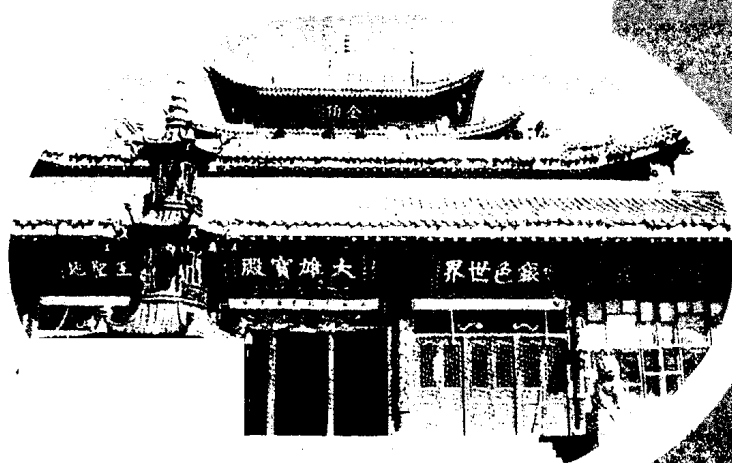


何裕德

锦绣中华丛书

中国 佛教名山



广东省地图出版社

中国佛教名山/何裕德编著. —广州: 广东省地图出版社, 1997. 8

(锦绣中华丛书)

ISBN 7-80522-444-7

I. 中… II. 何… III. 佛教-名胜古迹-山(地理)-中国 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 15834 号

锦绣中华丛书

中国佛教名山

何裕德 编著

广东省地图出版社出版、发行
广东省地图出版社彩印厂印刷

开本: 787×1092mm 1/32 印张: 3.75

字数: 76 千字 印数: 5000—8000册

1997 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80522-444-7/K · 721

定价: 8.00 元

序

大千世界，万种事物，休闲之时，你做什么？各有所好，因人而异。有两件事，对我来说，情有独钟：一曰读书；二曰旅游。

读书好办。时间无论长短，条件不管好坏，只要有兴趣，能定心，便可。

旅游则不然。它受时间、资金、气候、交通、身体等条件的制约。我国历史悠久，地域辽阔，高山大川纵横交错，古城新都星罗棋布，名胜古迹俯拾即是。不论全部，择其要者，一一睹其风采，穷毕生之精力，怕也难以办到。有无两全其美的办法？有，就是有选择地读一些有关的书籍。广东省地图出版社编辑的这套丛书，就可以满足这方面的需要。本书特点之一是内容丰富，涵盖面广。我国的高山大川，名城古寺，皆有收录，一书在手，走遍神州。特点之二是内容全面，知识性强。历史地理、风土人情、物产特产，均有描述，一书在手，可知全貌。特点之三是独立成章，篇幅短小，便于阅读，

省时省力。

“既然不去旅游，读有什么用？”工作之余，饭后睡前，清茶一杯，手书一卷，或漂流于长江黄河，攀登于秦岭泰山；或徜徉于故宫长城，坐卧于戈壁大漠；或听西安之晨钟暮鼓，观钱塘之潮起潮落；或穿越于北国之林海雪原，留连于南疆的椰树沙滩……每每这时，我心旷神怡，忘乎自己，如坐春风，如爆冬日，感到无限的快意和满足。足不出户，走遍天下。读书吧！读书是一种乐趣，一种享受，一种美德，一种文明。读书使你高尚，使你纯洁，使你充实，使你尊严。

“既然要去旅游，读有什么用？”读不读，大不同。同一景观，有些人看后味同嚼蜡，悔不当初，感叹“看景不如听景”。有些人兴趣盎然，津津有味，由小见大，从表入里，看出历史的发展，看出时代的变迁。高明者，还能由此及彼，感悟出人生的真谛。区别就在于有无这方面的知识和知识的多寡。李白看到的长江是“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。岑参眼中的北国风光，虽冰天雪地却胜似烟花三月的江南：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”杜甫游泰山“会当凌绝顶，一览众山小”，五岳之尊，跃然纸上。白居易看茫茫原野，草盛草衰：“野火烧不尽，

春风吹又生。”名不见经传的小小鹳雀楼，王之涣不但看到了“白日依山尽，黄河入海流”的景色，还写出了“欲穷千里目，更上一层楼”的名句。一代名相范仲淹站在岳阳楼上，看到的不仅是八百里洞庭，气象万千，更喊出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱，成为后人立身的座右铭。孔子周游列国，始有“论语”，李杜浪迹天涯，方成“仙圣”。我们常人不求达到他们的境界和高度，但学习他们“读万卷书，行万里路”，完善自我，有益于社会的精神还是应该的吧！

读书吧，旅游吧，把二者结合起来吧！它会使你视野开阔，胸怀宽广，知识丰富，情操高尚。增强你的爱国之心，民族之感。在读书与旅游中，你不但会获得满足，而且会自我升华。这套丛书可商榷与提高的地方还很多，但是基于上述理由，我还是认真地推荐给读者。

师家政

（作者为原河南洛阳市政府秘书长）

目 录

第一部分 佛教名山

五台山 文殊菩萨道场	1
五台峰巍山如台	2
文殊圣地历史悠久	4
五台山五大禅寺	6
台怀镇古刹林立	14
台外古寺风貌永存	18
五台山的奇观	19
峨眉山 普贤菩萨道场	22
普贤菩萨道场	23
峨眉天下秀	26
金顶四大奇观	30
峨眉山猴趣	31
乐山大佛	33
普陀山 观音菩萨道场	36
莲花洋中的蓬莱仙境	37
观世音菩萨与普陀山	39
短姑道头话圣迹	41
普陀山三大禅寺	41
前山景区仙海怪石	44

梅福庵与观音古洞	45
后山景区奇岩异洞	46
九华山 地藏菩萨道场	50
金乔觉与地藏菩萨道场	51
莲花佛国古寺多	53
从五溪桥进入平天岗之间	58
从九华街至天台正顶	59
鸡足山 迦叶尊者道场	65
鸡足山成为佛教圣地的原由	66
鸡足山主要寺院	67
徐霞客与鸡足山八景诗赋	71
九重崖与罗汉壁	74
古老的空心树	76
第二部分 石窟	
敦煌莫高石窟	79
莫高石窟的开凿	81
敦煌壁画与彩塑	83
神奇的三座山与神秘的四股水	87
阳关县城与玉门关	89
麦积山石窟	91
蹑足悬空的石窟	92
麦积山诸景	95
洛阳龙门石窟	98
佛教发祥地——洛阳古都	98
伊水龙门石窟	100
伊水东岸香山寺	103

大同云冈石窟	105
大同市古迹名胜	105
云冈石窟的开凿	106
云冈石窟风格独特	107

第一部分 佛教名山

五台山 文殊菩萨道场

五台山，座落在山西省东北部，地跨晋、冀两省，距五台城 90 千米，距忻州市 60 千米，距太原 240 千米，由一系列大山和高峰组成，其中有五座高耸入云的山峰，海拔均在 3000 米上下。峰顶平坦宽阔，如垒土之台，地形十分复杂，有山峰、丘陵、盆地、狭谷等，而形成了复杂的气候。北部气候寒冷，峰顶经常是雪罩长空，冰封大地，阴谷之地有终年不化的万年冰，冬季最低气温可达 -44°C ，年平均温度在 -4°C 以下。而南台气候刚好相反，在南台已是百花盛开的时候，北台和中台的北坡，还是银装素裹。即使是盛夏，五台山也是十分凉爽的，故五台山素有“清凉山”之称，是理想的避暑胜地。

五台山原本林木茂盛。相传清康熙皇帝喜爱游山玩水，可是又害怕刺客。他先后五次游五台山，看到茂密森林，怕刺客隐藏在森林中使用暗箭，于是下令将一箭射程之内的树木全部砍掉，使刺客没有藏身之地。后来渐渐地把森林



五台山

都砍伐殆净，五台山便变成了广阔的天然山坡草地牧场。

赴五台山旅游，有东、西、南、北四个门入山。东门，是河北阜平县的龙泉关；西门，是五台城和繁峙两县交界的峨峪岭；南门，分三层：第一层虎牢关，第二层阁子岭，第三层滹阳岭；北门叫做

鸿门坞，山路险峻，风沙大，冬春积雪堵塞道路，较少有人从此进山。游客较多是从南门进山，太原、忻州等地每天都有班车开往台怀镇，也可从京原铁路繁峙火车站下车，再改乘汽车抵五台山。

五台峰巍山如台

五台山属太行山脉，面积 2800 多平方千米，山南山北各有溪流分别注入清水河和滹沱河。由于五座台顶所处方位不同，分别称为东台、西台、北台、中台、南台。其中东西北中四台，位于同一道山脉，新月状排列。只有南台独居一方，与四台遥遥相望。五峰以内称台怀，为五台中心区，五峰以外称台外。

东台顶如鳌鱼脊，耸立于台怀镇东北 10 千米处，海拔

2795 米。台顶面积最小，仅 7 万平方米。台上曾建有望海楼，据传登楼能远眺东海日出，故名。今楼已毁，但登此台晨观日出，眺望群山秀色，欣赏云海变幻，依然壮丽非凡。幸运时，还可看到难得一见的佛光。据史载，隋文帝曾下诏在五台各建一座寺庙，供奉名目不同的文殊菩萨。东台顶原建有一座望海寺，内供文殊像。现仅存北宋宣和年间（公元 1119~1125 年）建的笠子塔。

西台，距台怀镇 23 千米，海拔 2773 米，面积约 28 万平方米。台地的周围群山拱围，岩谷幽深，峰顶旧建法雷寺，供奉狮子文殊像。每逢皓月当空，只见银光泻地，层峰朦胧，万籁俱寂，俨若悬镜，故取名为挂月峰。

南台，距台怀镇南面 25 千米，海拔 2485 米，台顶面积约 14 万平方米。山峰耸峭，烟光凝翠，繁花似锦，千峦弥布，五彩缤纷，因之取名为“锦绣峰”。顶上建有普济寺，内供智慧文殊佛像。农历四月，北面四台还是冰天雪地，而南台山腰却是百花怒放。

北台，约距台怀镇 25 千米，为五台之最高峰，海拔 3058 米，台顶面积 37 万平方米，顶天立地，有“华北屋脊”之称。此台特点是台高、风猛、雷激。台顶建有灵应寺，内供无垢文殊佛像。《清凉山志》载：“在其下仰视，巅摩斗杓……风云雷雨，出自半麓。有时下方骤雨，其上羲晴……时或猛风怒雷，令人惊怖。常有大风，吹人堕涧，若槁叶耳。”

中台，距台怀 10 千米，台顶面积约 15 万平方米。与四台相比，中台的主要特点是大。在台顶有一巨石，立如奔马，卧似犀牛，长有斑斑苔藓，在阳光照射下，丹碧生

辉，故取名为翠岩峰。峰的西北面有太华池，北有甘露泉，东南有玉龙池，池旁还有三株泉，是南北五溪流水的发源地。台顶有演教寺，内供文殊佛像。还有明朝建的祈光塔，四角各有小塔，象征东西南北中五台。

文殊圣地历史悠久

《清凉山志》载：“左邻恒岳，秀出千峰；右瞰滹沱，长流一带；北凌紫塞，遏万里之烟尘；南护中原，为大国之屏蔽。山之形势，难以尽言。五峰中立，千嶂环开。曲屈窈窕，锁千道之长溪。叠翠回岚，幕百重之峻岭。岿巍敦厚，他山莫比。”这是对五台山地理位置与自然风光的美丽描写。但五台山名扬国内外的更重要原因，是因为五台山被奉为中国佛教名山之首。

在佛教名山中，五台山是印度佛经中唯一有记载的。据佛教经典《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》：“佛（释迦牟尼）告金刚密迹王言：‘我灭度后，于此南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山名五顶，文殊童子游行居住，为诸众生于中说法。’”中国古时称震那国，佛教徒认为五台山的五台犹如五顶，地理位置和形势都与佛经中说的文殊菩萨住处极其相符，这是五台山被视为佛教圣地的重要原因之一。又据佛教《华严经》说：“东北方有菩萨住处名清凉山，过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”这又与五台山最大气候特点清凉一致，因而佛教徒认为五台山就是佛教华严宗大典中说的文殊菩萨居住的地方。故自东汉永平年间（公元58～75

年)印度高僧摄摩腾和竺法兰来中国传教,在当时帝都洛阳建白马寺后,了解到五台山情况,便专程赴五台山朝拜,此后又向汉明帝奏说,五台山似印度灵鹫山(释迦牟尼修行的地方),文殊菩萨曾在此山讲经布道,请求汉明帝拨出专款,建造大孚灵鹫寺(即显通寺)。从此五台山便开始传播佛教。

文殊是梵文普译“文殊师利”(或作曼殊宝利)的师利,意译是妙德、妙吉祥等,在佛庙大殿里,他专司“智慧”,与右边司“理”的普贤菩萨立于释迦牟尼佛像两旁。他的塑像,多骑青狮,表示智慧威猛;手持如意钩,表示智慧锐利。密宗文殊像,顶结五髻,表示大日如来(即释迦佛的法身)之五智,又表童子天真之意。所以佛经中也称他为文殊师利童子,亦有附会五台顶象征文殊五髻之说。五台山定为文殊菩萨道场,为佛教传入我国后建寺最早的佛教名山。

五台山的寺庙多为历代帝王所敕建,继东汉之后到北魏,围绕灵鹫山兴建了12座寺庙,如著名的真容院、碧山寺、清凉寺、佛光寺等差不多都是在这时期陆续兴建的。北齐皇帝也笃信佛教,短短20多年,就扩建大小寺院200余座。至唐代广德年间,五台山的庙宇已多达360余座,僧尼3000多人,规模盛况空前。

五台山邻近内蒙古、青海,从元代起,在朝廷的支持下,藏传喇嘛教已在山上兴起,西藏族的胆巴帝师,被元世祖忽必烈封为“金刚上师”,命他住在五台山寿空寺。这是五台山有喇嘛教肇始,也是五台山佛教史上的一件大事。明永乐四年(公元1406年),被封为大宝法王的西藏名僧

哈立麻进入五台山。永乐十二年（公元1414年），明成祖又请黄教祖师宗喀巴的大弟子蒋全曲尔计来北京，第二年蒋赴五台山圆照寺弘扬黄教佛法。清顺治十二年（公元1655年）清政府派喇嘛驻五台山，喇嘛迅速发展增多。从此五台山寺庙主要形式分为两种，一种是由汉传佛教的和尚主持的僧庙，又称青庙；另一种是由藏传佛教的喇嘛主持的喇嘛庙，又称黄庙。僧尼多来自汉、满等民族；喇嘛多来自蒙古、藏等民族。

清朝统治者原来国号称为“满洲”，在满语、藏语和蒙语中，“满洲”与“文殊”读音相同，都读作“曼殊”。乾隆皇帝说：“竺兰宝号（文殊菩萨的称号）与我国朝号相符，用徵亿万年无量福祚也。”（五台山菩萨顶《乾隆御制牌》）因此，清王朝对五台山和文殊菩萨怀有特别浓厚的感情，从康熙皇帝开始，就很重视用鼓励蒙古佛教徒朝拜五台山的办法来搞好民族关系，以加强蒙古地区和中央政府之间的联系，史称“以黄教绥柔蒙古”。由此，五台山佛教，特别是喇嘛教，在清朝达到鼎盛。清圣祖时对五台山大部分寺院进行修葺，并破格允许五台山寺庙能使用只有皇家使用的黄琉璃瓦，后又敕命“于菩萨顶前后山门设官永，把总（正七品武官）一员，马兵10名，步兵30名，守护香火供田”（《山西通志》）卷171《寺观》）。

五台山五大禅寺

五台山心脏地区台怀镇，顾名思义，即五台怀抱之地，距五台县城东北60千米，海拔1600米。这里高山环绕，泉

水清流，环境幽雅。但是，在近代史上，五台山亦曾多次遭受兵火战乱，佛教寺院损失颇大。至解放时，只剩下较大的寺院 47 座，其中 39 座在台内，8 座在台外。显通寺、塔院寺、文殊菩萨顶、罗睺寺和殊像寺是台内规模最大的寺院，称“五大禅处”。解放后，尤其是“文化大革命”之后，五台山寺院得到政府的重视，经过维修，主要寺院已焕然一新，许多珍贵文物受到妥善保护，从而以一个崭新面貌广迎海内外香客和游人。五台山盆地内除台怀镇及一些自然村落外，都为寺院占据，成为佛教寺院最集中的地方。

显通寺 位于台怀镇中心地，是五台山历史最古、规模最大的寺庙。上文已经提到，该寺始建于汉明帝永平年间，原名大孚灵鹫寺。北魏孝文帝时期扩建，因寺侧有花园，赐名花园寺。唐代武则天以新译《华严经》中记载有五台山，乃更名为大华严寺。明太祖重修，又赐额“大显通寺”。现占地面积约 120 亩，各种建筑 400 余座，规模浩大。1982 年国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。

显通寺周围山峦起伏，寺内殿阁巍峨，兼有苍松翠柏参插其间，佛教气息浓郁。在全寺中轴线上，寺前铜塔耸立，七重殿宇分为观音殿、文殊殿、大佛殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿，各具特色，无一雷同，辉煌壮丽。尤其最为突出的是青铜铸造的铜殿，是在明代万历三十七年（公元 1609 年）万历皇帝母亲李太后之师妙峰和尚，集全国 13 省市布施，先后铸成三座铜殿，一置峨眉山，一置南京宝华山，一置五台山。三个铜殿均在湖北省荆州浇铸，运至现场组装，如今仅存五台山这一座了。铜殿方形，外观

重檐两层，高约5米，四周隔扇上棧花图案和壶门花鸟装饰，形象生动，工艺绝佳。内壁四面铸满小佛万尊，中央台上端坐一尊大佛，故称“万佛如来”，殿前原有同期铸造铜塔五座，按东西南北中方位布置，象征五座台顶，可惜在日本侵华期间，被日本侵略者盗走了三座，现仅存东西两座。塔有13层，高8米，塔身满铸佛像图案，底座正方形，四角各铸一尊力士，手托、肩扛或头顶塔身。两塔下西南角有大如拇指的小铜庙，内坐小指大的土地像。

铜殿两旁各有一座洁白小巧的重檐砖殿。寺院门前，有一钟楼，气势宏伟，内悬万斤铜钟，系明代所铸，若人击之，钟声可遍及全山，诚为珍稀之文物。

从钟楼下来，顺石道西行，就到了显通寺的第二道门，门额上挂着“大显通寺”镏金匾。门口两边各立一石碑，各碑均高5.5尺，宽2.7尺。左边的碑身上大草“龙”字，右边的碑身上大草“虎”字，字体挥洒自如，摹龙虎形象，为唐代光宅年间（公元684年）雷雨居士所书，字迹清晰，保存完好，是五台山珍贵文物。在五台山凡具有一定规模的寺院，一般都建天王殿，内供四大天王。四大天王的职责是寺院的保护神，天王殿一般都是建在寺院的前面。但由于显通寺和塔院寺在唐代原是一个“大华严寺”，明成祖永乐五年（公元1407年）才分成两个寺院，按寺院布局，显通寺的山门和天王殿应建在今观音殿前，因传说只要观音殿改成山门，就会发生火灾，故山门才建在现在的这个地方。但这个地方狭窄，既不能造山门，也无法建天王殿，唯有改用“龙虎把门”代替四大天王保护寺院。

进入寺内，苍松古柏如伞似塔，郁郁葱葱，偶尔传来

的几声鸟鸣，更显出深山古刹的清幽。跨进第二道山门，便见在大文殊殿前有两座八角亭，亭内立有汉白玉石碑，左边的是有字碑，右边是无字碑，这是为什么？在五台山民间流传着一个有趣的故事：

建碑亭的地方，本是灵鹫山下显通寺内两个圆形水池，池水清澈，好似一双明亮的眼睛。有一年，清朝康熙皇帝巡游显通寺，在文殊殿前抬头一望，看见绚丽的菩萨顶端端正正坐落在灵鹫山上，好像一条巨龙昂头高卧在那里。一座牌楼似龙头，两根幡杆似龙角，那长长的108级石阶，从牌楼上延伸下来，像龙吐出来的龙舌。康熙大惊，便情不自禁地说道：“菩萨顶，菩萨顶……”

显通寺住持听到康熙皇帝自言自语，便自作聪明地上前奏道：“启奏皇上，那灵鹫山是一条龙，菩萨顶的牌楼，正好在龙头上，上顶云天，下临大地，故香火很旺……”

言者无心，听者有意。住持的这番话，不偏不倚，正好说中康熙的心病。没等住持说完，康熙皇帝便瞪大眼睛问道：“灵鹫山真的是一条龙？”

住持不明白康熙皇帝的心在想什么，又说：“说得对。当年文殊菩萨从东海龙王那里借来歇龙石，青龙也跟着来到五台山。这灵鹫山就是卧在五台山的一条龙！”

康熙皇帝最害怕的事情被证实了，不过他还是不动声色，装作不大在意的样子，捋着胡须，仔仔细细观察着菩萨顶。过了许久，他像是发现了什么奥妙，转头对住持说：“灵鹫山是条龙，可惜它没有眼睛。”

本来，住持若看出康熙内心世界，接着说一句“这条龙是没有眼睛”就算了，可惜住持想讨好皇帝，一心想知