

岳麓山诗词选

王毅编



岳麓山诗词选

王毅编

湖南人民出版社

首都师范大学图书馆



21033921

1033921

岳麓山诗词选

王毅编

责任编辑：马小驹

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年9月第1版第1次印刷

字数：188,000 印张：9.625 印数：1——6,900

统一书号：10109·1956 定价：(平装)1.30元 (简装精装)1.45元

漫话岳麓山和歌咏它的诗篇

——写在《岳麓山诗词选》之前

万壑风来雨乍晴，登高一览最松惺。

西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。

这是清代人黄道让歌咏岳麓山的诗句。它状出了岳麓山壮丽的风光和磅礴的气势。《岳麓志》曾用“碧嶂屏开，秀如琢玉”来形容岳麓支山——玉屏山，用这八字来形容岳麓山，也是恰当不过的。

岳麓山濒临湘江，与长沙城隔岸对峙。从长沙市内出发，通过陵驾橘洲的湘江大桥，向左拐五里就到了岳麓山。

岳麓山属南岳七十二峰之一。麓，是山足的意思。所以《南岳记》中说：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”

岳麓山并不高，海拔只有二百九十五点四米，也不广，面积只有八千三百亩，但古人说：“岳麓之胜，甲于湘楚。”这是因为：它有幽美壮观的秀丽风景；古色斑烂的碑版；源远流长的书院；“湖湘第一”的古刹名亭；骚人墨客的题咏；妙趣横生的神话传说；革命先烈的坟墓，伟人的鸿爪……

名山千古峙湖湘

北京的一位名人有次到湖南，在参观岳麓山之后说：难怪“楚地多才”，原来这里风景如此秀丽，山山水水，饱含诗意，正所谓“荡涤乾坤之污秽，开扩万古之心胸，所以圣贤豪杰，往往出于其间，亦地气使然也。”（引郑端《岳麓志·序》）这话并不算夸张，不管什么天气，什么季节，你游观岳麓山，都有一种美的享受。远观，是群峦叠翠，青峰罗拜，为长沙城的天然屏景，近睹，则万丈深壑，岫岩林立，给人以“山重水复”、无穷无尽之感。春夏季节，满山葱茏滴翠，生机盎然，群花斗艳，百鸟争鸣。到了秋冬季节，漫山枫叶红遍，层林尽染，好一派“霜叶红于二月花”的诱人景色。雨后初晴游岳麓，则青云满袖，雾生脚底，在云海雾涛中，峰峦或露一角，或现一脊，宛如鲸游兽逐，嬉戏在浩淼烟波之中。要是登上云麓峰顶的望湘阁，临风啸傲，凭栏仰望，则有“直登云麓三千丈，来看长沙百万家”的喜悦，更可欣赏那“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”的浩大气势。

这样一处山青水秀的佳境，早就得到人们的喜爱。并见诸文字。最早撰《岳麓志》的是明代的陈凤梧，他认为：“若岳麓则仰接衡山之支，而俯瞰湘流之汇，实湖南一大形胜也，山川清淑之气于是乎萃……岳麓之名遂以闻于天下。”于是，在正德甲戌秋七月既望（公元1514年7月16日）撰成《岳麓志》。重修、增修《岳麓志》的有明崇祯时的吴道行，清康熙年间的赵

宁等等。

见于其它史书的就更早得多。一千五百多年前北魏时酈道元在《水经注》中记载了岳麓山的位置：“湘水左逕麓山东，上有故城”，“湘水北逕麓山东，其山东临湘川。”南朝宋代盛宏之的《荆州记》记载得比较详细：“长沙西岸有麓山，盖衡山之足，又名灵麓峰，乃岳山七十二峰之数，自湘西古渡登岸，夹经乔松，泉涧盘绕，诸峰叠秀；下瞰湘江，道林岳麓等寺皆在焉。”此后，唐代李吉甫撰的《元和郡县志》、成书于宋太平兴国年间（公元976年——984年）的《太平寰宇记》，以及《长沙县志》、《善化县志》、《长沙府志》、《湖南通志》等都有关于岳麓山的记载。

岳麓山的形成则比文字的记载悠久得多。据地理学家考证，在中生代三迭世时期，岳麓地区在地壳运动影响下上升为陆地，结束了海的历史，同时伴随以褶皱和断裂变动，形成了岳麓山的雏形。到中生代的侏罗纪末至白垩纪早期（大约距今一亿五千万年至一亿年以前），由于地壳运动，断裂进一步扩大，向南北延伸，使原来是岳麓山体的部分脱离本体，列于湘江之滨。尔后，横向断裂，将其切为数段。这就大致是现在的样子。杨家山、螺陀山、学堂坡、凤凰山、天马山等一排小山列于岳麓山主体之足，共同组成岳麓山区。

它形成的历史非常悠久，来势也非常遥远，传说岳麓和南岳是一脉相承，有人还把与位于天府之国、危哉高哉的岷山联系起来。《吕太守府志》的记载就是这样：“长沙之脉，自蜀岷山，历南粤梅岭（即今大庾岭）始折而为二：其一西历九疑、衡山

至岳麓，迄常武而尽。其一东历赣吉，历袁州（今江西宜春）入醴陵，则长沙之始脉也。”难怪它虽不高，却不失大家风范，巍峨葱郁，气象不凡。不过，岳麓山为人们所瞩目，是从晋朝初年开始的，成为游览胜地则是在唐代。这是因为：在汉以前，长沙地区是有名的“卑湿之地”，岳麓山是猛兽出没的原始森林。而且，那时社会生产力比较低下，人们没有闲暇游山玩水；审美能力也比较差，还不可能认识自然美的价值；所以屈原几经长沙也没有提及岳麓山；贾谊在长沙居住三年，没有关于岳麓山的词赋。东晋以后，随着南方经济的发展和人们对山水之美的注意，岳麓山的美才开始为人们所发现。

书院、碑版呈英华

岳麓山上的碑版、书院，在我国文化史上闪耀着灿烂的光辉。

在云麓峰之左的一个峰顶上，有一个高大的碑亭掩蔽在苍崖翠树之间，亭高丈余，用石头砌成的四根方柱齐力顶着一块一丈见方的亭盖，掩护在里面的就是禹王碑。传说四千多年前的洪荒时代，大禹曾在岳麓山下坐船指挥疏导工程，人民立下此碑就是记载他的治水功绩。峰左的一个山坳，传说大禹在此泊船，因而取名拖船坳（又名拖船埠），把大禹疏凿开山的那个山口，命名为禹迹溪。大禹是否真的到过岳麓山？这已经无从查考。禹碑虽有迹可寻，其来历亦不甚了了。据说禹碑最早出现在南岳山岫嵎峰上，但只有一个道士见过，好多人有意去寻

找，却终无下落。于是就说它是“神物”，“不常见”。因而韩愈作诗云：

道人独上偶见之，我来咯嗟涕涟湏，
千搜万寻何处有，森森绿树猿悲啼。

南宋张世南的《游宦记闻》中记载：嘉定壬申年（公元1212年）一个姓何名致字子一的人游南岳发现了禹碑，就拓描了两份：过长沙时将一份献给连帅曹彦约，另一份摹刻于岳麓山的巨石上。碑文难认，明代吴道行《禹碑辨》云：“考吴越春秋，载禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山之高处。”照此种说法，碑文是一部“金简玉字”的“治水天书”，世人当然无从辨认。所以，唐、宋以来，不少人把禹碑视为珍品，对它进行考究，但迄今尚无定论，有说是夏朝文字，有说是后人伪造，有说是道家符篆。正所谓“蝌蚪拳身薤倒披，鸾飘凤泊拿蛟螭”，“古石琅玕影，秘文螭虎形。”象猜无底谜语一样，永远无从对证。但华夏族祖先之一的禹，确是一个曾经存在过的伟大人物，关于他的传说，尽管有许多出于后人的增益、附会，仍然激起我们的崇敬和向往之情。

“麓山寺碑”堪称我国碑刻艺术的瑰宝。碑高二点七二米，宽一点三三米，圆顶。原刻在古麓山寺中，后移至岳麓书院右旁，现有碑亭保护。碑文一千四百多字，叙述自晋太始年间建筑麓山寺至唐立碑时，麓山寺的兴废修葺和历届禅师宣扬佛法的经过。词采华茂，字体秀劲，集汉魏碑刻之长，刻艺也很精

工，世称“三绝碑”。作者李邕（678—747）字泰和，唐代著名书法家，“少知名”，工文、善书，曾官澧州（今湖南澧县）司马，官至北海太守。所以又称“麓山寺碑”为“北海碑”。北海碑树立在岳麓山之后，“最为艺林所重，其笔力雄健浑厚，固能深入魏晋诸家室。”历代文豪纷至沓来，拜倒碑下，摹拓、珍藏者不乏其人。宋朝大书法家米芾专程到岳麓山观摩临习，他说：“邕胜和帖，精彩动人，墨渴笔劲，想见运笔神助。”并在碑的背面刻“襄阳米芾同广惠道人来，元丰庚申元日”十六字。明文学家王世贞说：“余友俞仲蔚为予言，李北海岳麓寺碑胜兵麾，余亟购得之……览其神情流放，天真烂漫，隐隐残楮断墨间，犹足倾倒眉山吴兴也。”又据清孙承泽《庚子消夏记》说：“岳麓碑虽已残剥，然其峰颖尚凌厉，不可一世，北海奇人，故所书尔尔。赵文敏每作大书，一意拟之矣。”可见此碑对后代的影响之大。

在岳麓山上的古代珍贵文化遗产中，应大书特书的是岳麓书院，它位于岳麓山麓，离湖南大学广场不过半里，虽多经兵火，屡有改易，但仍保留了昔年的状貌。现存有讲堂、文昌阁、六君子堂、崇道祠、濂溪祠、四箴言亭、湘水校经堂、十彝器堂、半学斋、文庙、赫曦台等古建筑，皆系明、清时期重修。说起岳麓书院的创始人和创建年代，一般都认为是潭州太守朱洞于宋太祖开宝九年（公元976年）创建。实际上早在唐代后期就有士人在岳麓徘徊流连，乃至隐居读书，《善化县志》云：“马燧、裴休、杜甫、沈传师、刘长卿辈，开舍结庐，云蒸星灿。”稍后就有了读书堂。到宋初彭城刘鋹创建书院。其时在

宋开宝之前。不过由地方官主持正式兴办书院，则是朱洞。他在原来的基础上，设“讲堂五间，斋房五十二间。”咸平二年（999），州守李允则扩大规模；四年（1001）请下国子监经籍，时生徒六十余人。大中祥符五年（1012）再次扩建，八年（1015）宋真宗召见山长周式，并颁书赐额，现存“岳麓书院”石额，传为真宗手迹。“于是书院之称闻天下。”时学生已达数百。南宋绍兴元年（1131）“兵草灰烬，什一仅存”，乾道元年（1165）安抚使刘珙复修，“大抵悉还旧观”，延请张栻主教事，1167年朱熹自闽专程来访，与张栻论学，并在书院讲学，朱还手写“忠孝廉节”四大字于讲堂。绍兴五年（1194）朱熹出任湖南安抚使，书院“规制一新”，“学徒千余人，食田五十顷”。淳祐间（1246）宋理宗又赐御书“岳麓书院”。成为当时全国最负盛名的四大书院之一，有“潇湘洙泗”之称，与孔子讲学之所——洙泗相提并论。而其它三个书院——嵩阳、白鹿洞、应天相继毁坏以后，唯独岳麓书院历宋、元、明、清，经久不衰。且原名不变。清康熙曾赐书“学达性天”匾额，乾隆亦曾赐书“道南正脉”匾额。清末兴学校，书院于1903年改为湖南高等学堂，1926年在此基础上成立湖南大学。即使只从官办算起，一直延续下来，至今已是一千多年了，比起国际上有名的大学——牛津、剑桥、巴黎等，我们可以骄傲地说：岳麓书院的历史要悠久得多。

现在，岳麓书院已经修复，恢复了“千年高等学府”的历史原貌。修复后，不光将成为宣传教育、游览参观的场所，亦可保护文物。“院以山名，山以院盛”。岳麓的秀丽风景，宜为修

建书院的胜地；而书院“纳于大麓，藏于名山”（岳麓书院木刻门联）。又使名山生色，真可谓相得益彰了。

古刹名亭甲湘楚

沿岳麓山的主要公路往上，至半山，离开公路往右一拐几十步，眼前就耸立一座排楼，上刻一幅对联：“汉魏最初名胜，湖湘第一道场。”这里就是“古麓山寺”。

说麓山寺是“最初名胜”，“第一道场”，这并不是夸张，据现存的唐《麓山寺碑》载：“麓山寺者，晋泰始四年之所立也。”晋泰始四年是公元 268 年，算来已有一千七百多年了。比南岳山上最古老的六朝古刹——福严寺（创建于陈光大元年即公元 567 年）整整要早三百年，比其它的佛寺就更早了。这古寺是佛教入湘最早的遗迹。到隋唐时期，湖南一度成了佛教风行之乡，所以它又是我们了解古代湖南思想文化史的重要文物之一。

麓山寺初名慧光明寺，唐初改为麓山寺。南朝梁天监和绍泰年间，内部法物逐渐充实。隋开皇九年，天台智者大禅师在寺讲经说法，接着有昙捷、智谦、摩訶衍、首聘、慧性等一些高僧，相继在此进修或主持。唐开元十八年（公元 730 年）李邕为麓山寺撰写了著名的《麓山寺碑》，这样一个“文名天下”、“中朝衣冠及天下寺观多资金帛求其文字”的大书家，为麓山寺撰书碑记，可见麓山寺在当时是颇有名气了。从杜甫“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖”的描写中，从刘禹锡“高殿呀

然压苍巘，俯瞰长江疑欲吞”的形容里，也可想象当年麓山寺宏大的规模、磅礴的气势、华丽的殿堂等。“会昌季年，武宗大翦释氏，巾其徒且数万人，民隶其居，容貌于土木者沉诸水，言词于纸素者烈诸火，分命御史乘驹走天下，察敢隐匿者罪之，由是天下名祠珍宇，毁撤如扫。”“而湖之南，远人畏法，不能酌朝庭之体，前时焚撤书像，殆无遗者。”不久，唐宣宗“雪释氏之不可废也，诏徐复之。”但麓山寺“莫能得其书”，派专人到太原求释书，很快又恢复原貌。（以上均引自唐李节《赠释疏言还道林寺诗序》）以后又代代重修扩建，一直烟火不断。到明代，还得到神宗皇帝的御封，敕赐“万寿寺”，所以，麓山寺又名“万寿寺”。到民国时又恢复麓山寺名。可惜寺的主体建筑在1944年抗日战争中被毁。现在只有一座古香古色的藏经阁（又名观音阁）还掩映在古松之后，阁的大门对联是：

万亿香水海，
百千日月光。

据传这是寺的创始人法崇禅师的遗迹，里面现放有观音菩萨，但已是今人的作品了。

与寺相关的有舍利塔。塔在寺的下面。据宋沙门觉范《隋感应佛舍利塔记》记载：隋文帝杨坚生于同州大兴寺中，忽得暴病，有尼名叫智仙的对杨坚之父杨忠说：此儿大有福分，为天佛所祐，不可居家中。杨忠就辟馆请尼代为养育。到杨坚十三岁时智仙才让他回家，并送他一掬舍利子，说：“以此福苍

生”，于是杨坚于仁寿二年，诏令全国五十三州在名山福地建塔，分藏这些舍利子，岳麓山的这座塔就是其中之一。

“舍利”是梵文的音译，意思是“骨身”，指僧尼死后火化的残余骨粒。据《释氏要览》中说：“释迦既卒，弟子阿难等焚其身，有骨子如五色珠，光莹坚固，名曰舍利子，因造塔以藏之。”因而建塔藏骨粒成了后世著名佛教徒的规矩。我们现在看到的已经不是隋朝的原塔，而是民国时重建的，塔系僧帽式，方形尖顶。高三点一米，边长约两米，四角和正面共有五幅浮雕，塔旁树一石碑，正面刻“隋舍利塔”，背面刻“共建菩提”。整个建筑别致有趣，可供一览。

在众多的名胜中，云麓宫和爱晚亭值得注意。

云麓宫在云麓峰上。据有关史料记载：明代吉简王就藩长沙时，开始在云麓峰修建寺宇，被称为二十洞真虚福地，嘉靖年间长沙太守孙复下令道士李可经主持修葺，并植树造林，成为长沙市风景最好的地方。隆庆年间，道士金守分募款重修，建房五间，石柱铁瓦，改名为云麓宫。宫内分为三个殿，前为关帝殿，中为玄武祖师殿，后为三清殿。清康熙年间，又重修庙宇，到咸丰初年，云麓宫被毁，同治二年（1863）再次重修，并在门前加一亭子，亭外增五岳殿和天妃殿。左侧有口大钟，钟口直径有四尺五寸，上铸“大清同治六年造”。宫旁有一个望湘亭，凭栏远眺，长沙城市建设，桔洲景色，历历如画，云麓宫门前一幅对联，把这种景色描绘得非常恰切，对联云：

古刹出层霄，看岳色平分，湘流环绕；

名山留胜迹，有少陵写句，北海题碑。

临湘著名进士吴獬，在湖南高等师范学堂讲学时，在木柱上写了一幅对联：

对云绝顶犹为麓；

求道安心即是宫。

艺术地把“云麓道宫”四字嵌进了对联，也为人们所称道。日寇入侵，长沙沦陷，云麓宫毁为瓦砾，抗战胜利后又重新修葺，但已面貌全非。解放以来，特别是七十年代以来，年年修整不断，楼阁改成了新式建筑，殿堂也修葺一新。近几年来，长沙很多单位的职工，特别是岳麓周围的学校师生，都把云麓宫作为胜利的目标竞相攀登，其他游客登山者更是络绎不绝。

爱晚亭座落在岳麓山清风峡里，名亭重檐四披，朱栏红柱，绿色的琉璃瓦盖顶，檐角高翘，如山鹰展翅欲飞，特别引人注目。在葱茏滴翠的绿树掩映下，更显得气宇轩昂。亭左有山泉，流水潺潺；亭前有池塘，碧波粼粼，金鱼嬉戏，引得游人竞相观看。春夏之交，塘边的翠柳柔条纷垂，在微风中摇曳起舞，婀娜多姿。到了深秋季节，金风染红了枫叶，殷红似火，绚丽无比。爱晚亭系清乾隆五十七年（1792）岳麓书院山长罗典所建，初名爱枫，又曰红叶。亭柱上刻有对联：

山径晚红舒，五百夭桃新种得；

峡云深滴翠，一双驯鹤待笼来。

罗典曾官鸿胪寺少卿，后主讲岳麓书院二十七年，暇时栽花调鹤，颐情养性。对联就反映他自己的这种得意心境。据清代湖南著名诗人和学者邓显鹤所辑《沅湘耆旧集》载罗典《次石琢堂学使留题书院诗韵二首即以送别》诗自注云：“山中红叶甚盛，岳麓有亭，毕秋帆制军名曰爱晚，纪以诗……。”毕沅晚年总督湖广，1797年死于任上，那么，建亭不久就改名“爱晚亭”了。同治、宣统年间两次修整。毛泽东同志青年时期在长沙求学，爱晚亭是他和学友们经常游憩和锻炼之地。革命团体“新民学会”成立后，爱晚亭又成了毛泽东同志和新民学会会员日常聚会的场所，他们在这里进行“风浴”“雨浴”，磨砺革命意志，交流读书心得，探讨革命真理，畅谈国内外大事。抗日战争时，爱晚亭毁于火中。解放后1952年重建时，毛泽东同志应湖南大学校长李达之请题写了“爱晚亭”匾额，亭内还有一块黑漆描金的横匾，上刻毛泽东同志手迹《沁园春·长沙》。所以，这里不仅风景优胜，而且深具革命纪念意义，成为人们流连、瞻仰的游览胜地。

神话传说添妙趣

岳麓山象颗闪闪发亮的明珠，赢得了人们的喜爱。人们在游览时，不满足光是眼睛的观赏，于是根据岳麓山的一些自然现象，或是前人留下的遗迹，展开想象的翅膀，创造了许多优美

动听的传说故事。代代流传，这些故事有的神秘，有的离奇，给秀丽的岳麓山又抹上了一层神秘的色彩，更加引人入胜。这大概是岳麓山能成为千古名山的又一原因吧。

蟒蛇洞的故事在很多古籍里都有记载。说的是四千多年前的夏代，天下洪水泛滥，水里有条大蟒，危害人民，被大禹降伏，镇压在岳麓山的神禹碑下。随着时间的推移，禹碑渐渐失去了神功，大蟒乘机逃了出来，钻进神碑下的一个山洞里，每年七月十五日，妖蟒在岳麓山顶上吐舌为桥，张目为炬，道士和市民以为“天灯”开了，于是沿“天桥”上登天界。一些活生生的人就被妖蟒活生生的吞掉。当时担任荆、江二州刺史兼督八州军事的陶侃偏不信“天桥”之说，他在湘江河边筑起高台，等到七月十五日夜，当妖蟒睁开双眼，陶侃一箭射个正中。第二天，陶侃派人按血迹找到洞中，发现蟒蛇死在洞里，以后这个洞就叫“蟒蛇洞”，这个洞就在禹碑之下。这个故事反映了古代杰出人物同自然界毒蛇猛兽展开斗争的大无畏精神。

麓山寺右边有一个被誉为山中“第一芳润”的泉水，则被人们用另一种方式加以诗化：传说古时有一对仙鹤飞止其上，泉中长留下它们的情影，每舀一碗泉水，碗底都有一对小白鹤，用这种泉水沏茶，腾腾的蒸气中亦有翩翩起舞的鹤影。喝了这种泉水可以益寿延年。皇帝知道后，常派大臣专程到此取水。有次一钦差大臣把泉水运至洞庭湖，不料船翻水倒，他怕误期获罪，就舀了湖水充数。皇帝饮茶时不见白鹤的影子，追问其故，大臣说：白鹤已经死了，皇帝哀伤地说：“仙鹤影无踪，寡人曷寿益。”皇帝的“金口”葬送了白鹤，此后再也看不到白鹤

的影子了，只有那个名叫白鹤泉的泉水长流不竭。这个故事实际上是对那些连泉水也要占用的统治阶级的嘲笑。

与白鹤泉只有十几步之隔的地方，有个笑啼岩。那块岩石虽然大，但怎么会笑会哭呢？原来有一个爱情悲剧故事：从前山下住着一个叫葛仁的青年，孤身一人，以打猎为生，二十多岁尚未婚娶，一位红衣姑娘自愿和他一起生活，料理家务。三月初一这天，红衣姑娘忽然满面悲容，葛仁追问其故，姑娘告诉他：“我本是屋后崖边的一株映山红，因爱慕你人品好，才来和你结成夫妻。没想到触犯了戒律，明日是我生日，花神要让我受天罚……”葛仁冒死相救，从此两人更加相亲相爱，生活十分美满。葛仁每次上山打猎，路过崖边，总要对着映山红花丛发出幸福的笑声。说也奇怪，这笑声好似出自崖间，变成了石头自身的笑。一年后，葛仁有了儿子，在花仙生日那天，恰好儿子满月，葛仁下山买酒准备庆贺，花神下界巡视，看见映山红花仙抱着孩子逗趣，不由心中大怒，发起狂风把花仙刮到崖边，劈开山石，压在崖底。葛仁常到崖边啼哭，崖下也传出花仙的哭声。天长日久，人们把笑和啼加在一起，成了这座山崖的名字。

在云麓峰顶，有块石头叫飞来石。这块石头在云麓宫的右侧，《图书集成·职方典》载：“岳麓山右有石，方二丈余，俗呼飞来石。”相传古时一个自称“不刮地皮”的史太守到长沙上任，他们说岳麓山有只会下金蛋的金鸭婆，于是限期农民挖地三尺去寻找。眼看离限期只有三天，金鸭婆仍无踪影，人们心急如焚，这时，一位姓张的青年在一位白发白须的老翁的指引下，