

主编 / 郑 惠 林蕴辉 赵焱森

五十年事纪要

胡绳题

湖南人民出版社



文化卷

夏杏珍 主编

主编/郑 惠 林蕴辉 赵焱森

五十年国事纪要

胡绳题

· 文化卷 ·

夏杏珍 主编

湖南人民出版社

《五十年国事纪要》系列丛书

题 字 胡 绳

主 编 郑 惠 林蕴辉 赵焱森

责任编辑 黄楚芳 李雄伟 彭富强 章红立 李 茜

装帧设计 尹文君

五十年国事纪要·文化卷

主 编 夏杏珍

出 版 湖南人民出版社

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

发 行 湖南省新华书店

印 刷 湖南望城湘江印刷厂

开 本 850×1168 1/32

字 数 438,000

印 张 19.75

印 数 6,000 册

版 次 1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 26.80 元

书 号 ISBN 7-5438-2150-8/G·452

序

“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”这是1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中讲过的一段话。新民主主义理论，是毛泽东把马克思列宁主义中国化的结晶，是指导中国走向自由繁荣、文明先进的理论纲领。

中华人民共和国的建立，为建设自由繁荣、文明先进的中国创造了前提。但是，在半殖民地半封建的旧中国基础上开始这个伟业，不是轻而易举的。半个世纪以来，中国人民在中国共产党领导下，为捍卫国家主权和安全，被迫进行抗美援朝战争和边境的自卫反击作战；在“边打边稳边建”方针的指导下，通过全面贯彻“公私兼顾，劳资两利，城乡互助，内外交流”的政策，取得过新民主主义经济建设的辉煌。由于摆脱了国民党的独裁统治和消除了封建剥削，人们在政治上和经济上得到解放，表现出极高的政治热情和生产积极性。到1956年，在整个社会没有受到严重震荡的情况下，建立了社会主义的基本制度。从1953年开始的国民经济第一个五年计划建设，使

DR07 / 11

我国的工业化建设有了良好的开端，在此基础上进而建立起独立的工业体系。科学教育事业有较快的发展，依靠自力更生，成功地制造出“两弹一星”，文化方面，也出现过百花齐放的局面。在国际上，成功地打破了帝国主义对新中国的封锁和遏制，坚持在和平共处五项原则基础上同世界各国建立正常外交关系，中华人民共和国在国际上的应有地位，逐步为世界各国所承认。毋庸讳言，在这五十年间我们也曾为过渡到社会主义而急于使“资本主义绝种，小生产也绝种”，甚至急于向共产主义奔跑；幻想用群众运动的方法，在经济上实现“大跃进”，短期内赶超发达的资本主义强国；还试图通过阶级斗争，限制“资产阶级权利”，来实现平等、公平的理想社会。“大跃进”运动、人民公社化运动，尤其是十年“文化大革命”使中国社会陷入万马齐喑、百花凋零的局面，国民经济面临崩溃边缘。

然而，经过艰难曲折，以1978年12月中共十一届三中全会为起点，在邓小平领导下中国人民终于逐步找到了为实现自由繁荣、文明先进这个崇高目标的具体途径，这就是有中国特色社会主义的道路。江泽民在中共十五大报告中指出：建设有中国特色社会主义的经济，就是在社会主义条件下发展市场经济，不断解放和发展生产力；建设有中国特色社会主义的政治，就是在中国共产党领导下，在人民当家作主的基础上，依法治国，发展社会主义民主政治；建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就把毛泽东提出的自由繁荣、文明先进的中国的目标具体化，规范化了。实践表明，从中共十一届三中全会的二十年来，中国人民为实

现自由繁荣、文明先进这一目标迈出了扎实的步伐。依法治国初见成效，人民生活开始步入小康，整个社会的公民素质和文化水准也有了明显提高，军队现代化建设已步入了新的阶段，中华人民共和国在国际事务中正发挥着越来越重要的作用。当然，整个来说，中国还将长期处于社会主义初级阶段，要达到既定目标，还需经过相当长时期的努力和过程。

前事不忘，后事之师。在庆祝中华人民共和国建国五十周年，又适世纪之交，党和国家各级领导正面临跨世纪的新老交替、承前启后的重要时刻，从政治、经济、文化、军事、外交全方位回顾和总结共和国所经历的一些大事要事，对于吸取前人的经验和智慧，进一步摸索和把握建设自由繁荣、文明先进中国的规律，是十分必要和极为有益的。本此目的，我们约集了一批对中华人民共和国史、建国以来的中共党史、中华人民共和国经济史、中华人民共和国文化史、中华人民共和国军事史、中华人民共和国外交史有研究的学者，编写了这部五卷本二百余万字的《五十年国事纪要》，奉献社会，作为对中华人民共和国五十周年大庆的献礼。

郑 惠 林蕴晖

1999年3月6日

目录

前 言	(1)
解放区、国统区两支文艺大军的胜利会师 ——第一次全国文代会	(16)
文化大进军 ——50年代初中国的扫盲运动	(34)
知识分子思想改造运动	(64)
电影《武训传》的讨论	(83)
中华人民共和国建立初期对旧教育的改革和新 中国教育制度的建立	(97)
对《红楼梦研究》的批判和“红学”的发展	(123)
“胡风反革命集团”错案始末	(141)
吹响向科学进军的号角 ——1956年全国知识分子问题会议	(163)
“百花齐放，百家争鸣”方针形成过程的历史 回顾	(175)
曲折和复苏	

——从“反右派”运动到调整时期的“双百”方针	
.....	(202)
文字改革的重大举措	
——《汉字简化方案》和《汉语拼音方案》	
的颁布.....	(227)
为知识分子“脱帽加冕”	
——1962年广州会议前后	(252)
“山雨欲来风满楼”	
——文学艺术两个批示引发的错误批判.....	(266)
高屋建瓴 细致入微	
——周恩来领导我们创作演出《东方红》	
.....	(282)
“两弹一星”诞生记	(300)
两个中央文件的较量	
——“二月提纲”与“部队文艺工作座谈	
会纪要”产生的前前后后.....	(323)
敌乎? 友乎?	
——“周扬一案”处理始末.....	(342)
当代中国文艺史上特殊的一页	
——1975年文艺调整述评	(353)
评《水浒》运动的来龙去脉.....	(398)
一个极为重要的里程碑	
——第四次全国文代会.....	(414)
教育的春天	
——1977年推翻“两个估计”和恢复高考前后	
.....	(430)

新时期文艺思潮的演变	(442)
世界考古奇迹	
——从长沙马王堆到秦始皇兵马俑挖掘出土	(459)
零的突破	
——中国体育运动巡礼	(477)
传统文化与现代化的讨论	(496)
高瞻远瞩 深切关怀	
——邓小平与北京正负电子对撞机	(524)
跻身世界科技先进行列的宏伟蓝图	
——863 科技规划的制定和实施	(532)
托起明天的太阳	
——希望工程实施纪实	(556)
时代主旋律的多彩乐章	
——精神文明建设“五个一工程”巡礼	(576)
《当代中国》丛书编写出版纪实	(594)

前言

中华人民共和国走过了半个世纪伟大而艰辛的历程。作为与经济、政治三位一体的文化，同共和国一起经历着风风雨雨，一起冲破艰难险阻，胜利前进。回顾这段历史，我们的文化事业大约经历了这样几个阶段：

布新除旧，步入正轨（1949—1955）

建国伊始，要收拾百孔千疮的烂摊子，建设万象更新的新社会，必须在迅速恢复国民经济的同时，荡涤污泥浊水，清除旧思想，改造旧习俗，传播新思想、新文化。布新除旧，成为这一时期的主旋律。1949年9月通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》中规定：“中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平、培养国家建设人才、

肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。”“提倡用科学的历史观点，研究和解释历史、经济、政治、文化及国际事务。”

在筹备建立新中国的时候，文艺工作走在前面。1949年7月2日，解放区、国统区两支文艺大军会合在北京，召开第一次全国文代会，共同商讨新中国文艺方针大计。会议确定了文艺为人民服务并首先为工农兵服务的方向。文代会以后，文艺战线形势很好，编辑出版了解放区优秀文艺作品选集53种，编辑出版了反映建国几年来文艺创作实绩的《文艺建设丛书》，还有大批未及收入该丛书的优秀作品问世。1951年春，毛泽东为中国戏曲研究院成立题词：“百花齐放，推陈出新。”这个题词本来是针对戏曲创作和表演而发的，但实际上推而广之，成了指导新中国文学艺术与表演艺术的方针，推动了建国初期文学艺术的发展。

宣传学习马克思列宁主义、毛泽东思想，确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位，是新中国成立后的一项根本性的任务。1949年10月，重新设立马列主义学院，分批培养党的中高级干部，学习研究马列主义，提高政治理论水平。各地也先后设立了类似学校，全党干部学习马克思列宁主义逐步走向系统化、制度化。翻译、出版马列主义著作，也是新中国成立后立即着手的工作，进入50年代后，在原有基础上翻译、出版了马克思、恩格斯、列宁、斯大林的大量著作。研究工作者还发表了许多宣传、注释、解说和评价马列主义著作的文章和著作。马列主义著作这样大规模的翻译、出版，在我国出版史上是前所未有的。1951年至1953年接连出版了《毛泽东选集》第一、二、三卷，第一次印刷即达80万册。这在世界出

版史上也是少见的。随着《毛泽东选集》的出版发行，全国上下掀起了建国后第一个学习毛泽东思想的热潮。

清除帝国主义、封建主义的文化意识，批判资产阶级唯心主义思想，是这时的一项重要任务。它是与确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位相伴随而进行的。党和政府为此采取了改革旧学校、旧文化事业，对知识分子进行思想改造，在意识形态领域开展思想批判等一系列措施。其中影响较大的对有错误倾向的作品和观点的批判有：对电影《武训传》的批判，以批判俞平伯《红楼梦》研究为开端、进而对胡适派唯心论的批判，对胡风思想的批判，对梁漱溟思想的批判。在当时，通过对资产阶级唯心主义思想的批判来具体地宣传马克思主义唯物主义思想，自然有其重要的、积极意义，但是，大张旗鼓地在全国范围作为政治运动展开，却产生了相当严重的消极后果。

建国初期，为迎接文化建设的高潮，还及时组织人力进行文字改革、汉语规范化、方言研究等方面的工作，取得了卓著的成绩。

总之，通过建国以后六七年的努力，新中国的文化教育科学事业进入了新的健康发展的轨道。

提出“双百”方针，出现初步繁荣 (1956—1957 春)

历史进入到 1956 年，这是共和国史上极富生气、积极探索的一年。为调动一切积极因素，破除对苏共和斯大林的迷

信，克服教条主义，走自己的社会主义道路，以毛泽东为首的党中央作了许多有益的探索。关于怎样领导文化科学工作，也提出了一些新的思路和方针政策：1月，党中央召开知识分子问题会议，讨论加强党对知识分子和整个科学、文化工作的领导问题。周恩来在会议报告中首次提出：知识分子已经成为我们国家各方面生活中的重要因素，他们中间的绝大部分已经是工人阶级的一部分，并发出了“向科学进军”的号召。4月间，在讨论《论十大关系》的过程中，毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”是发展科学、繁荣文艺的方针。6月，文化部召开第一次全国戏曲剧目工作会议，提出“破除清规戒律，扩大和丰富传统戏曲上演剧目”，“对戏曲剧目，不能片面地和机械地要求直接的‘教育作用’和配合作用”。同月，举办第一届全国音乐周。在此期间，毛泽东对音乐的民族形式问题发表了许多精辟的意见，要求具有“社会主义的内容，民族的形式”，提出表现形式“应该‘标新立异’”，“表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格”，“西洋的一般音乐原理要和中国的实际相结合，这样就可以产生很丰富的表现式”。8月，在青岛召开了遗传学座谈会，开展百家争鸣，破除教条主义。9月，中共八大提出国内主要矛盾已经变化的新结论，作出扩大民主、健全法制、坚持民主集中制、反对个人崇拜等原则规定。提出必须大力发展文化教育卫生事业，特别是科学事业、高等教育和中等教育，并重申“必须坚持‘百花齐放，百家争鸣’的方针”，指出“用行政的方法对于科学和艺术实行强制和专断，是错误的”。对于封建主义和资本主义的思想，必须继续进行批判；对于我国过去的和外国的一切有益的文化知识，必须加以继承和吸收，必须利用现代的科学文化来整理我

国优秀的文化遗产，努力创造社会主义的民族的新文化。

为推动“双百”方针的进一步贯彻，毛泽东力排众议，多次强调和阐明“双百”方针的深刻含义和重要作用。1957年1月，他几次批评不赞成“双百”方针的错误观点；2月，在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话中，对“双百”方针提出的背景和必要性，对“双百”方针的性质、内涵和政策原则，作了全面深刻的论述；3月，在全国宣传工作会议上的讲话中，进一步强调“双百”方针“是一个基本性的同时也是长期性的方针”；会后，毛泽东到天津、济南、南京、上海，一路宣讲正确处理人民内部矛盾，几乎每次都谈“双百”方针。他在一篇讲话提纲中写道：“采取现在的方针，文学艺术、科学技术会繁荣发达，党会经常保持活力，人民事业会欣欣向荣，中国会变成一个强大国而又使人可亲。”

“百花齐放，百家争鸣”方针的初步贯彻，促使各种文学艺术繁荣发展，学术争鸣十分活跃，科学研究也有长足进展。这一时期在相当程度上实现了陆定一代表党解释“双百”方针时所提出的要求：“我们所主张的‘百花齐放，百家争鸣’，就是提倡在文学艺术工作中和科学研究工作中有独立思考的自由，有辩论的自由，有创作和批评的自由，有发表自己的意见、坚持自己的意见的自由和保留自己的意见的自由。”

一波三折，艰难复苏（1957—1962）

八大前后，中国共产党人找到了一条符合中国国情的发展社会主义科学文化事业的道路。然而，很快遭受挫折。1957年反右斗争扩大化，一大批知识分子或划为右派，成为专政对

象，或受到批判斗争，心情沉重，积极性受到很大挫伤。接着，在“大跃进”、“反右倾”运动和思想文化领域各种批判中，“双百”方针被扭曲、被扼制，文化教育科学事业也就受到很大的影响。

在这期间曾经出现过短暂的好转。1958年11月郑州会议以后，开始纠正已发现的错误，知识分子政策、文化政策等也都作了一些纠偏工作。1959年正值迎接建国10周年国庆，一批优秀的文艺作品，经过长时期酝酿和准备，在这时都涌现出来。小说、电影、戏剧创作呈现一派繁荣景象。学术界也开始活跃起来。可惜这种景象只是昙花一现。

转机的真正出现是在60年代初期。1961年大兴调查研究之风，对经济工作进行“调整、巩固、充实、提高”。与此同时，教育、科学、文艺也积极进行调整，制定了各项政策、条例。中央直接领导这些方面的调整工作，中央领导人在一系列会议上发表讲话，影响和作用重大的有：周恩来1961年6月19日在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话；聂荣臻6月20日向中央写的《关于当前自然科学工作中若干政策问题的请示报告》；周恩来1962年2月17日在紫光阁与戏剧工作者的谈话；3月2日在“广州会议”（即同时在广州召开的全国科学工作会议和全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会）上作的《论知识分子问题》报告；陈毅3月5日和6日在这两个会议上为知识分子“脱帽加冕”的讲话，等等。这些讲话、报告，总结经验教训，阐述文化教育科学的内在规律，批评几年来文化政策和知识分子政策上的“左”的错误。不仅对科研、高教、文艺等工作条例的制定具有指导意义，而且有力地推动了文化教育科学事业的复苏。

随着文化科学领域的全面调整，工作条例的贯彻实施，“双百”方针的再度执行，知识分子的积极性又调动起来了。科学技术、文化艺术都出现了新气象。在科学技术方面，12年科技规划加紧实施，提前5年完成。文化艺术方面，文艺创作和学术讨论重新开始活跃。1961年3月《文艺报》发表《题材问题》专论，提出“为了促进社会主义文艺的百花齐放，必须破除题材问题上的清规戒律”。以后，报刊上关于文艺问题的讨论相当热烈。不仅有题材、美学、历史剧、悲剧、山水诗、花鸟画的阶级性等问题的讨论，对一些具体作品也展开了不同意见的争鸣，还为过去几个受过错误批判的作品和作者平了反。小说、诗歌、戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术等都出现了一批优秀作品。历史剧创作形成了建国后的第一个高潮。可惜的是这次复苏带来的繁荣为时不长。

再遭挫折，陷入低谷（1962—1966）

1962年秋，毛泽东在八届十中全会上重新强调阶级斗争，并批评利用小说反党是一大发明。这次会议，使1957年以后发展起来的“左”的错误观点进一步系统化、理论化；使1961年以来得到恢复和发扬的实事求是的思想作风和重新出现的百花齐放、百家争鸣的民主空气受到严重影响，甚至把此前文坛活跃、学术争鸣的新气象视为“阶级斗争新动向”。1963年初，柯庆施在上海提出“大写十三年”的口号，主张文艺创作只能以建国以来13年的生活作为题材，认为只有这样才能帮助人民树立社会主义思想，把写不写13年提到“政治问题”的高度。1963年夏，在各大报刊上对一批文艺作品

和许多学术观点展开了全国规模的政治批判。1963年9月至1964年6月，毛泽东对文化部和文艺界连续提出严厉批评。9月，他批评戏曲光唱帝王将相、才子佳人、小姐丫环和保镖之类。11月，对《戏剧报》和文化部进行了两次批评。说一个时期《戏剧报》尽宣传牛鬼蛇神。文化部不管文化，可以改为帝王将相、才子佳人部，或外国死人部。1963年12月12日和1964年6月27日，毛泽东关于文艺的“两个批示”，对文艺界、文联所属各个协会和他们掌握的大多数刊物，提出了尖锐的批评，基本上否定文艺各部门和建国以来的文艺工作；把文艺界局部性的、思想性质的问题加以夸大，提到封建主义、资本主义、修正主义的高度。“两个批示”下达后，文艺界以至整个知识界震动很大。根据毛泽东的指示，1964年7月初成立了文化革命五人小组。文化部及文艺界各协会和文化部直属的文艺单位再次进行整风。文化部的5位副部长，作协党组书记、全国文联副主席、全国剧协主席等一批著名作家、文艺理论家，以及一大批文艺作品受到了政治批判。哲学界、经济学界、历史学界等各个学术领域也同样进行了错误的过火的批判。教育界也受到了一定的冲击。在意识形态领域愈来愈“左”的批判运动中，康生、江青起了推波助澜的恶劣作用。

相对来说，科技界学术观点的自由程度、百家争鸣的状况比较好些。科技工作者的积极性得到保护，取得不少重大科技成果。第一颗原子弹爆炸成功，第一台大型电子显微镜研制成功，第一次人工合成结晶胰岛素等，都具有国际影响。