盼望艾青早日从法国巴黎回家，照他的意愿干事，但等而又等，儿子尚未回来，他竟吟咏起温庭筠的词句来了：

“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”及至儿子回国，不但没有衣锦荣归，而且是“两手空空，什么也没有——除了那些叛乱的书籍，和那些狂热的画幅，和一个殖民地人民的深刻的耻辱与仇恨。”现在又被关进了监狱；由于对儿子的绝望，确曾一夜哭到天亮。

第四个问题，艾青对解放区的感情和共产党人对艾青的教育和关怀。

解放后，我曾多次见到了在延安生活和工作过多年的艾青。他回忆起在延安的这段生活时，感到延安确实是一个革命大熔炉，他非常感激中国共产党和边区人民对他的教育和关怀。

杜甫有一首诗：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”谈到春雨对农作物的滋润，同样党的教育与关怀，以及延安精神也滋养了艾青。如果说，大堰河对艾青的爱和

哺育之情是艾青联结劳动人民的最初的纽带；那么，喝了延河水以后，应是艾青深入工农兵到临了一个新阶段。共产党人对艾青的教育和关怀，最早应提到周恩来同志。周恩来同志是润物细无声的春雨。艾青在一九八二年《诗刊》第三期上写了深情怀念周恩来总理的诗篇：《清明时节雨纷纷》。

艾青多次谈到周恩来同志，我在一九七九年到北京史家胡同时，他还拿出保存多年的周恩来同志的信函，眷恋之情，溢于言表。艾青在一九四一年，由于周恩来同志的建议和帮助到了延安的。人未到，周恩来的电报早到了。那时艾青才是一个三十刚出头的年青人，党的关怀，温暖了他的心。

在重庆时，周恩来同志讲过：“象艾青先生这样的人，到我们延安可以安心创作，不愁生活的问题。”到延安后，他在写作上获得了充分的自由，生活上也得到多方面的关怀和照顾。在蓝家坪分配到两个窑洞。他曾同我谈起毛主席曾亲自到他的窑洞里来，问他窑洞是不是够用。在窑洞里安排工作环境时，彭真同志亦关怀过他。

更使其感动的还是组织上关心他在政治上的进步。那时延安党中央的组织部长是陈云同志。陈云有一次找他谈话，热情地鼓励他说：“我看了你的作品，感到你是一个马列主义者，现在，就看你自己了。”李维汉、凯丰等同志也先后鼓励过艾青争取早日入党。艾青在诗作中多次提到巴黎公社，有的将军就对艾青说过：你是热爱公社的子孙的。

在延安，艾青不仅马上被安排在文艺界抗敌协会工作，还被选上陕甘宁边区的参议员（由志丹县选出）。有一次开参议会，毛主席作了重要讲演。艾青对毛主席说：“你真会讲话。”毛主席谦虚地说：“我讲话老出毛病，后来知道了，就抓住要点，其他地方就不要紧了。”

一九四二年，艾青到了中央党校三部学习。那时毛主席是党校的校长，他很关心知识分子的进步和成长。毛主席在同艾青的一次谈话中曾经提到：“列宁同高尔基在知识分子问题上有不同看法。为了胜利，为了前进，我们要整理一下内部的思想。”

文艺界整风展开的时候，毛主席一共给艾青写了三封亲笔信。有一次因河水大，还派马来接他。文艺座谈会之后，胡宗南军队层层包围延安，艾青给毛主席写了一封信，要求到前线去。毛主席又立即给艾青回了信：

“艾青同志：来信收到，赞成你到晋西北，但不宜走得太远，因同蒲路不好过，目前这个阶段，希望你呆在延安，学习一下马列，主要是历史唯物论，然后切实研究农村阶级关系，这个问题不搞清楚，对中国的战况总是不很明晰的。此致敬礼！”

丁玲同志在延安编《解放日报》时，要艾青写篇文章。艾青写了《了解作家，尊重作家》，文章的最后引了李白的两句话：

“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”。朱德总司令对这两句话，作了最精辟的解释：“艾青同志说‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州’，我们的韩荆州是工农兵。”这实际上指出了文艺工作者的方向。朱总司令的话，艾青一直都记在心里。

王震将军对艾青的友谊，也很能说明共产党人的胸怀。王震将军他自己是工人出身，但他很懂得知识分子。一九四三年，艾青与萧三随陕甘宁边区文化界慰问团到南泥湾、金盆湾三五九旅驻地慰问，在金盆湾“劳军团欢迎会”上艾青亲自朗诵了他自己写的《拥护自己的军队——献给三五九旅》这一首诗。也由于这一次慰问，结识了王震将军。从此，王震将军多次在关键时刻帮助并关怀了艾青。

一九五七年反右派以后，艾青到了北大荒。王震同志在延安时了解他，在艾青到北大荒前，把他请到家里谈心。王震到东北

视察时又交代农场领导：“政治上要帮助老艾，赶快让他摘掉帽子，回到党内来。要让他接触群众，了解农垦战士。”有一次，王震在农垦战士的军人大会上说：“你们知道诗人艾青同志吗？他是我的老朋友，他是来歌颂你们的。”将军和诗人的友谊一直延续到今天，时间已经历了四十个年头。

延安精神和共产党人的关怀，从多方面教育和感召了艾青，当国内外敌人污蔑延安时，艾青在一九四二年九月二十四日写了《向世界宣布吧》一诗，向世界人民宣布了他对延安和解放区的热爱。

延河的水，永远激荡着艾青的心灵。

延安宝塔的身影，永远活在艾青的心里。

在《煤的对话》一诗中，艾青说过：“给我以火，给我以火。”延安这个革命大熔炉的火，至今还在年逾古稀的诗人身上燃烧，放射出青春的火焰！

# 艾青的诗美学

晓 雪

艾青活跃在中国诗坛上，已经整整半个世纪了。他是中国新诗发展史上，创作时间最长、作品最多、经验最丰富而又影响最大的诗人之一。他的诗，反映了半个多世纪以来中国人民的忧愤、追求、觉醒和抗争，反映了人民的痛苦和欢乐、挫折和胜利，反映了人民的思想感情、意志愿望和斗争生活。他的诗，称得上是我们时代人民的镜子、革命的鼓角和历史的回声。

早在四十多年前，艾青就在他著名的《诗论》中说过：“一首诗的胜利，不仅是它所表现的思想的胜利，同时也是它的美学的胜利。——而后者，竟常被理论家们所忽略。”

艾青的整个诗歌创作的胜利，当然也是他的美学的胜利。他的诗，是他的美学主张的实践。他关于诗的美学主张，他的诗美学，则是他的丰富的创作经验的结晶和升华。那么，他的诗美学，究竟包含着一些什么样的重要内容，有什么样的基本特点，又达到了什么样的高度呢？这至今似乎仍然还是“被理论家所忽略”的问题。本文试图就这个问题，谈谈个人初步学习的粗浅体会。

艾青从小爱美术，喜欢图画和手工艺。他是从绘画开始他的艺术生涯的。他在西湖艺术院（即现在的浙江美术学院）的绘画系学习过，后来留学法国三年，也主要是学画、搞美术。这使他对美、对美的色彩、美的形象、美的事物，对生活中一切美的东西，有一种特殊的爱好、敏感与追求。所以当他在巴黎谈到一些外国诗歌，“开始试验在速写本里记下一些瞬即逝的感觉印象和自己的观念之类”的时候，他也是首先“学习用语言捕捉美的光，美的色彩，美的形体，美的运动……”他是在追求美、揭示美、表现美、创造美这一点上，把绘画和诗歌联系起来的。他认为，写诗与绘画“同样都是为真、善、美在劳动。绘画应该是彩色的诗；诗应该是文字的绘画。”“没有美，艺术是不存在的。”艾青早年就坚信这一点。

然而美是什么？“美即生活……但生活必须是我们所理想的那种生活。”（车尔尼雪夫斯基）艾青于一九三二年回国后，便拿起画笔，参加中国左翼美术家联盟，投入了为争取、实现和创造我们时代人民“所理想的那种生活”而作的斗争。

不久，他与其他十二名美术青年被捕入狱。在敌人的监牢里，他失去绘画的物质条件，便自然而然地转向了诗。他说：“我借诗思考，回忆，控诉，抗议……诗成了我的信念、我的鼓舞力量、我的世界观的直率的回声。”

“借诗思考，回忆，控诉，抗议”，借诗表达自己的意志、信念、理想和世界观，借诗表达自己对黑暗现实和反动制度的揭露和鞭挞，借诗表达自己对自由解放的渴望和对美好生活的追求，借诗发出时代的呼唤和人民的心声……这就是艾青写诗的目的。

的和动力，是他对诗美的首要要求，也是他关于诗的第一条美学主张。

艾青不是唯美主义者，不是为艺术而艺术论者。他扎根在当代中国人民现实生活的深处，他在暗无天日的旧中国的最黑暗的监牢里点燃了诗的火把，他一起步就走在革命现实主义的道路。他认为：“艺术作为人的创作活动，总是有目的的行为”，而这目的，就是反映时代，歌唱人民。

他说：“艺术里看不见人民，人民中看不见艺术。”

他说：“诗人既要有和人民一致的‘政治敏感性’，更“要有和人民一致的‘政治坚定性’。”“诗人要对当代提出的尖锐问题和人民一同思考，和人民一同回答。”“诗人也只有和人民在一起，喜怒哀乐都和人民相一致，智慧和勇气都来自人民，才能取得人民的信任。”

他说：“最伟大的诗人，永远是他所生活的时代的最忠实的代言人；最高的艺术品，永远是产生它的时代的情感、风尚、趣味等等之最真实的记录。”

他说：“这伟大而独特的时代，正在期待着、别选着属于它自己的伟大而独特的诗人。”而“属于这伟大和独特的时代的诗人，必须以最大的宽度献身给时代，领受每个日子的苦难象是那些传教士之领受迫害一样的自然，以自己诚挚的心沉浸在万人的悲欢、憎爱与愿望当中。他们（这时代的诗人们）的创作意欲是伸展在人类的向着明日发出的愿望面前的。惟有最不拂逆这人类的共同意志的诗人，才会被今日的人类所崇敬，被明日的人类所追怀。”

艾青是这样想，这样说，也是这样做的。从他“在时代之阴暗的底层与艰苦的斗争中”写的《大堰河——我的褓姆》等狱中诗，到《雪落在中国的土地上》、《向太阳》、《吹号者》、《火

把》、《黎明的通过》，到近几年写的《在浪尖上》、《光的赞歌》等等，都是实践他自己的这种美学主张的。诗人从他的生活出发，通过他自己的个性感觉，抒发的是人民的感情，表达的是人民的心声。

他主张：“永远和人民群众在一起，了解他们灵魂的美，只有他们才能把世界从罪恶中拯救出来。”

他认为：“教会，贵族，布尔乔亚……已轮流地蹂躏了艺术，诗。把诗交还给人民吧！让它成为人民精神的武装。”

他强调：“为正义的指挥刀能组织人民的步伐，诗人的笔必须为人民精神的坚固与一致而努力。”

他号召：“真正的诗人们，让我们摸一摸人民的脉搏吧！让我们更深刻的了解人民在渴望些什么？人民在要求些什么？让我们从人民的身上感受一点体温吧！”“让我们和人民一起歌唱吧！”

忠于人民，代表人民，为了人民，把自己心灵中最好最美的歌献给时代、献给人民，这就是艾青诗歌美学主张的核心。

## 二

诗的美，首先在于内容。

艾青说：“必须了解生活的美，必须了解凡我们此刻所蒙受的一切的耻辱与不幸，迫害与困厄，即是我们诗的最真实的源泉。”

必须了解生活的美，揭示生活的美，为发现、反映、创造和保卫生活的美而斗争。

必须了解人民内心的美、精神的美，揭示人民内心的美；精神的美为挖掘、表现和铸造人们的美好的灵魂而斗争。