

纪念歌剧《白毛女》

首演七十周年文集

中华人民共和国文化部艺术司 主编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1163

纪念歌剧《白毛女》

首演七十周年文集

中华人民共和国文化部艺术司 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

纪念歌剧《白毛女》首演七十周年文集 / 中华人民共和国文化部艺术司

主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1262-1

I. 纪… II. 中… III. 歌剧 - 中国 - 现代 - 文集 IV. J822-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297226 号

书 名: 纪念歌剧《白毛女》首演七十周年文集

主 编: 中华人民共和国文化部艺术司

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 高 静

封面设计: 蔡 惟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 22 插页: 4 字数: 196,000

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,200 册

ISBN 978-7-5523-1262-1/J · 1163

定价: 118.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

2015 版歌剧《白毛女》暨 3D 舞台艺术片排演纪实



乔佩娟(左一)、贺敬之(中)、郭兰英(右)观看歌剧《白毛女》舞台演出



歌剧《白毛女》的作者贺敬之(右一)，
新版歌剧《白毛女》导演张奇虹(右三)，
第一代白毛女喜儿的扮演者王昆(左一)。
研讨歌剧《白毛女》复排工作



乔佩娟与演员交流



贺敬之观看歌剧《白毛女》3D 舞台艺术片舞美、服装设计图



贺敬之慰问排练演员



郭兰英指导排练



郭兰英、乔佩娟祝贺演出成功



彭丽媛在排练场指导“我是人”唱段



彭丽媛现场指导雷佳演唱



老一辈艺术家指导排练后合影
分别为柳时明（一排左六）、王起飞（一排右三）、王静（一排左四）



王起飞在排练现场指导



导演张奇虹与演员交流



3D 舞台艺术片《白毛女》拍摄现场



3D 舞台艺术片《白毛女》的导演
侯克明与雷佳说戏



拍摄间歇主创与演员进行艺术交流



3D 舞台艺术片《白毛女》首映式上
(由左至右贺敬之、郭兰英、乔佩娟、张玮、张奇虹、田华)



2015年12月26日3D舞台艺术片《白毛女》首映式上
导演侯克明、主演雷佳答记者提问



《白毛女》剧组赴故事原型地河北省平山县北冶乡河坊村采风



《白毛女》剧组在西柏坡纪念馆接受爱国主义教育



延安时期的老红军观看歌剧《白毛女》全国巡演延安首场演出



社会各界观看歌剧《白毛女》

坚定文化自信 彰显中国风格（代序）

文化部制作歌剧《白毛女》3D 舞台艺术片领导小组

当前，全国文化系统正在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神。习近平总书记强调指出，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。

2015 年，为贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，继承优秀传统、弘扬经典作品、引导创作方向、培养艺术新人，文化部党组决定以纪念歌剧《白毛

女》首演七十周年为契机，复排歌剧《白毛女》并制作3D舞台艺术片。《白毛女》是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》公开发表后，延安鲁艺在新秧歌运动中创作出的中国第一部新歌剧，也是民族歌剧的里程碑。在新时代复排歌剧《白毛女》并进行广泛传播，具有重大的现实意义：一是以实际行动贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。针对当前文艺创作存在的问题，充分发挥《白毛女》在创作观念、创作方法上的导向作用，引导文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，创作生产更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。二是广泛开展革命传统教育，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，培育和践行社会主义核心价值观。三是充分发挥优秀艺术作品引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能。四是传承中华优秀传统文化，让人民群众特别是广大青少年了解和热爱民族艺术。五是学习借鉴《白毛女》兼收并蓄、博采众长的精神，正确处理民族文化与外来文化的关系，大力推动艺术创新。六是通过老一辈艺术家的“传帮带”，推出优秀青年艺术人才。

文化部高度重视此次复排工作，专门成立了工作领导小组。历经一年多时间，于2015年12月完成了舞台剧的全国巡演，2016年3月完成了3D舞台艺术片的全国公映。在《纪念歌剧〈白毛女〉首演七十周年文集》出版之际回顾这一系列活动，我们认为，其意义和价值主要体现在以下五个方面：

一、挖掘优秀传统之根

七十余年前创作的歌剧《白毛女》将深邃的思想主题与典型环境中的典型人物有机融合，感人之深、反响之大、前所未有的。今天重温这部剧，可以得出以下启示：

（一）文艺应解决好“为了谁”创作的问题

歌剧《白毛女》的创作方向，首先解决的是“为人民”的问题。在中国的文艺创作史上第一次紧紧扣住了两千多年农耕社会的中国民众对“土地制度”的关切，并深刻揭示了中国封建社会土地制度之残酷，进而揭示出共产党领导的新社会就是要让人民获得土地，完成“翻身做主人”的时代主题。

（二）解决好“如何为”的问题

习近平总书记在文艺工作座谈会上讲道：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”七十余年前，歌剧《白毛女》做到了“从小‘鲁艺’走向大鲁艺，从文艺的小圈子融入到了人民群众中”。创作者们深入民间，采普通老百姓最熟悉的事物，塑老百姓最熟悉的形象，唱老百姓最能接受的曲调，讲老百姓最能懂得的道理。

二、走上重塑经典之路

如何让这部七十余年的经典作品在今天的时代里再度唱响，我们从工作历程中可以总结出以下四个方面：

（一）吸纳百川、集思广益，还原集体创作的艺术氛围

首先加强了专家团队的阵容，专程听取一大批老专家、老同志，特别是原作者贺敬之同志的意见。同时组织主创团队，细致地进行梳理和分析并加以落实。本着“出精品、攀高峰”的艺术创作态度，完成